JANVIER 2025 / N°50

PERSPECTIVE

L'ACTE DE BÂTIR

DE MONACO À SAINT-TROPEZ

URBANISME / ARCHITECTURE / ENVIRONNEMENT / ART ET BÂTIMENT

VERTIGES ARCHITECTURAUX

Nous avons choisi de concentrer ce focus sur une sélection de monuments et de grandes œuvres architecturales, tout en reconnaissant que de nombreux autres, tout aussi remarquables, mériteraient d'être mentionnés. Ce choix ne diminue en rien leur importance, qu'il s'agisse de bâtiments emblématiques, de musées ou d'autres structures d'envergure.

L'objectif est de mettre en lumière certains exemples spécifiques, tout en gardant à l'esprit la richesse et la diversité des monuments et musées qui jalonnent le monde.

LE MUSÉE GUGGENHEIM de New York a été fondé en 1937 sous l'égide de l'industriel et collectionneur d'art Solomon R. Guggenheim. Il a pour objectif de promouvoir l'art moderne, et sa collection s'est rapidement distinguée par son accent sur les œuvres d'artistes avant-gardistes. Le musée est particulièrement célèbre pour sa collaboration avec le directeur artistique Hilla Rebay, qui a contribué à définir l'orientation du musée.

En 1959, un nouvel édifice a été construit, conçu par l'architecte Frank Lloyd Wright. Ce bâtiment, aujourd'hui emblématique, se distingue par sa forme en spirale et sa structure innovante, qui rompt avec les conventions architecturales des musées traditionnels. Le musée a ainsi non seulement marqué un tournant dans l'architecture muséale, mais a également renforcé l'image du Guggenheim comme un espace dédié à l'innovation, tant sur le plan artistique qu'architectural.

Photos © Hugues Lagarde

Photo © martine87 | Pixabay

LE METROPOL PARASOL, un édifice contemporain situé à Séville, en Espagne, a été conçu par l'architecte allemand Jürgen Mayer H. Et inauguré en 2011. Il est souvent surnommé « Las Setas » (Les Champignons) en raison de sa forme distinctive. Ce projet ambitieux a été réalisé dans le cadre de la rénovation de la place de la Encarnación, un projet visant à revitaliser le centre historique de la ville.

Sculpture célébrant Jean Sibelius La sculpture est une étude détaillée du plus grand mémorial de 1967 dédié au compositeur Jean Sibelius à Helsinki, en Finlande. La sculpture est composée de tubes en acier inoxydable résistant aux acides de différents diamètres, soudés ensemble individuellement et texturés à la main par l'artiste. Les formes aérées et libres des tubes évoquent une forêt de bouleaux et la sensation organique est renforcée par les ouvertures et la texture variables.

CLOUD GATE « Porte des nuages » est une sculpture emblématique située dans le Millennium Park à Chicago, conçue par l'artiste indien-britannique Anish Kapoor. Inaugurée en 2006, elle est aussi surnommée « The Bean » (Le Haricot) en raison de sa forme.

La structure est faite d'acier inoxydable poli, mesurant 10 mètres de haut, 20 mètres de long et 13 mètres de large, et reflète l'horizon de Chicago ainsi que les visiteurs. Le design minimaliste de Cloud Gate joue avec la lumière et les reflets, créant une interaction unique entre l'œuvre et son environnement. Elle est devenue une icône de la ville et un lieu de rassemblement populaire.

LA GATEWAY ARCH est un monument emblématique situé à Saint-Louis, dans l'État du Missouri, aux États-Unis. Elle mesure 192 mètres de hauteur, ce qui en fait la plus grande arche monumentale du monde. Conçue par l'architecte finno-américain Eero Saarinen, l'Arche a été inaugurée le 28 octobre 1965, après un projet qui a débuté en 1947.

Le Gateway Arch symbolise l'expansion vers l'ouest des États-Unis au XIXe siècle, en particulier l'expédition de Lewis et Clark. Ce monument a été construit pour commémorer l'ouverture de la frontière de l'Ouest américain et la ville de Saint-Louis, qui a joué un rôle clé dans l'histoire de la conquête de l'Ouest.

Photo © Sam valadi | Flickr

Photo © EdiNugraha | Pixabay

LA PYRAMIDE DU LOUVRE

est un élément emblématique du musée du Louvre à Paris, conçu par l'architecte sino-américain Ieoh Ming Pei, architecte Américain d'origine chinoise. Elle fut inaugurée en 1989 et est devenue l'une des structures les plus reconnaissables au monde.

Le projet de la pyramide fut confié à Ieoh Ming Pei, un architecte renommé, bien que la décision d'un tel projet ait provoqué des débats et des controverses, notamment en raison de la forme géométrique contrastant avec l'architecture classique du Louvre. La pyramide mesure 35,4 mètres de haut et 35,4 mètres de côté, et est composée de 35 000 pièces de verre. Sa structure symbolise un dialogue entre la tradition (le Louvre, un ancien palais royal) et la modernité (une structure contemporaine).

Photo © Toutaitanous | Wikipédia

Photo © mariuszjagora | Pixabay

LE PALAIS DES ARTS REINA SOFÍA

(Palacio de las Artes Reina Sofía) est un complexe culturel et un centre artistique majeur situé à Valence, en Espagne. Il a été inauguré en 2005. Il est l'une des plus grandes réalisations architecturales modernes de la ville.

Le bâtiment du Palais des Arts se distingue par son design futuriste et ses formes organiques, avec des éléments inspirés de la nature, comme des courbes évoquant des ailes d'oiseaux. Il est composé de plusieurs parties et espaces : L'Auditorium - La salle d'opéra - Le Théâtre Martin i Soler - La salle de musique.

L'ATOMIUM DE BRUXELLES

est un complexe moderne situé au cœur de la capitale belge. Inauguré dans les années 1990, il a été conçu comme un centre de congrès et un espace polyvalent.

Il a pour but de réunir différents acteurs politiques, économiques et sociaux, tout en étant un lieu de rencontre pour diverses manifestations culturelles et professionnelles.

L'Atrium est particulièrement connu pour son architecture contemporaine, sa fonctionnalité et son rôle central dans la vie bruxelloise, en particulier dans le cadre des institutions européennes et des événements internationaux.

Photo © GreenSuffering | Pixabay

LA CATHÉDRALE NOTRE DAME DE L'APPARITION

a été conçue par l'architecte brésilien Oscar Niemeyer et l'ingénieur structural Juscelino Kubitschek, dans le cadre du projet de la construction de la nouvelle capitale, Brasília, dans les années 1950. L'objectif était de créer un lieu de culte à la hauteur de l'importance religieuse et culturelle du pays, tout en reflétant l'esprit moderne de la nouvelle capitale.

La conception originale de Niemeyer pour la cathédrale est un exemple frappant de son style architectural moderne, avec une structure unique en forme de couronne, symbolisant les bras levés de la Vierge Marie. La cathédrale est constituée de 16 colonnes en béton armé qui s'élèvent à plus de 40 mètres, formant un toit en forme de halo. Cette forme distincte représente l'idée de lumière et de spiritualité.

Photo © DR