JANVIER 2025 / N°50

PERSPECTIVE

L'ACTE DE BÂTIR

DE MONACO À SAINT-TROPEZ

URBANISME / ARCHITECTURE / ENVIRONNEMENT / ART ET BÂTIMENT

Bassam TABET architecte DPLG
contact@btabet.com

VILLA CASAMIA - CAP D'ANTIBES

ARCHITECTURE COMME ART IMPOSÉ ET ART LIBRE

Perspective a déjà connu Bassam TABET, passionné d'art et d'architecture.
À son actif, plusieurs villas contemporaines particulièrement au Cap d'Antibes, le Port de la Salis, des bâtiments de logements sociaux et des interventions sur le patrimoine historique de la ville d'Antibes tel que l'aménagement du Boulevard d'Aguillon et le percement pour un passage piétons dans les remparts.

Plusieurs de ses réalisations, ponctuées de design de mobilier ou d'œuvre d'art ont déjà été publiées dans notre magazine, la villa TERRES BLANCHES et la villa CASAMIA à titre d'exemple dont il est présenté ci-contre un aperçu.

L'architecte nous informe à l'occasion avoir été agréablement surpris de voir figurer 3 de ses réalisations dont les 2 citées au-dessus, sur une liste de 15 nouveaux bâtiments classées « Remarquables », ajoutés lors de la modification du Plan Local d'Urbanisme d'Antibes en Mars 2019.

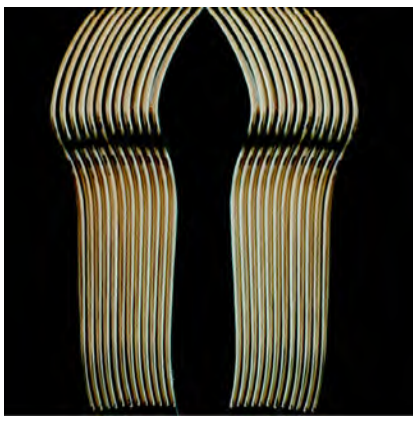
Le design, la photographie, la peinture ou la sculpture l'ont toujours accompagné dans son parcours architectural, exercé à la fois avec passion et responsabilité , Il considère à juste titre que l'acte responsable de bâtir avec tout ce qu'il engendre comme belles et riches expériences comme toute création artistique libre, se doivent de stimuler les sens et apporter un bien être fonctionnel et esthétique à la fois.

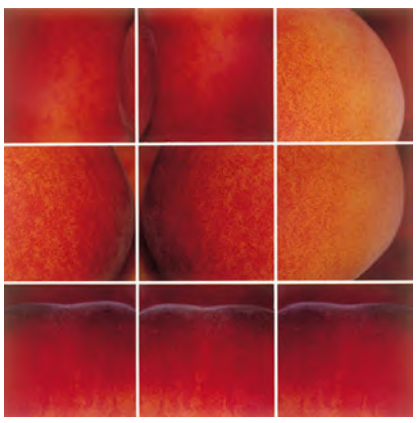
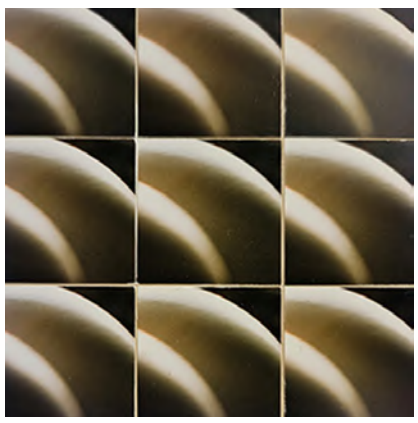
Une simple chaise par exemple, créée bien réussie est un art en soi, elle est capable d'influencer le caractère de l'espace de vie qu'elle occupe, ce n'est pas un hasard si d'illustres architectes ont en dessiné afin de développer eux-mêmes aussi leur créativité et quoi de plus beau pour un architecte que de ponctuer de ses propres créations d'art ou de mobilier, l'espace de vie et le cadre conçu.

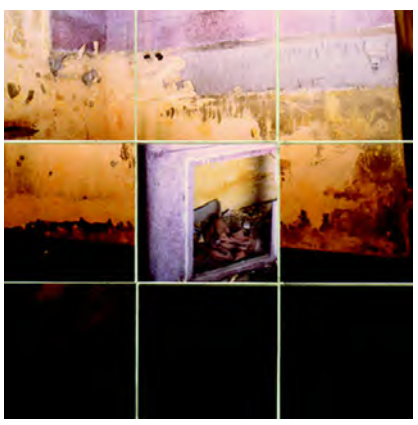
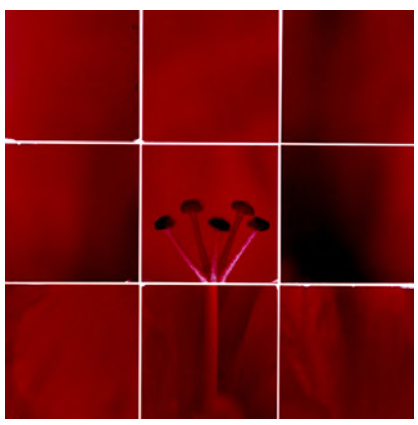
La « Galérie » des deux pages suivantes, fera découvrir la facette d'« artiste » de l'architecte, qui a toujours su conjuguer dans sa pratique, Architecture comme art Responsable parce qu'il est imposé à tout le monde et Art Libre parce qu'il est intimement lié et partagé entre lui-même et son ou ses propres clients.

Concevoir de l'art reste définitivement plus confortable et encore plus passionnant pour l'architecte, s'agissant tout simplement d'assouvir son désir de créer et d'offrir du rêve, libéré de toute contrainte, affranchi cette fois, d'un « permis de créer » ou d'une « déclaration préalable » d'exercer son art.

VILLA LES TERRES BLANCHES - ANTIBES



2019, Deux démarches différentes sont abordées dans la réalisation des travaux montrés ci-haut, faisant partie d'un ensemble réalisé en 2017, exposé à Luxarts Galérie à Nice en 2019, la première se décline en simples prises de vues d'objets ou de matières suivies d'occasionnelles interventions de découpage et de collage, la deuxième plus intéressante, consiste à la création de compositions abstraites à partir de chutes et de coupures de tirages argentiques de photos « ratées » récupérées, découpées et réutilisées comme une palette de couleur.

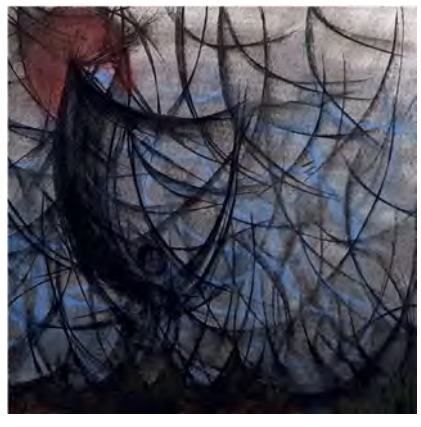
Plusieurs de ces créations ont trouvé place dans différents projets de villas individuelles conçues par l'architecte, au plaisir de ses clients de le voir placer un objet dans l'objet dont il leur avait dessiné auparavant le contour.

EXPOSITION A LUXARTS GALERIE A NICE LE 2 MAI 2019

2022, Dessin à la mine plate
inspiré des oiseaux de Ch. Eames

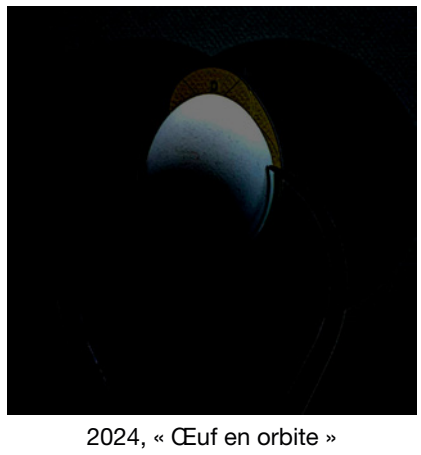
2019, Pastel inspiré du Vase Aalto
voyage d'architecture en Finlande

2020, Pastel inspiré de la période
confinement Covid



2024, Sculpture dénommée «Fossiles»
Théoule/Mer, Espace Culturel

2024, Vieux compas et géométrie
d'un œuf, Théoule/Mer, Espace Culturel

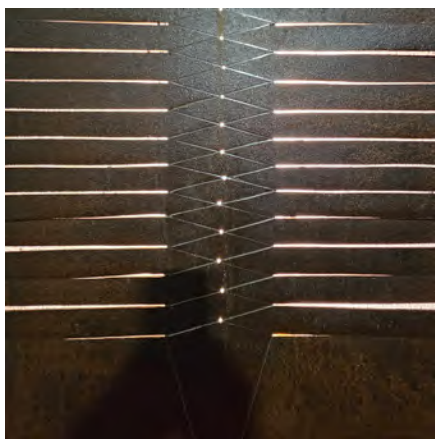


2024, « Œuf en orbite »
Théoule/Mer, Espace Culturel

2023, Œuvre chère à l'architecte et son détail en-dessous, qu'il souhaiterait particulièrement développer. Elle est composée d'un tissage de deux nappes superposées de fils de cuivre sur fond noir peint à l'huile, elle porte le titre d'Exosquelette en clin d'œil à l'usage devenu fréquent en architecture, joli jeu de géométrie qui voile souvent des façades en arrière plan sans intérêt , exception faite bien sûr du genre de la superbe exosquelette du Mucem de Ricciotti à Marseille ou bien celle de son bâtiment de la Manufacture de la mode Chanel à Paris.

1995, Sculpture « Console » composée de 410 pièces en métal exposée au Salon des Artistes Décorateurs en 1995 tenu à Beyrouth au Liban. Créée la même année par l'architecte dans une réelle volonté de participation à ce grand événement artistique qui se tenait depuis sa création en 1901 au Grand Palais des Champs-Elysées à Paris. Le S.A.D. se voulait « moteur » dès sa naissance et s'inscrivait dans le grand mouvement créatif international.
Les œuvres exposées sont sélectionnées par un jury permettant à des créateurs de tous horizons une riche confrontation des arts appliqués. On comptait parmi les créateurs exposants internationaux, les français Philippe Stark, Castelbajac et Garouste, Jean-Michel Wilmotte, Andrée Putman et bien d'autres. Parmi les grands anciens du S.A.D. centenaire, Dufy, Gallé, Lalique, Mallet-Stevens, Ruhlmann, Man Ray, Breuer, Eilen Grav, Prouvé et Gropius.

2024, Une sculpture caisson en métal rouillé, tôle rainurée à la disqueuse, profil en T et tête Ready Made récupérée avec incorporation de lumière Led.

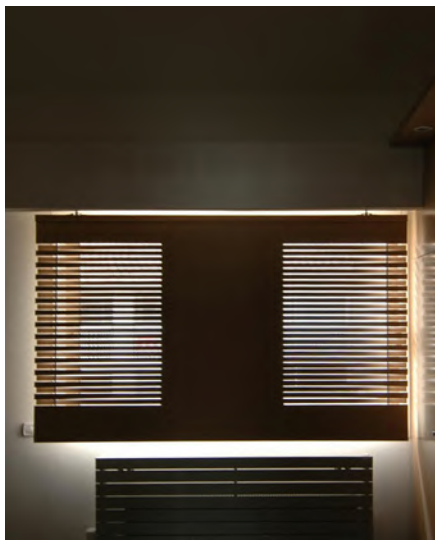


Détail de l'œuvre du dessus

2016, Sculpture en tôle d'acier en forme de U inversé, la partie basse fixée sur un socle en béton aujourd'hui enfui sous le géranium du jardin du propriétaire. Les deux faces sont transpercées d'une fente et une série de percements. Des tiges en fer rond transpercent obliquement la tôle d'une façon complètement anarchique. L'architecte a donné le nom de « l'Arbre de la Vie » à sa sculpture

Détail partie centrale du plateau incurvé.

2019, Design et réalisation d'une applique fond en bois peint blanc douille au centre arceau en inox avec tissu tendu déhoussable



2020, Design et réalisation d'un rideau coulissant dans un appartement. À partir d'un panneau en bois ajouré sur ses côtés latéraux

1999, Table de repas, structure en profilé Métal, pyramide inversée en tôle au centre et plateau en verre

2018, Table de repas pieds coffrés en béton brut de décoffrage et plateau en verre

1994 Ready made au 6 « moustaches » en fils de cuivre

2023, Œuvre créée à partir d'éléments de récupération

2017, Œuvre en particules de lave de l'Etna sur motif peint à l'huile