

MAI 2024 / N°48

PERSPECTIVE

L'ACTE DE BÂTIR

DE MONACO À SAINT-TROPEZ

URBANISME / ARCHITECTURE / ENVIRONNEMENT / ART ET BÂTIMENT



Si vous lisez ça, bah c'est que vous êtes vraiment fortiche.



PRESTIGE INTERIORS

CUISINES - ARCHITECTURE - DRESSINGS



PRESTIGE_INTERIORS.FRANCE

Et comme chantait Carly Rae Jepsen :

« Hey, I just met you, and this is crazy, but here's my number, so call me maybe ! »
(et maintenant, vous avez la chanson dans la tête. Sorry not sorry. Héhéhé)

23, rue Maréchal Joffre - 06000 Nice • 04 93 82 10 02 • nice@prestige-interiors.fr

Poucou !

Moui, on sait.

Vous l'avez remarqué.
Bravo.

Pourtant c'était une manœuvre extrêmement subtile
pour attirer votre attention.

Peu y parviennent.
Quelques élus, bénis des dieux.

Vous êtes une personne exceptionnelle.

La légende disait donc vrai :
il n'y a que les meilleurs dans ce magazine.

On est méga fan.

Et si on bossait ensemble ?

Cuisines haut de gamme, dressings sur mesure,
matériaux nobles et qualitatifs, le tout installé dans
les règles de l'Art par des menuisiers et des marbriers
de talent, et dessiné en fonction de votre cahier
des charges par Camille Loupias et son agence
Prestige Interiors.

Tendant, n'est-ce pas ?

Que pensez-vous de cette...
perspective ?



Fichtrel! Ce jeu de mots est désopilant.



MAI 48
2024

PERSPECTIVE



EDITO

« Si tout le monde avance ensemble, le succès viendra de lui-même ».

Loin de moi la prétention de comparer Perspective à la célèbre marque automobile. Mais le constat qu'a fait Henry Ford est révélateur d'un état d'esprit. Et cet état d'esprit, on peut le retrouver partout et dans tous les secteurs. C'est grâce à cette volonté de « faire ensemble », de nouer des partenariats et d'avancer main dans la main que Perspective existe, dure et prospère. Notre collaboration est fructueuse, elle est aussi synonyme de partage des compétences et des valeurs communes qui nous poussent à aller de l'avant.

Pour cela, je tiens à vous remercier, vous les acteurs de l'acte de bâtir qui tous « jouez le jeu » et créez cette synergie sans laquelle Perspective, tel que nous le connaissons, n'existerait pas.

Je vous donne d'ores déjà rendez-vous à la rentrée avec un magazine toujours aussi esthétique et informatif.

D'ici là, bonne lecture et bel été!

DANIEL MALIGNAGGI
Directeur de la publication

* Henry Ford, industriel américain, fondateur de la Ford Motor Company

MAGAZINE PERSPECTIVE ÉDITÉ PAR IMAGE'IN

2 bis, avenue Durante, 06000 NICE. www.magazine-perspective.com

Tél. : 06 22 27 60 10

Directeur de la publication : Daniel Malignaggi

Coordination générale : Hélène Vautrin

Equipe commerciale : Joëlle Berthet, Hélène Vautrin, Bruno Frégé

Direction artistique : Christophe Navarro

Webmaster : Isabelle Grosselin

Rédactrice en chef : Cécile Olivéro

Imprimerie : Graphic Service Monaco

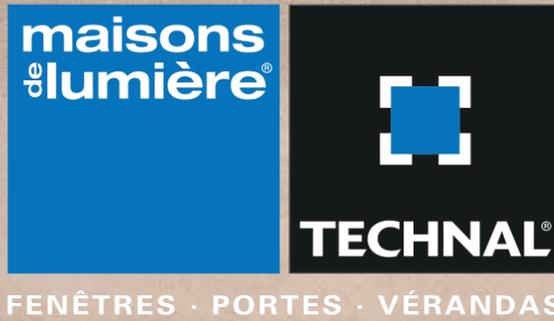
ISSN : 2258-3599

Photo 1^{re} de couverture : © Pexels/Pixabay

SOMMAIRE

- | | | | |
|----|------------------------------|-----|-----------------------------|
| 1 | PRESTIGE INTERIORS | 64 | ROSENGREN ARCHITECTURE |
| 2 | EDITO | 67 | MOOD DESIGN |
| 3 | MAISON DE LUMIÈRE BY TECHNAL | 69 | MARC ACHKAR CREATIVE STUDIO |
| 4 | ID ARCHITECTURE INTÉRIEURE | 72 | UOLPI GROUPE |
| 7 | GYP SUM ART | 74 | AGENCE CÉDRIC CAPRON |
| 8 | EMMANUEL MOSSER ARCHITECTES | 77 | BOCCACE DÉCOR |
| 11 | CLF | 78 | YANN GENDRE |
| 14 | TEDDY LEROSIER | 81 | TEMPORA BY RDB |
| 17 | RICHARDSON | 84 | MYMR ARCHITECTE & ASSOCIÉS |
| 20 | PAUIS D'ESCURAC ARCHITECTES | 86 | ADONIS PAYSAGES |
| 22 | CARRELAGE MARKET | 88 | AUDREY RASTRELLY |
| 24 | LA CRÈMERIE | 90 | MAPEI |
| 26 | L'ATELIER DU PARQUET | 91 | F. DURBANO ARCHITECTURE |
| 29 | MARION GUÉRIN DESIGN | 94 | HYDROLUX MOSAÏQUES |
| 32 | SHOWROOM | 95 | LE SACA |
| 34 | AGENCE CLOTHILDE HERMAN | 97 | EITB |
| 38 | ERIK KERN | 98 | WYBO CONCEPT |
| 41 | AURÉLIA M | 100 | SOMESCCA |
| 44 | GM CONSTRUCTION BOIS | 102 | ATELIER QUAI 9 |
| 45 | STUDIO MATHIEU BESNIER | 105 | ITALICA |
| 48 | BOB CARRELAGE | 108 | ATMOSPHÈRE GREEN |
| 50 | AGENCE SAPO | 110 | VLADISLAVA KOLOSOVA |
| 53 | FOCUS NORMAN FOSTER | 113 | ALLURE BÉTON |
| 57 | L'ATELIER | 114 | EDARC |
| 60 | MADISON.DESIGN | 116 | DISTRIPIERRES |
| 62 | CBR AGENCEMENT | | |

MAISONS DE LUMIERE CANNES BY TECHNAL



VOTRE UNIQUE SHOWROOM DES ALPES-MARITIMES



MAISONS DE LUMIERE BY TECHNAL
ALU CONCEPT CANNOIS
12, rue du Docteur Pierre Gazagnaire
06400 CANNES
04 23 32 01 16
commerce@a2c-technal.fr
showroom-technal-cannes.fr





ID ARCHITECTURE INTÉRIEURE BERTRAND MILÈS

Bertrand Milès a créé son agence, ID Architecture Intérieure, en 1998. Sa spécialisation en agencement et gestion de l'espace lui permet d'appréhender les aspects aussi bien techniques qu'esthétiques de chaque projet. Un savoir-faire complet et une maîtrise globale qui sont de véritables valeurs ajoutées.

Construire un projet à partir des attentes et des besoins de ses clients reste un impératif. « Nous réalisons avant tout des espaces à vivre, pas seulement à regarder » explique Bertrand Milès. La quête du Beau doit donc s'accompagner de cohérence mais aussi de pérennité. Un travail dans lequel le respect de l'existant et de son environnement, comme l'attention extrême apportée aux détails, dictent chaque proposition.

De la maison d'origine, située à Cabris, il ne reste plus grand-chose. Entièrement dépouillée de l'intérieur existant, elle a été magnifiée par Bertrand Milès et son équipe.





***Nous réalisons avant tout des espaces à vivre,
pas seulement à regarder.***



La circulation a été entièrement revue, l'agencement actuel reflète le cadre du lieu. Lorsqu'on travaille sur un projet de maison comme celle-ci, le mobilier doit s'adapter à l'architecture.

Je ne prends jamais le parti-pris de choquer. Je rentre dans l'intimité des futurs occupants et ensuite, je raconte une histoire.»



Celle de ces propriétaires fait largement référence à leurs dix années à parcourir toutes les mers du globe avec leurs enfants. « Nous avons dessiné une grande partie du mobilier qui devait intégrer cette période de leur vie. » Pari tenu.





Autre challenge, réhabiliter le siège social d'une grande banque à Marseille, la Société Générale. Un exercice très différent mais tout aussi passionnant selon Bertrand Milès.



Ici, je suis parti du principe que l'architecture du bâtiment allait dicter mon intervention. Les éléments décoratifs devaient magnifier le cadre et la fonction.



Le bâtiment en question, de style haussmannien, abrite désormais un spectaculaire hall d'entrée, des couloirs et des bureaux à l'élégance intemporelle, où le contemporain du mobilier et des luminaires voisine avec les cheminées d'époque, les parquets, l'escalier majestueux et les superbes ferronneries.

Un subtil équilibre entre passé et présent.



BERTRAND MILÈS
ID ARCHITECTURE INTÉRIEURE

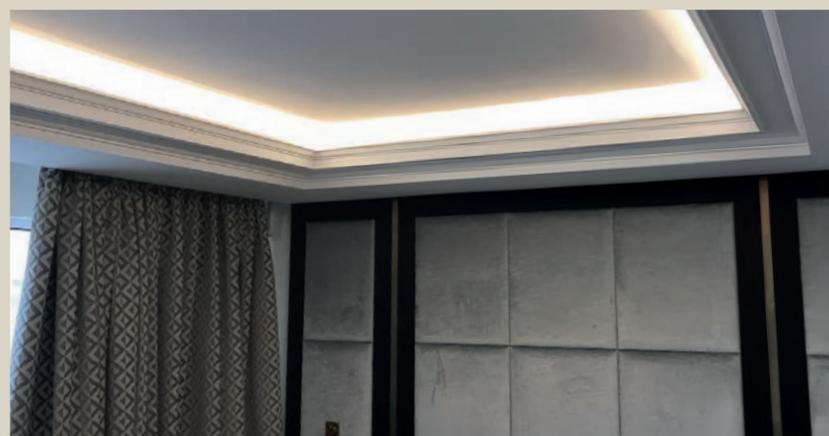
11, rue Scaliéro - 06300 Nice
06 03 83 93 13 / 04 93 55 14 61

485, av. des Treize Lorguais - 83460 Les Arcs-sur-Argens
04 94 73 20 47

mail@idarchitecture.net
www.idarchitecture.net

gypsum art

TOUT L'ART DU STAFF DANS VOTRE INTÉRIEUR



À DÉCOUVRIR SUR WWW.GYPSUMART.COM

04 93 32 88 64

Cabinet Emmanuel MOSSER ARCHITECTES



Une nouvelle équipe, source d'une dynamique novatrice, ouvre de nouvelles perspectives dans tous les sens du terme.





Photo © AIR Créative



Photo © tomatoki

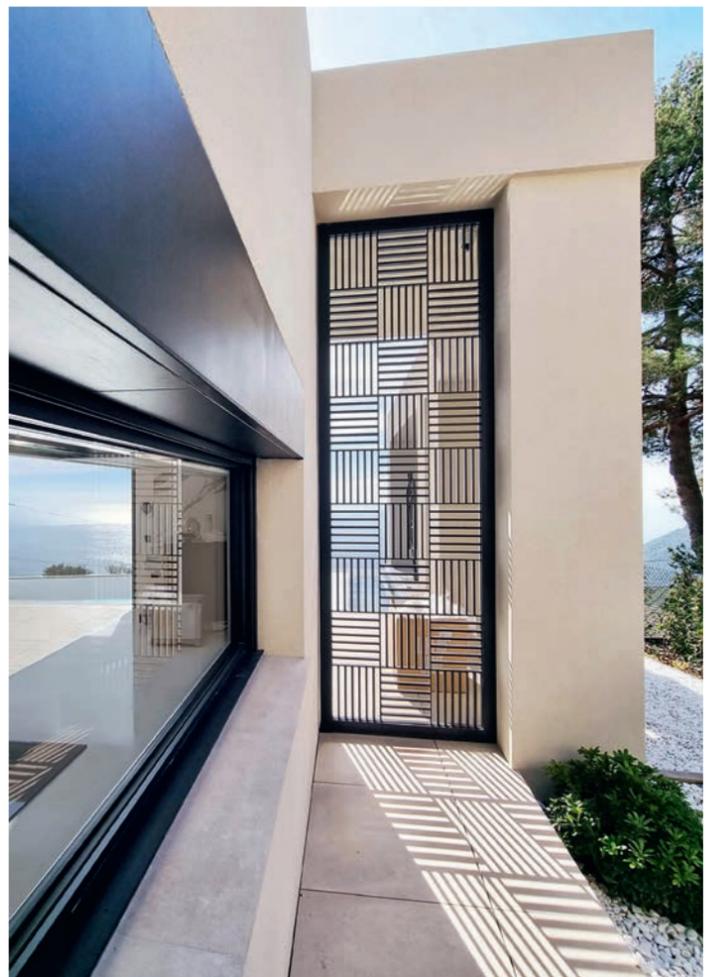


Photo © tomatoki

Au-delà de la présence affirmée de projets novateurs, tant en neuf qu'en réhabilitation, la contrainte des terrains restreints dans notre région accentue l'importante croissance de la rénovation. C'est une orientation qui trouve de plus en plus de sens dans notre démarche.

“

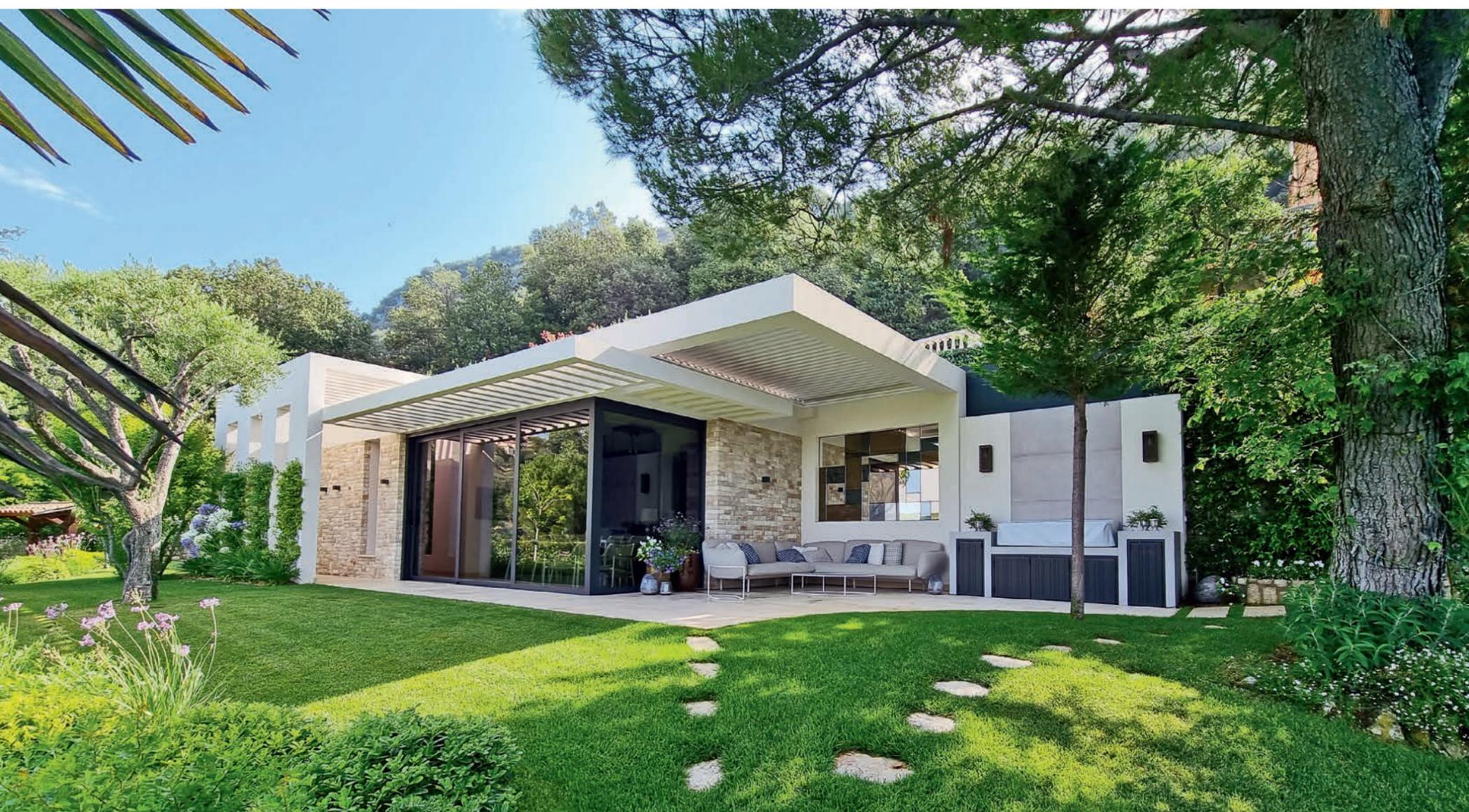
La passion qui nous anime ne connaît aucune distinction entre les projets de petite ou de grande envergure.

”

Nous avons la compétence nécessaire pour aborder tous les styles architecturaux et toutes les échelles de projet.

La passion qui nous anime ne connaît aucune distinction entre les projets de petite ou de grande envergure. C'est précisément cette polyvalence qui constitue le cœur de notre passion pour notre métier.

Emmanuel MOSSER
Raphaël FERNANDEZ



- Pose facile et rapide
- Esthétique originale
 - Des textures et des coloris pour toutes les envies
- Idéal locaux pros et habitations

2 coloris et textures disponibles immédiatement



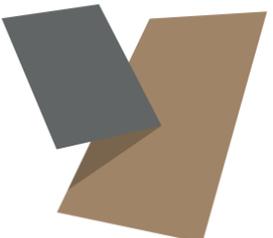
GENIO

L'INNOVATION QUI VA VOUS CHANGER DE L'INTÉRIEUR

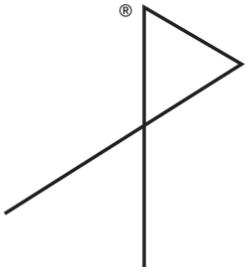
GENIO réinvente le concept de boiserie destinée à la décoration d'intérieure. Les panneaux GENIO se fixent facilement sur les parois brutes, réduisant ainsi considérablement les travaux d'achèvement. La gamme infinie de matières et de finitions fait de GENIO un produit inspirant pour les designers. Les panneaux GENIO sont même personnalisables à volonté par impression numérique !

Tout ce que vous devez savoir sur GENIO >

CLF PORTES DESIGN
Les Alisiers - Rue des Alisiers - ZAC des 3 Moulins - Antibes
T +33 4 93 33 61 42 - www.clf-menuiseries.fr

CLF
PORTES DESIGN



GENIO
WALLART ITALIA

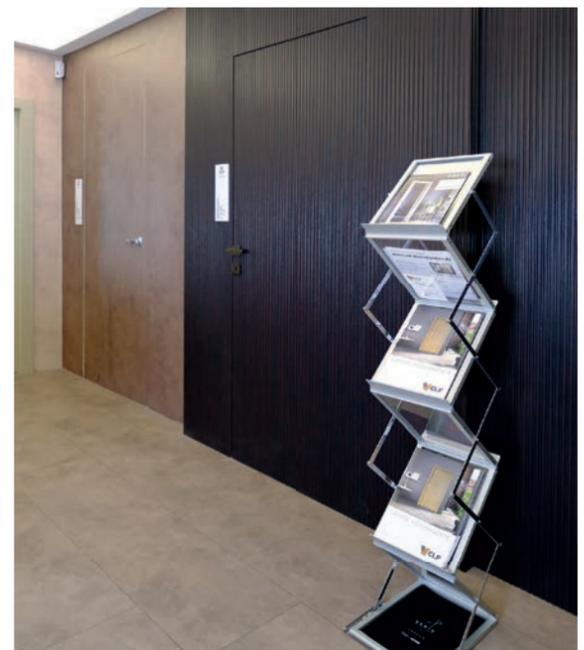


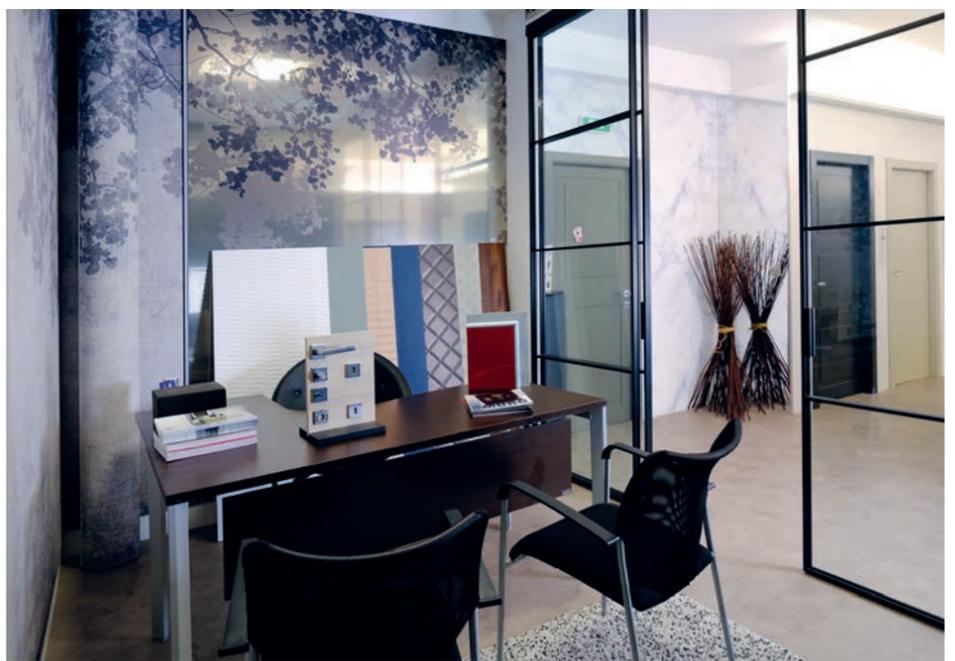
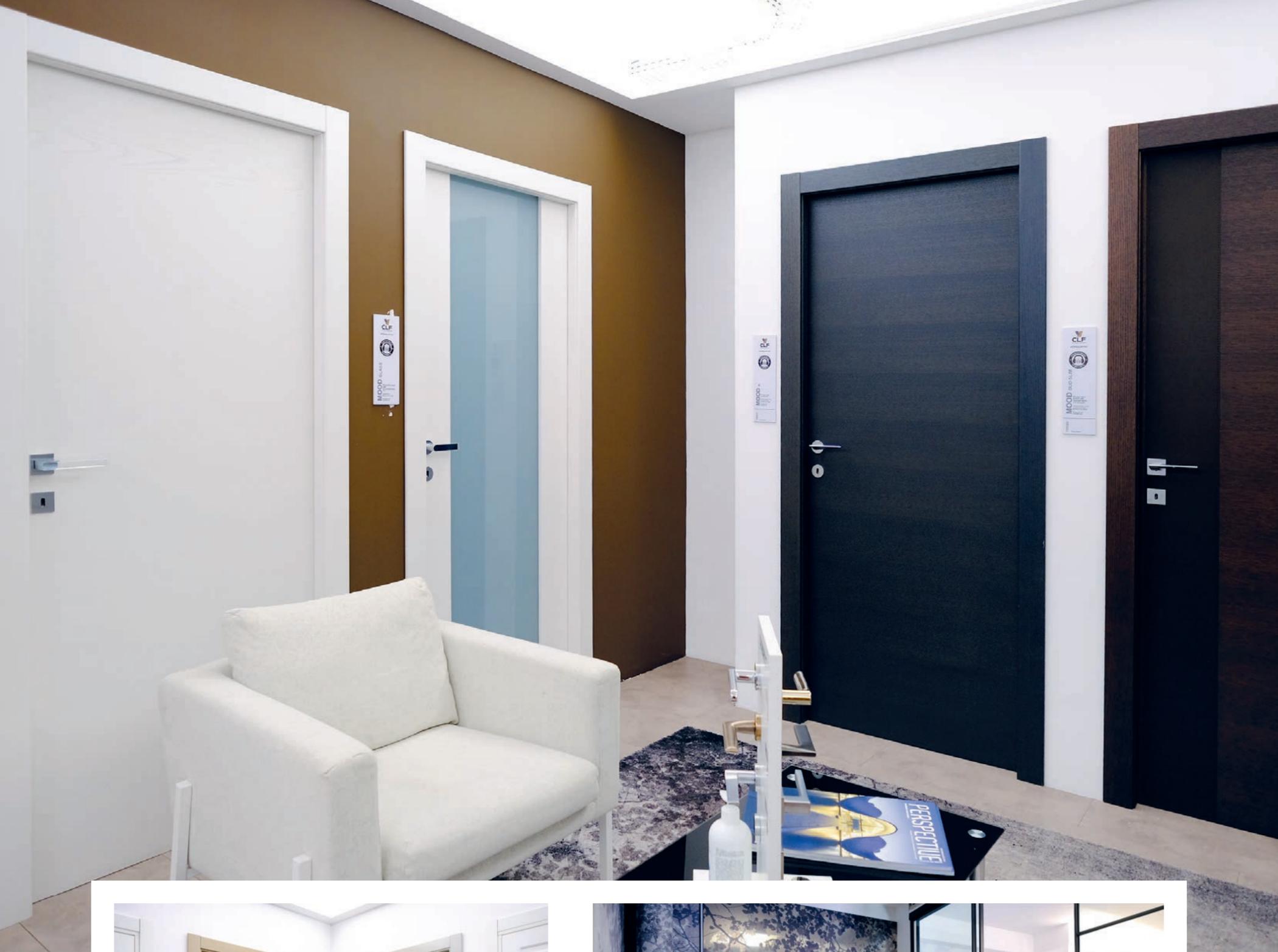


CLF
PORTES DESIGN

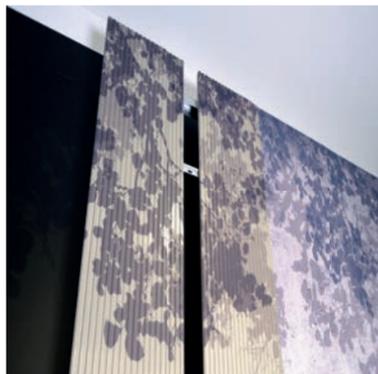
CLF, PORTES DESIGN...

À ANTIBES, À 2 MINUTES DE LA SORTIE D'AUTOROUTE,
LE PLUS GRAND **SHOWROOM DE PORTES DESIGN**
DE LA CÔTE D'AZUR.





- **350 m²** d'espace de visite
- Plus de **60 modèles** de portes
- Espace **portes blindées**
- Gamme en stock disponibles
- Nombreux accessoires
- Solution **GENIO**, nouveau concept de revêtement mural



Les Alisiers - Rue des Alisiers - ZAC des 3 Moulins - 06600 Antibes
T +33 4 93 33 61 42 - www.clf-menuiseries.fr



TEDDY LÉROSIER

DESIGNER D'INTÉRIEUR



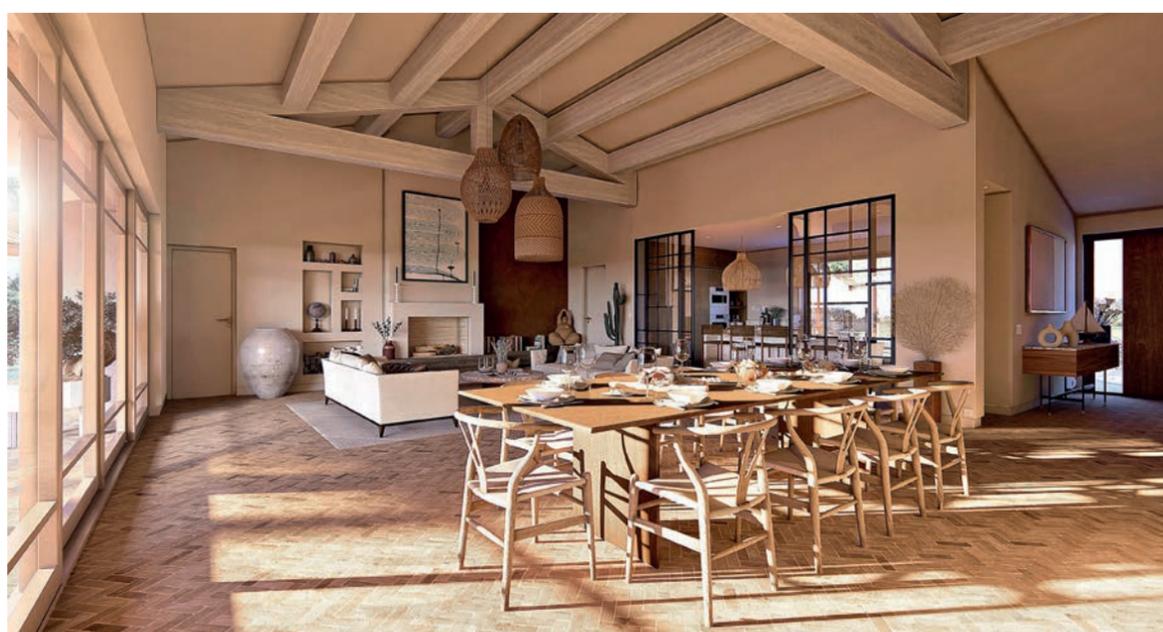
Tourangeau d'origine, Teddy Lerosier est issu d'une famille où le design et la décoration tiennent une place importante. Après des études de design à Nantes, il a fait ses gammes dans différents univers avant de créer sa propre agence, dans le Sud.



DES IMAGES PLUS VRAIES QUE NATURE

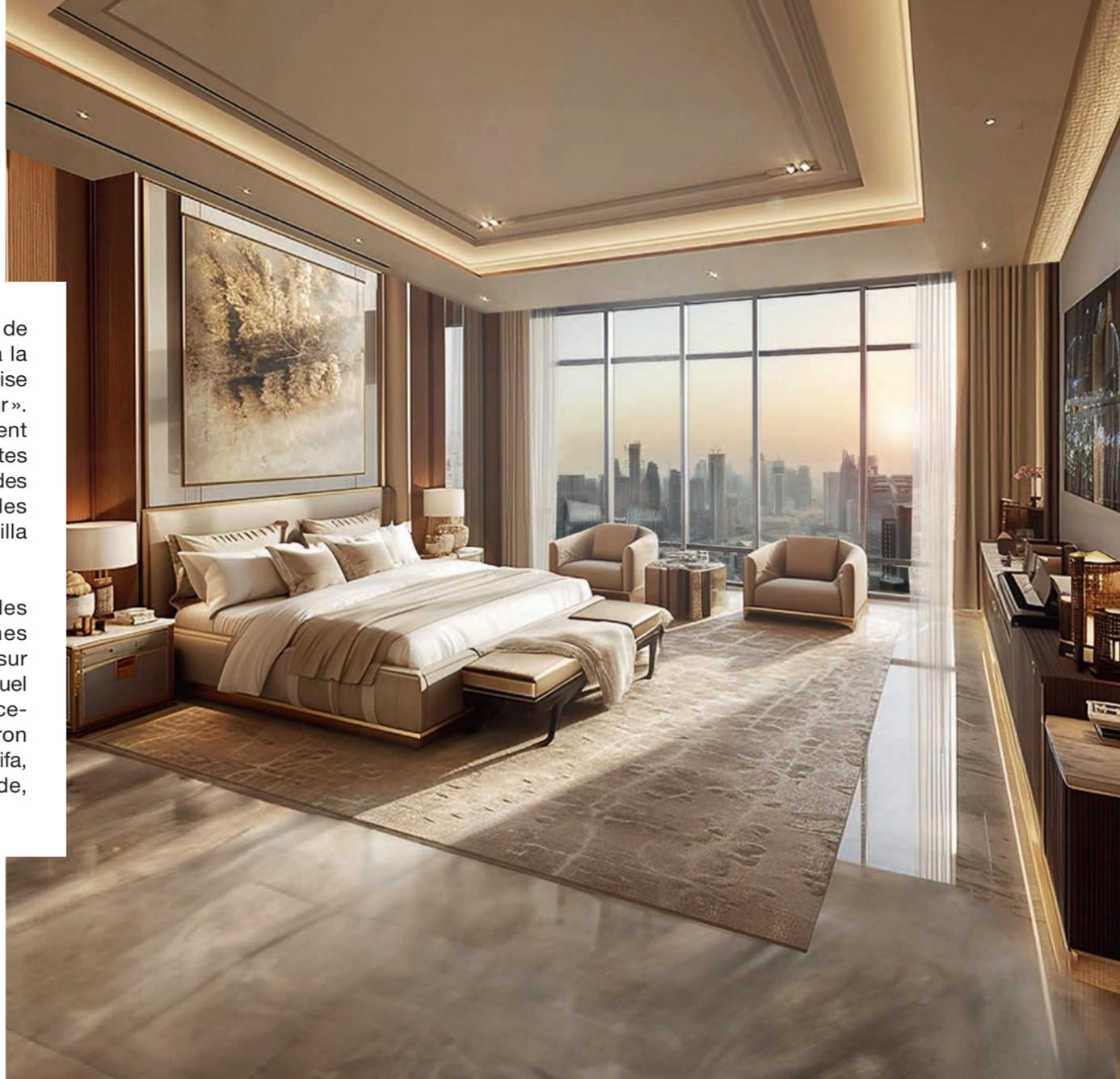
Il a été successivement designer dans le packaging de luxe, designer textile (pour les Éditions Bougainville) et designer floral à l'hôtel Carlton de Cannes ; une multiplication d'expériences comme autant d'occasions d'engranger des compétences variées et complémentaires.

Ses bureaux, il les a installés en novembre dernier, au sein de la grande boutique de décoration Maison L'Art à Part, à Sainte-Maxime. Sa collaboration avec la fondatrice, Emilie Glaize, leur permet, à partir des 3D de Teddy, de gérer un projet de A à Z, de sa conception virtuelle à sa livraison au client.



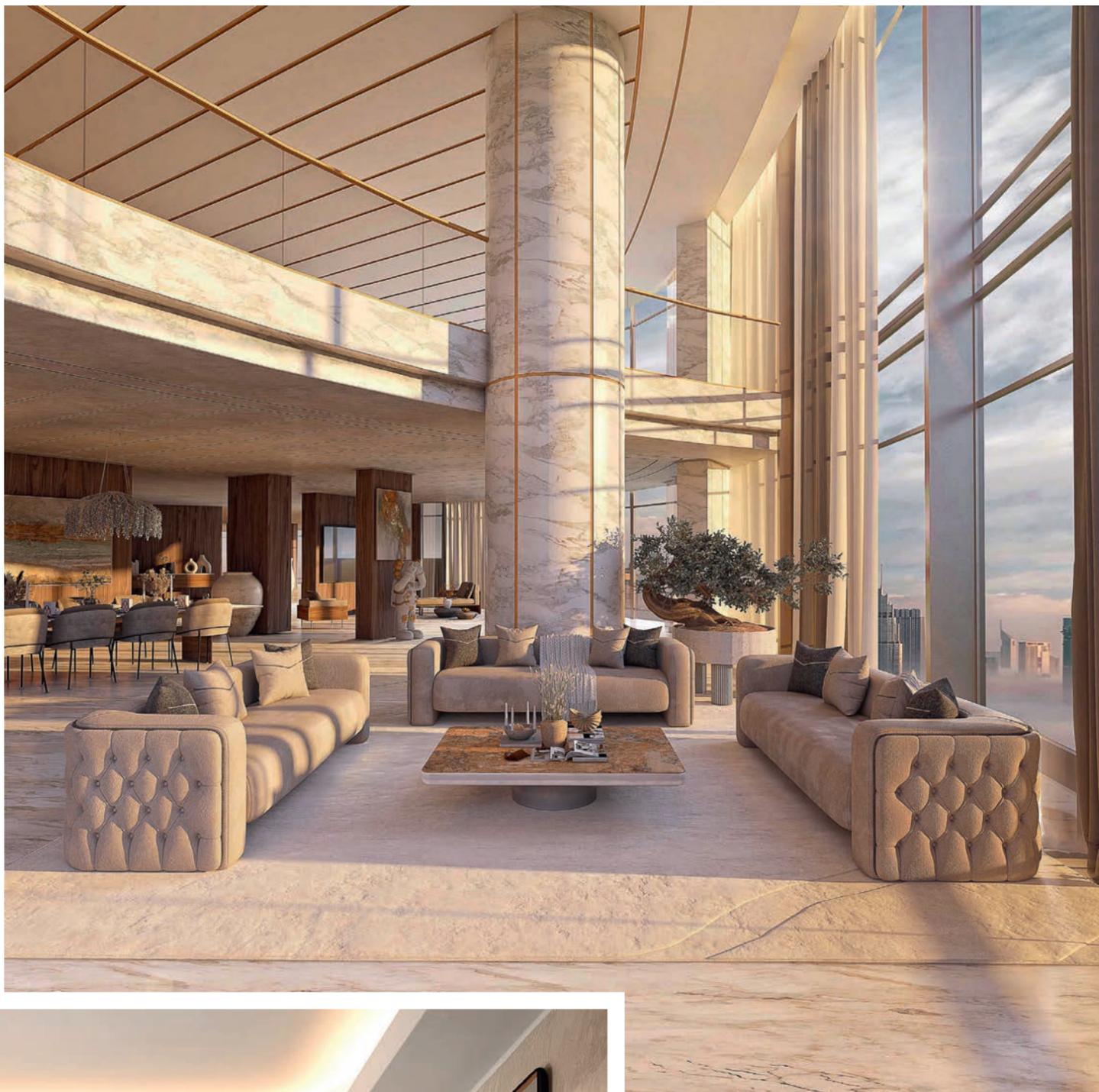
«Le but de ses rendus 3D est de produire un visuel similaire à la réalité afin que le client visualise parfaitement son futur intérieur». Les clients sont indifféremment des particuliers, des architectes d'intérieur, des promoteurs et des agences immobilières, sur des projets allant du studio à la villa hyper luxe.

C'est d'ailleurs pour l'une des agences immobilières Barnes International qu'il a travaillé sur un projet d'envergure pour lequel il a eu carte blanche : l'agencement d'un penthouse d'environ 2000 m², situé dans la Burj Khalifa, la tour la plus haute du monde, à Dubaï.



Misant sur une élégance intemporelle, il a délivré un agencement intérieur virtuel qui laisse transparaître sa maîtrise non seulement de l'outil informatique mais également son sens aigu du détail.

Faisant fi des frontières terrestres et de celles entre le virtuel et le réel, Teddy délivre tous types de projets clés en main, du sur-mesure répondant aux attentes et aux besoins de ses clients.



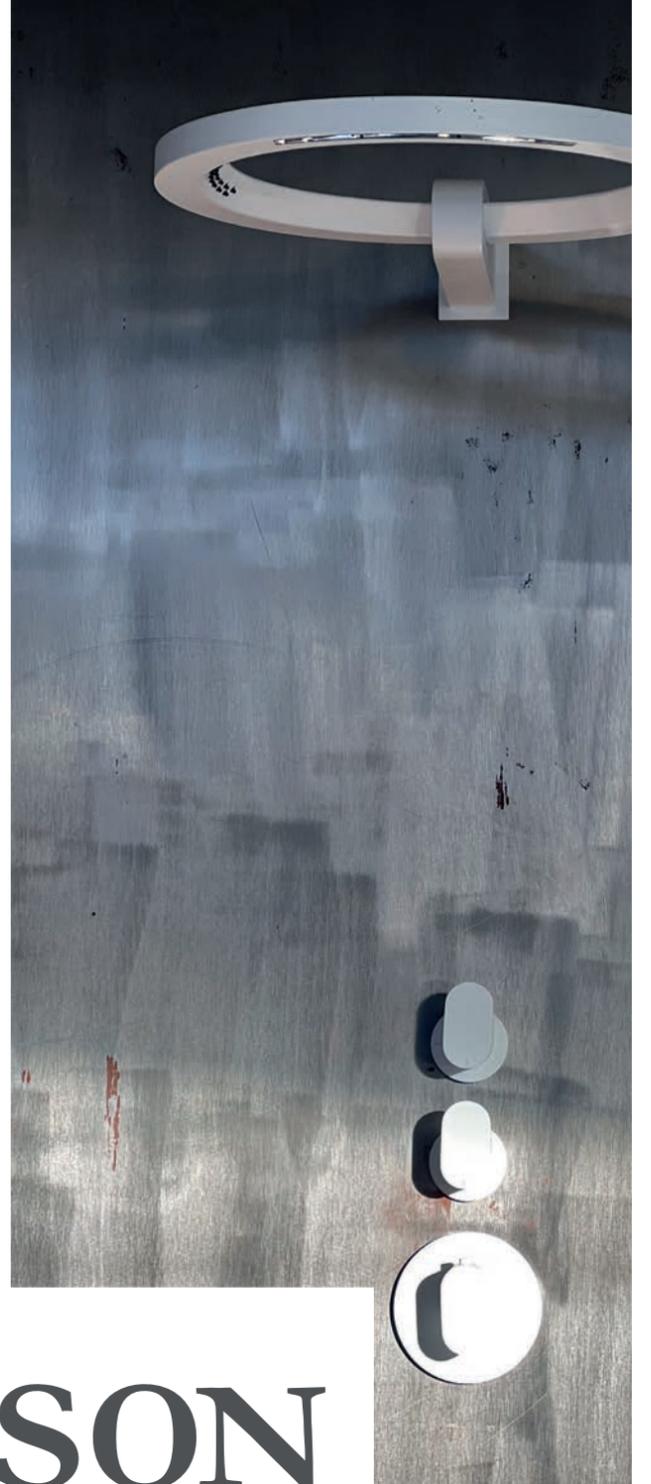
“

Le but de ses rendus 3D est de produire un visuel similaire à la réalité afin que le client visualise parfaitement son futur intérieur.

”

TEDDY LEROSIER
DESIGNER D'INTÉRIEUR

TEDDY LEROSIER
DESIGNER D'INTÉRIEUR
90, avenue du Général Leclerc
83120 Sainte-Maxime
06 71 52 88 94
lerosierteddy@hotmail.fr
@teddy_lerosier



RICHARDSON

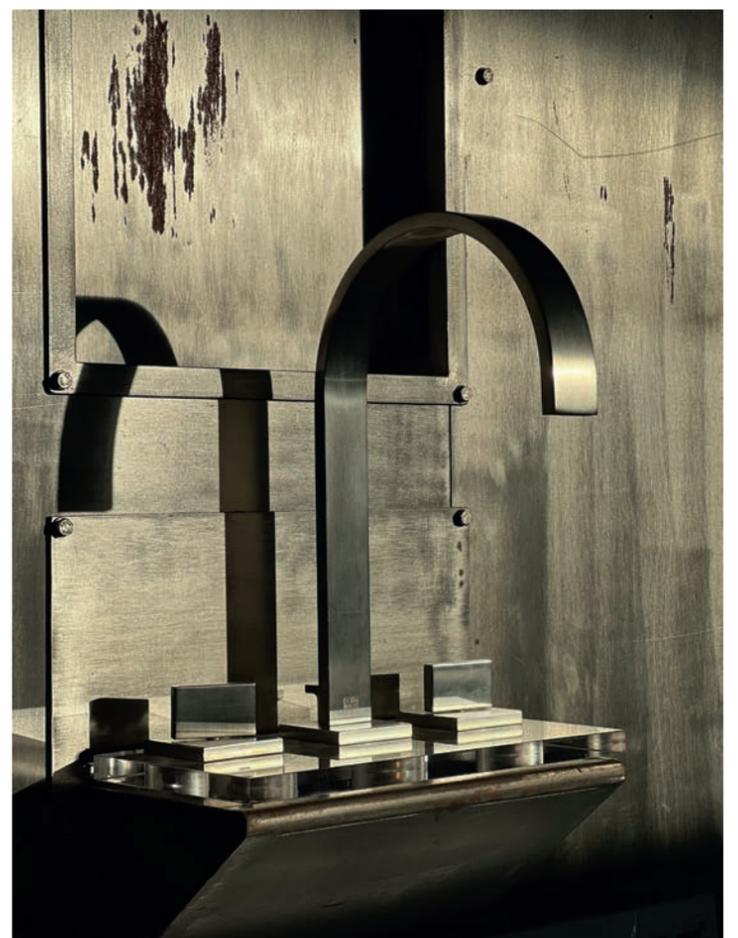
L'humain au cœur de chaque projet



Acteur incontournable dans la distribution de matériel de plomberie, de chauffage et de climatisation, Richardson fait de la qualité et de l'expérience client ses impératifs depuis plus de trois décennies.

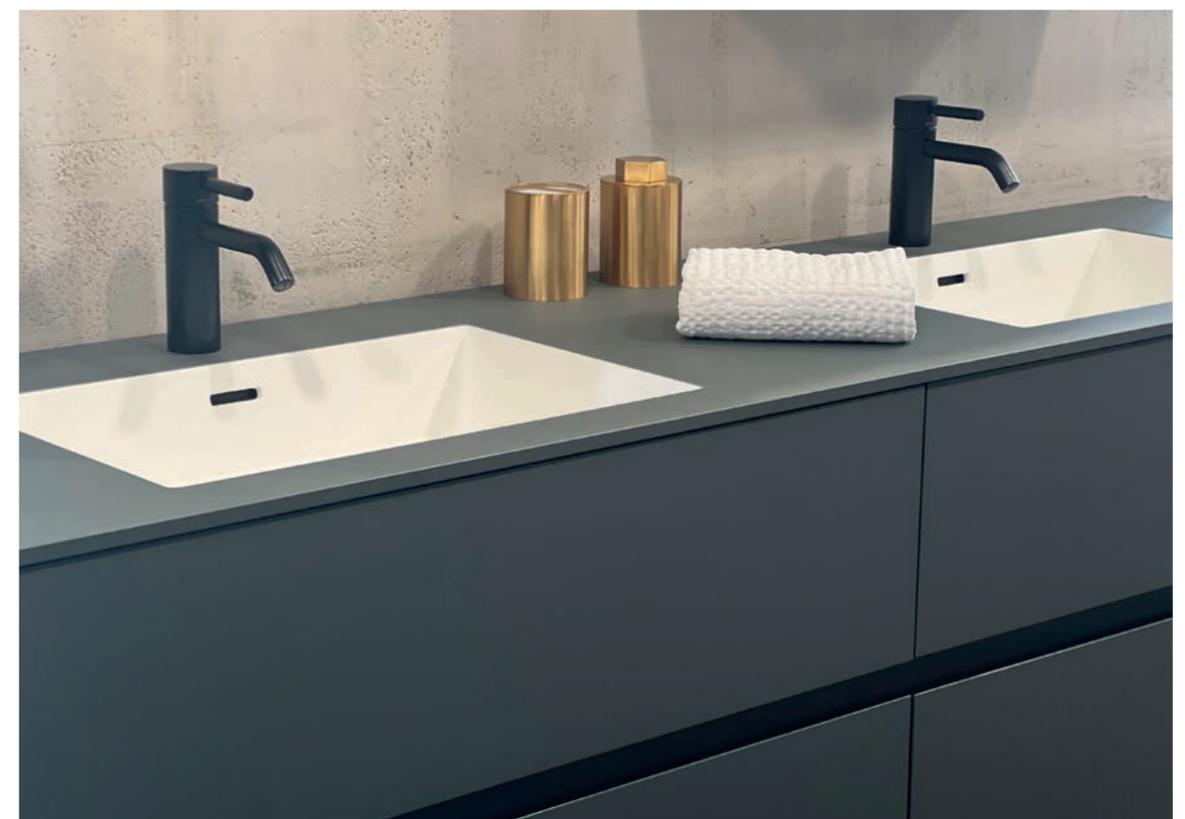
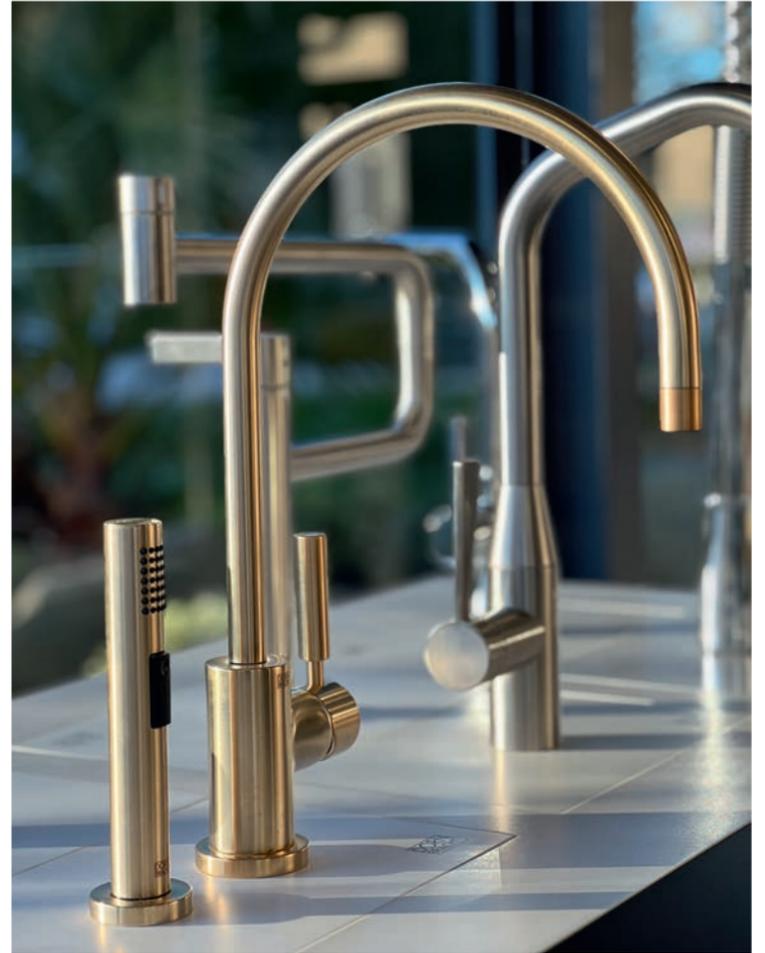
Où peut-on mieux montrer et mettre en valeur ses produits que dans un showroom dédié ?

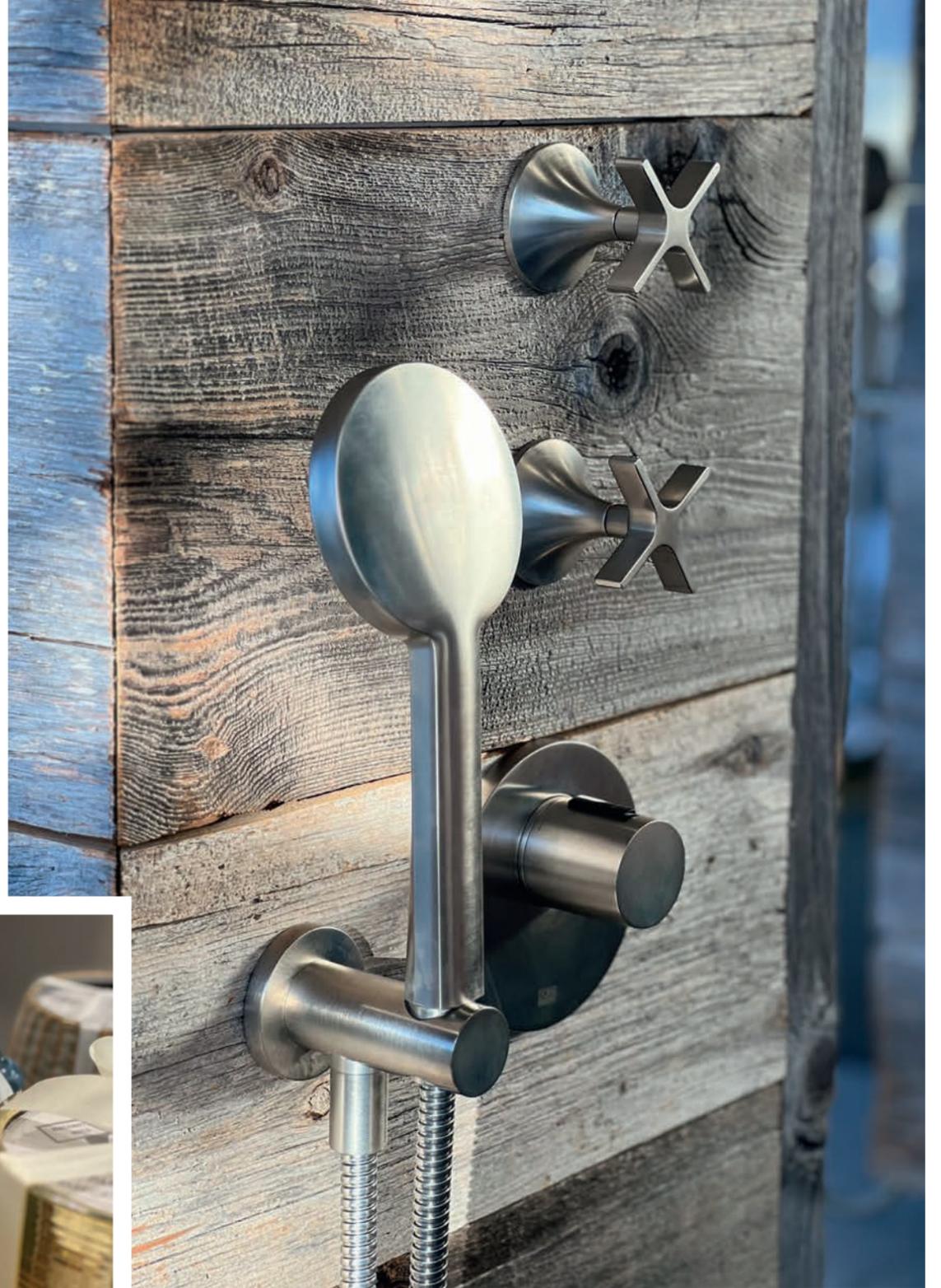
Existe-t-il un espace plus approprié pour permettre à ses visiteurs et à ses clients de les regarder, de les toucher ?





Heike Husken et son équipe en sont convaincues : un écran d'ordinateur ou de smartphone ne rivalisera jamais avec la réalité d'une salle d'exposition. La photo d'un robinet, aussi belle soit-elle, ne restituera jamais autant que le réel travail et savoir-faire de l'artisan.





C'est pour promouvoir et valoriser ces professionnels aussi bien dans la beauté et la qualité des produits nés de leur savoir-faire que Richardson met en scène dans son showroom « les indispensables de nos salles de bains ».

Pousser la porte de Richardson, c'est aussi accéder à une écoute, à des conseils personnalisés, quel que soit le projet futur.

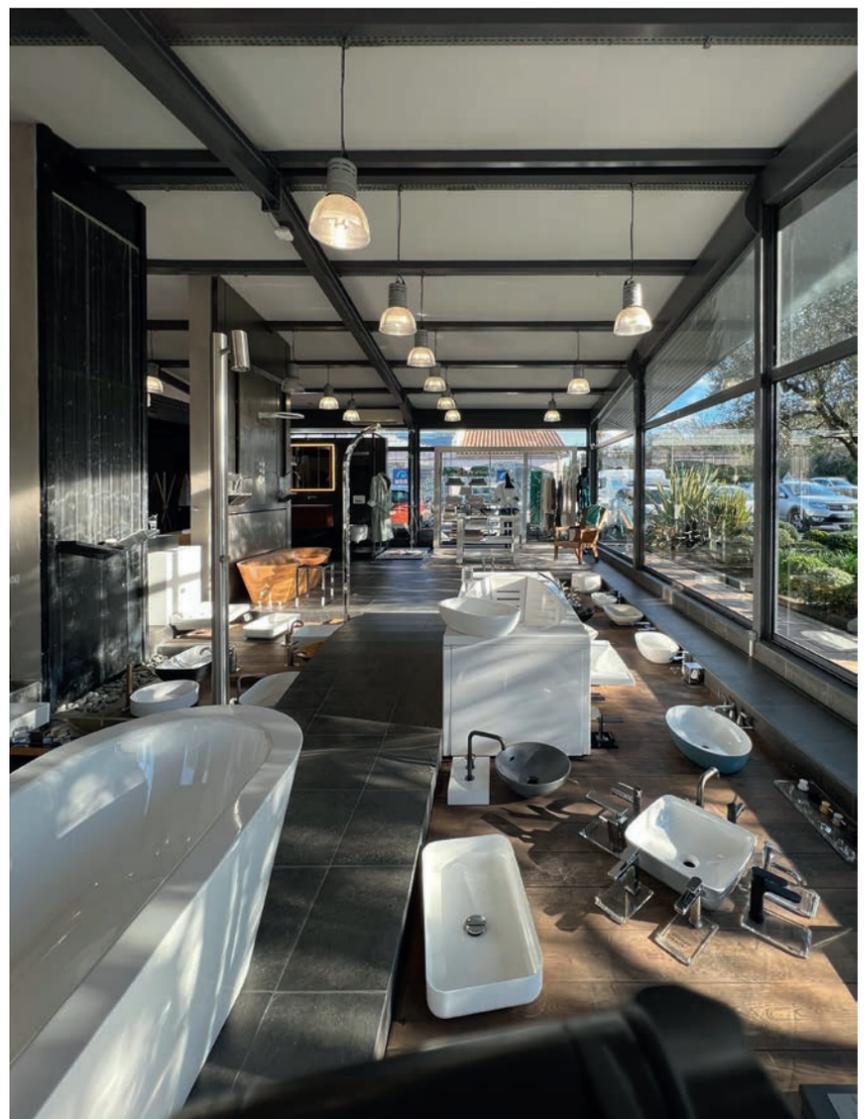
Une expérience client 100 % basée sur l'humain.

Quartier Font-Mourier
480, av. des Narcisses
83310 COGOLIN

04 94 56 56 22
richardson.fr

@RICHARDSON Cogolin-Fréjus-Dranguignan

RICHARDSON





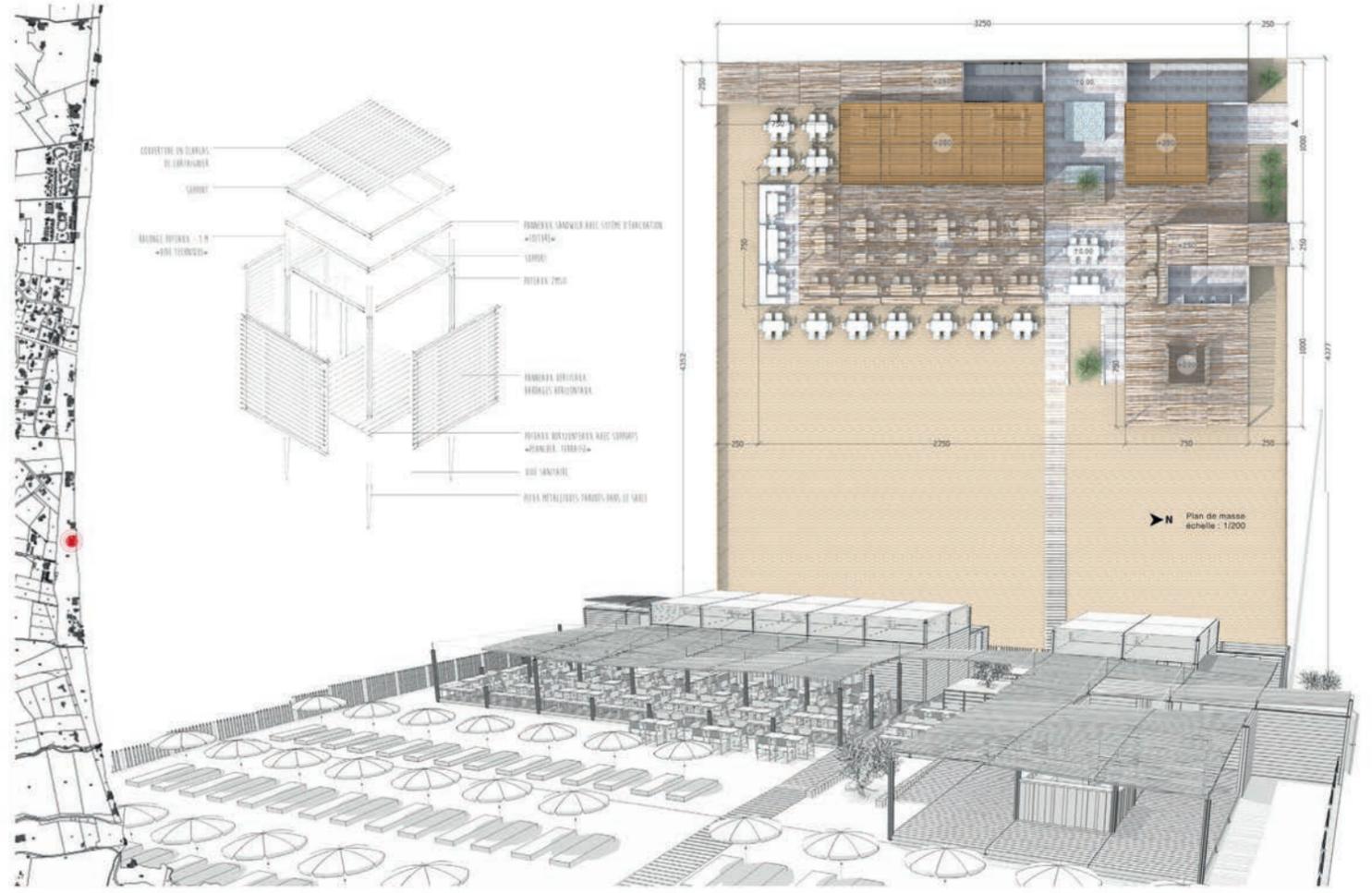
PAVIS D'ESCURAC

ARCHITECTES



Je suis Olivier Pavis d'Escurac, architecte indépendant depuis 9 ans à Cogolin, dans le Golfe de Saint-Tropez. Mon travail est profondément influencé par ma passion pour l'architecture et l'art. Ma formation aux Beaux-Arts m'a ouvert les portes d'un monde où l'art devient un support réel pour concevoir mes projets architecturaux.

Avec Solen Fernandes, architecte diplômée d'État, et Claire Brodin, notre secrétaire, nous formons une équipe dynamique et complémentaire.



CONCESSION DE SERVICES PUBLICS POUR L'EXPLOITATION DE LA PLAGE DE PAMPOLONNE - PROJET D'ÉTABLISSEMENT : "LES DUNES DE RAMATUELLE"
 Conception Architecturale : François THONIEL, Björn SIEDKE, Olivier PAVIS D'ESCURAC - Architectes Associés Candidat : Benjamin ARTIS Date et signature :

E2
1 540 m²

J'ai eu la chance de collaborer avec des architectes talentueux, tels que François Thoniel et Björn Siedke, dans le Golfe de Saint-Tropez. Ces collaborations m'ont permis d'explorer de nouvelles idées et d'enrichir mon approche de l'architecture. Chaque projet que nous entreprenons reflète ma sensibilité artistique et mon désir constant d'innover. Je m'inspire des œuvres actuelles, telles que le travail de l'artiste James Turrell, qui manipule la lumière pour créer des espaces immersifs et stimulants



Maya
 PAVIS D'ESCURAC ARCHITECTES
 CANDIDAT : MACHEFERT GROUPE
 CONCESSION 2020 / 2030
 PLAGE NATURELLE DE PAMPOLONNE
 INSERTION DANS LE SITE
 LOT E1
 1457 m²



Maya
 PAVIS D'ESCURAC ARCHITECTES
 CANDIDAT : MACHEFERT GROUPE
 CONCESSION 2020 / 2030
 PLAGE NATURELLE DE PAMPOLONNE
 AMÉNAGEMENT PAYSAGER
 échelle : 1/150
 LOT E1
 1457 m²

Pour moi, l'architecture est une forme d'expression qui raconte des histoires et éveille des émotions.

Je crois fermement en la collaboration et en l'échange d'idées. Chaque interaction avec d'autres professionnels de l'art et de l'architecture enrichit notre travail et nous pousse à repousser les limites de la conception architecturale.

Mon objectif est de laisser une empreinte unique dans le paysage architectural, en alliant excellence, innovation et amour pour l'art. Chaque projet, qu'il soit grand ou petit, est une nouvelle occasion de créer quelque chose de remarquable et d'inspirant, laissant ainsi une trace de notre passage à travers des espaces qui captivent et enrichissent l'esprit.



OLIVIER PAVIS D'ESCURAC – ARCHITECTE HMO
 26, avenue Georges Clemenceau
 83310 Cogolin - Golfe de St-Tropez
 04 94 82 23 56 | 06 15 87 56 46
 olivierpavis@gmail.com
 www.pavisdescuracarchitecte.com

CARRELAGE MARKET



Spécialiste des revêtements intérieurs et extérieurs, Carrelage Market s'est forgé une solide réputation au cours des quinze dernières années grâce à la diversité de son offre ainsi qu'à la qualité de ses produits.

Sa principale force réside dans sa gamme exclusive de pierres naturelles provenant de carrières en Égypte, au Vietnam, et des quatre coins du monde, soigneusement sélectionnées sur place par Anthony Bernard lui-même, avant d'être directement commercialisées.

Son expertise garantit une qualité irréprochable et l'absence d'intermédiaires dans la chaîne de distribution permet de maintenir des prix compétitifs.



Photo © Collection MIRAGE

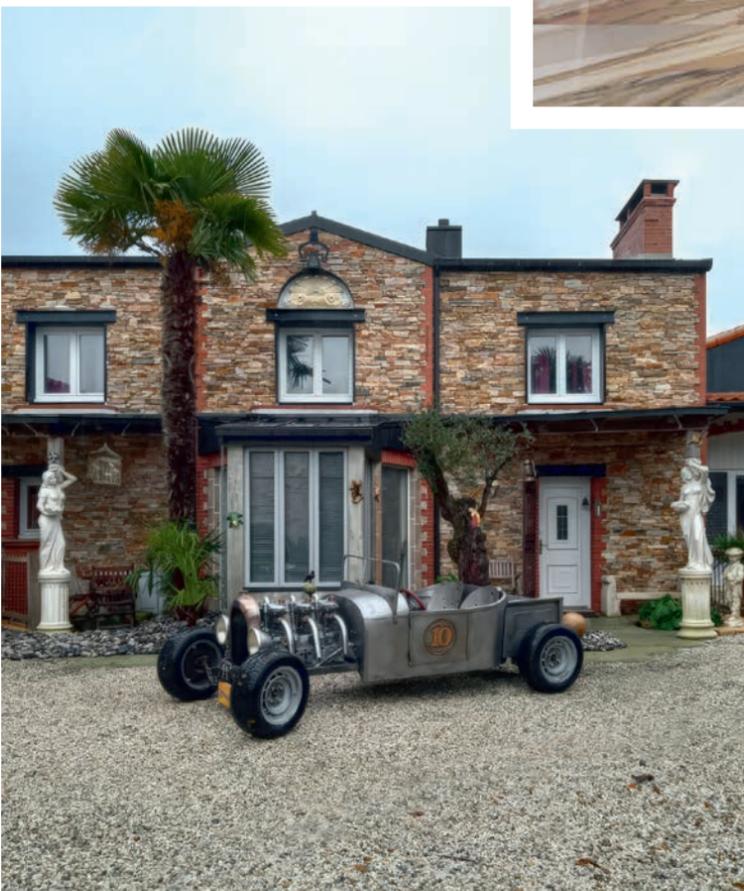


Photo © Collection MIRAGE



Pour répondre de manière efficace aux demandes les plus spécifiques, Carrelage Market s'est équipé d'outils performants.

Par exemple, un outil de découpe de pointe permettant la réalisation de pièces spéciales et de plinthes dans un même bain. Cet investissement vital assure un service de qualité et une gestion complète des projets clients, de A à Z.

En contraste avec de nombreuses entreprises qui privilégient des stocks réduits, Carrelage Market a fait le choix inverse.

L'entreprise dispose d'un vaste stock de pierres naturelles, carrelages, parquets (un secteur en pleine expansion), gazons synthétiques, ainsi que d'accessoires de pose (colles, joints, croisillons...), offrant ainsi un avantage supplémentaire à sa clientèle.



Photo © Collection CERAMICA RONDINE

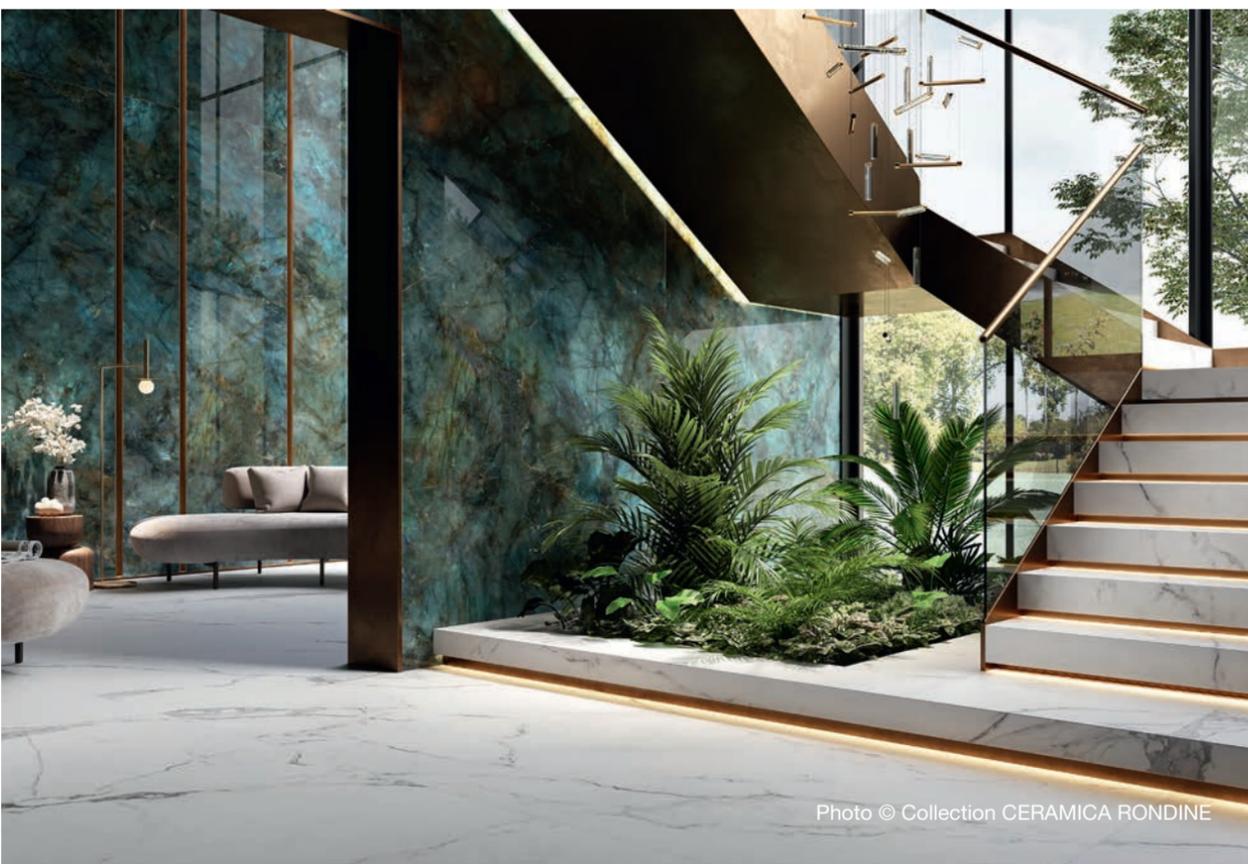


Photo © Collection CERAMICA RONDINE



CARRELAGE MARKET
 301, chemin de Saint-Tropez
 83480 Puget-sur-Argens
 carrelage-market.com
 06 51 49 72 78

LA CRÈMERIE

ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR



Antoine Charpentier



Quentin Bourlet

GOLSA GOLCHINI, L'INSPIRATRICE

Quentin Bourlet et Antoine Charpentier ont fondé à Bordeaux « La Crèmerie » en 2016. Via leurs 3 adresses, ils signent des projets partout en France, pour des particuliers mais également pour des cafés, des hôtels et restaurants. La preuve avec cet établissement de Lège-Cap-Ferret.



À l'origine, le café-restaurant a été, 35 ans durant, le seul établissement de la commune ouvert à l'année. Il est maintenant reconstruit, après avoir été rasé ! C'est aujourd'hui un véritable lieu de rassemblement, que le nouveau propriétaire tient à perpétuer par vocation. Pour réussir cette création-rénovation, il a fait confiance à La Crèmerie.

« L'utilisation du bois et du métal nous a paru évidente » explique le duo d'architectes d'intérieur. En cause, la proximité de la mer, avec les embruns et le sable. » Et le fait que le bois reste également synonyme de convivialité et de matériau naturel noble.



« Golsa Golchini nous inspire beaucoup. » Son travail, et plus précisément ses scènes aquatiques, jouent avec une palette de teintes, avec des ombres et des lumières offrant une troisième dimension à ses œuvres. Le bar et ses nuances de bleus font référence à l'artiste iranienne installée à Milan, les luminaires rappellent les filets des pêcheurs...

Leurs différents projets permettent aussi à Quentin et Antoine de travailler avec des fabricants de mobilier français, des maisons d'édition de l'Hexagone, quelque 150 professionnels avec lesquels ils nouent régulièrement des partenariats fructueux.

“
L'utilisation du bois et du métal nous a paru évidente.
 ”

« Nous suivons chaque chantier de A à Z, de la conception à la livraison, ce qui inclut la fourniture du mobilier, de l'art de la table... La France possède de véritables savoir-faire, pas forcément plus cher à l'achat et dont la durabilité s'avère bien meilleure. »



**LA
CRÈMERIE**

37, allée de Tourny - 33000 Bordeaux
 12 et 13 cours Gambetta - 33400 Talence
 115, rue Jules Barbier - 83700 Saint-Raphaël
 Tél. : 05 56 37 20 16
 architecture@lacremerie.fr
 www.lacremerie.fr

L'ATELIER DU PARQUET



UNE CRÉATION HYPER PERSONNALISÉE

Se renouveler sans cesse, depuis 1929, date de sa création, c'est la grande force de L'Atelier du Parquet. Travailler au plus près des professionnels de l'acte de bâtir, dont font partie les architectes, voilà également l'une des spécificités de l'entreprise presque centenaire.





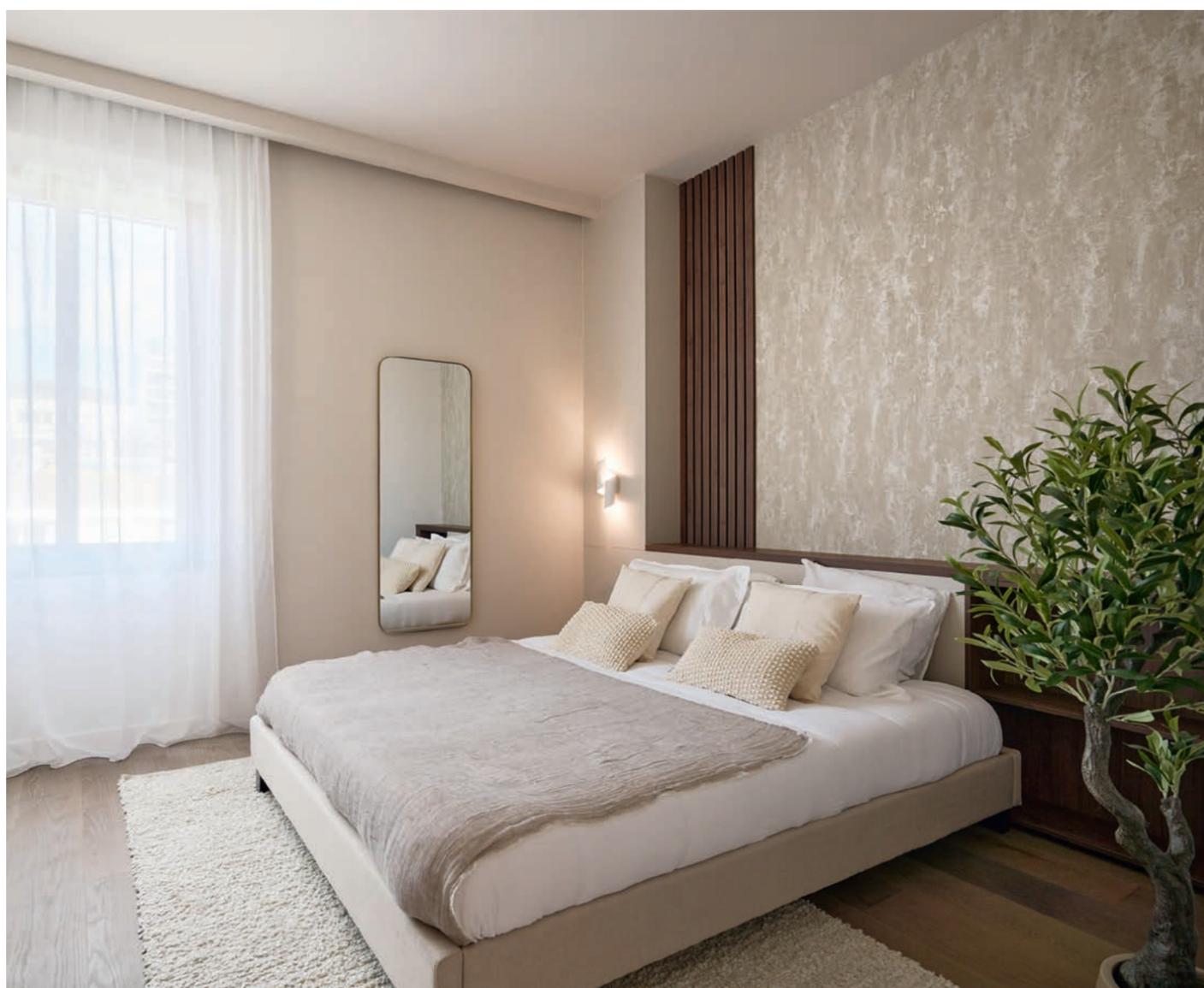
Si la fourniture et la pose de parquets restent au cœur de l'activité maison, la création y tient également une place importante.

C'est ainsi qu'à la demande de Jessica Eisenfeld Zakine, de l'agence Building Ideas, L'Atelier du Parquet a créé un parquet en chêne baptisé Victoria, dont la finition naturelle aux reflets couleur bronze a nécessité un long travail de recherche.





Ce parquet en chêne, avec lames droites de 20 cm de large, finition Victoria, s'est invité dans l'appartement rénové en collaboration avec Building Ideas. Très contemporain et présentant peu de nœuds, il apporte à cet intérieur design une touche d'élégance intemporelle et de douce chaleur. C'est un modèle identique mais en point de Hongrie que L'Atelier du Parquet fournira et posera dans un projet à venir, toujours en collaboration avec Building Ideas.



L'ATELIER DU PARQUET
 460, avenue de la Quiera
 Z.I. de l'Argile
 lot 115 - voie D 460
 06371 Mouans-Sartoux
 +33 (0)4 93 33 01 66
 contact@atelierduparquet.fr
 www.atelierduparquet.fr



MARION GUÉRIN DESIGN

DÉCORATION D'INTÉRIEUR

DE MULTIPLES COMPÉTENCES AU SERVICE DE CHAQUE CLIENT

Son expérience dans l'univers de l'hôtellerie de luxe lui sert aujourd'hui à signer des projets aboutis où chaque détail compte, même le plus infime. C'est aussi cette recherche de la précision extrême qui l'a conduite à se former plus en détails dans la modélisation 3D réalistes qu'elle propose à ses clients ainsi qu'aux architectes d'intérieur.



La rénovation du restaurant La Vigna, au port de Nice, Marion Guérin l'a faite en plusieurs étapes. Le but : offrir une vraie personnalité à l'enseigne et réorganiser la salle pour la rendre plus conviviale.

« Je me suis inspirée, pour l'ensemble du projet, des couleurs du logo existant, un bleu et un orange, tous deux foncés ».



La façade a été la première à affirmer un changement notable, avec une peinture terra cotta sombre qui la démarque de celle de ses voisins. La terrasse est désormais accueillante, grâce à du mobilier à la fois pratique et esthétique et à l'intérieur aussi, la rénovation complète, du sol au plafond, redessine l'adresse.

Certains espaces, qui n'étaient guère appréciés des clients, sont devenus attractifs grâce aux coins banquettes.

“

La difficulté d'un projet ne réside pas nécessairement dans sa taille. La preuve avec la rénovation de cette salle de bains de 6 m² qui a nécessité « un travail dantesque au niveau technique de faisabilité et de travaux » comme le souligne Marion.

« Le client se trouvait face à une problématique majeure: il devait traverser sa salle de bains pour accéder à sa chambre ».

”

La solution ? La création d'un couloir desservant les 2 pièces, d'une porte à galandage et d'une verrière pour amener la lumière naturelle ainsi que le réagencement complet de la salle de bains, avec la conservation d'une baignoire (malgré le manque de place), synonyme de travaux assez techniques.

Elle aime aussi, quand cela est possible, intégrer des pièces uniques artisanales et locales dans ses projets, comme les spots encastrables entièrement personnalisables de la marque Nymera. Le résultat a été à la hauteur des attentes du propriétaire qui profite maintenant de la salle de bains de ses rêves.





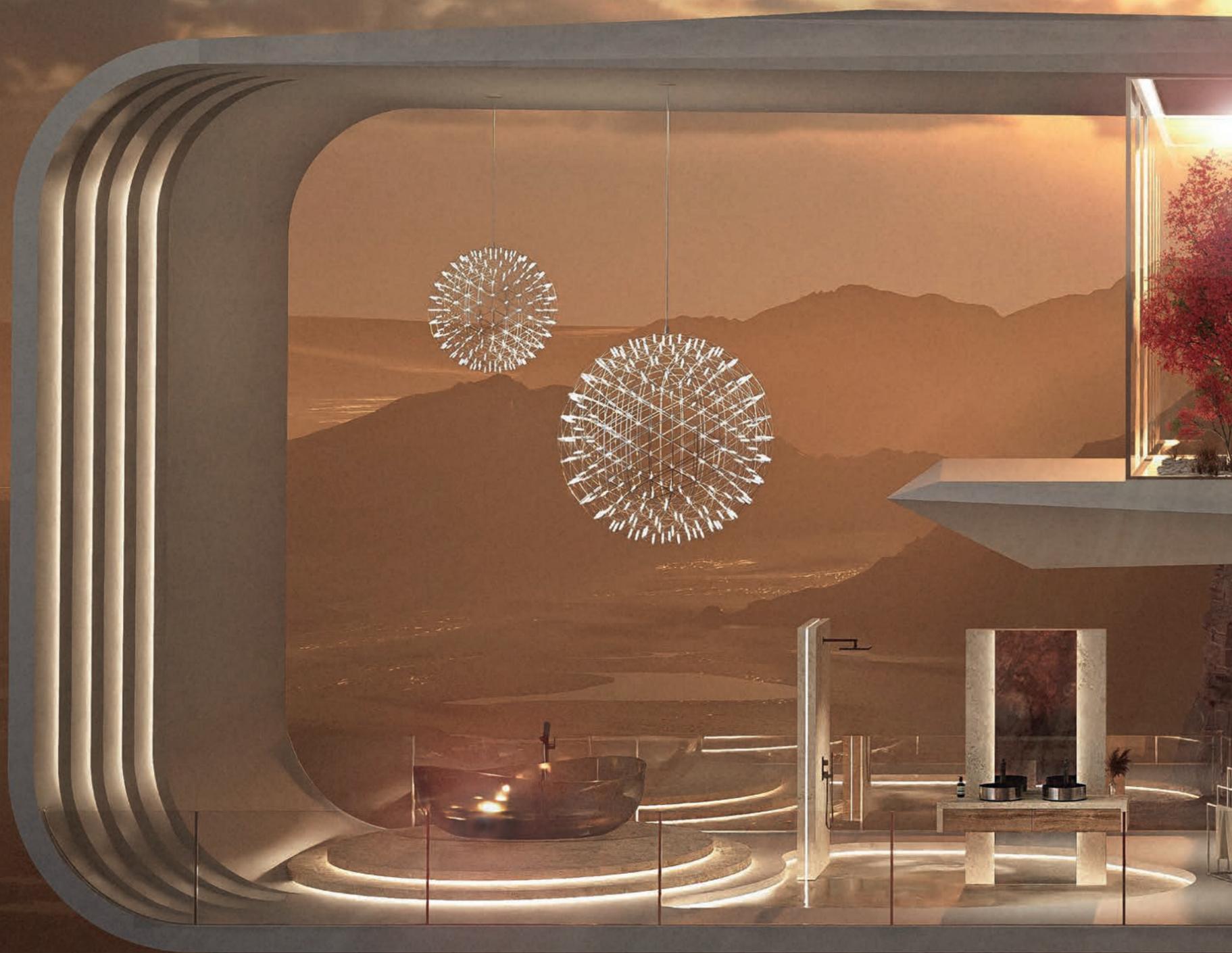
Perfectionniste et soucieuse de toujours offrir le meilleur à ses clients mais aussi à des architectes d'intérieur, Marion a tenu à se former, ce qui lui permet aujourd'hui de produire des 3D classiques comme des projections hyper réalistes. Elle a récemment signé des images 3D plus vraies que nature pour la réalisation d'une étude de projet en collaboration avec l'agence i. Got. A. Plan d'Anaïs Givaudan.

« Les clients, comme les architectes d'intérieur d'ailleurs, peuvent se projeter et voir la lumière, les couleurs et les textures comme s'ils se trouvaient à l'entrée de la pièce traitée en 3D. L'effet est bluffant de réalisme » conclut Marion.



MARION GUERIN DESIGN
 10, avenue Félix Faure - 06000 Nice
 06 21 30 48 27
 marionguerindesign.fr
 @marionguerin.design
 marionguerin.design@hotmail.com

Showroom AZM



SHOWROOM AZM
2344 AVENUE GEORGES CLEMENCEAU 06360 ÈZE
N.LOISEAU@AZM-CARRELAGES.FR
04.93.41.07.39

Showroom AVENUE



SHOWROOM AVENUE
609 ROUTE DE LA ROQUETTE 06250 MOUGINS
CONTACT@SHOWROOMAVENUE.FR
04.93.75.91.45



Photo © Thierry Athenon

AGENCE CLOTILDE HERMAN

ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR

« Découvrez notre dernière pépite architecturale : une villa ultra-moderne qui brouille les frontières entre dehors et dedans ! Avec sa façade qui interpelle grâce à ses jeux de vides et de pleins créant des jeux de lumière, cette maison fait tourner les têtes. Imaginez des baies vitrées géantes qui inondent chaque pièce de lumière du jour, et voilà, vous vivez en plein air sans quitter votre salon.

À l'intérieur : un vrai jeu d'équilibriste visuel.

Et dehors ? Nos terrasses et jardins semblent avoir toujours été là.

Bref, luxe et design connectés à la nature ! »



C CLOTILDE HERMAN
DESIGN D'ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR

Les espaces extérieurs - comme les terrasses et les jardins - sont conçus pour se fondre naturellement dans la structure globale, illustrant notre souci du détail et notre capacité à créer des espaces de vie connectés à leur environnement.



C CLOTILDE HERMAN
DESIGN D'ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR

Le design intérieur de cette villa allie style contemporain et raffinement. Le salon, vaste et lumineux, est conçu pour favoriser la convivialité. Les matériaux choisis, tels que le bois, marbre et le métal, ajoutent des touches d'élégance contemporaine. Des claustras en verre et bois s'ouvrent et se ferment de façon judicieuse.

La salle à manger, adjacente au salon, s'ouvre sur l'extérieur, renforçant la fluidité et la perspective entre les espaces intérieurs et extérieurs.



Les meubles au design épuré s'intègrent harmonieusement dans l'environnement, offrant un équilibre entre esthétique et fonctionnalité. Les éléments décoratifs, soigneusement choisis, apportent une note personnelle à l'ensemble, créant un cadre accueillant et sophistiqué. Le patio permet d'agrandir les espaces, apporte de la lumière et intègre la nature à l'intérieur de la maison et une continuité à la maison pour s'y reposer.



Le salon, la salle à manger et la cuisine s'articulent autour d'un espace ouvert qui mêle avec habileté le style provençal et la modernité raffinée.

Le salon est dominé par des tons clairs et des textures naturelles comme la chaux, apportant une touche chaleureuse et accueillante. Les meubles, élégants et confortables, rappellent le charme des maisons de bord de mer tout en adoptant une esthétique contemporaine.



CLOTILDE HERMAN
DESIGN ÉLEGANT INTERIORS



La salle à manger, avec son œuvre d'art murale crée une continuité avec les espaces et relie le style de la maison, notamment les courbes de la cheminée existante.

La maison, située à Théoule, est inspirée par l'architecture de cette région. Le meuble de l'entrée fait écho à l'ensemble de la ligne architecturale de la maison.

CLOTILDE HERMAN
DESIGN ÉLEGANT INTERIORS



CLOTILDE HERMAN
DESIGN ÉLEGANT INTERIORS



Le canapé en tissu au design arrondi, occupe une place de choix dans le salon, alliant confort et esthétique. Ses formes douces et arrondies créent une atmosphère accueillante, idéale pour se détendre ou recevoir des invités.

Le design arrondi que l'on retrouve au sol et sur le canapé fait également écho au plafond, donne une touche de fluidité à l'ensemble, s'inscrivant parfaitement dans le style contemporain du salon.

En conclusion, notre vision repose sur une approche innovante de l'architecture et du design d'intérieur où le confort et l'esthétique se rejoignent harmonieusement.

Notre savoir-faire réside dans notre capacité à créer des espaces fonctionnels et élégants, adaptés aux modes de vie contemporains de chaque client.



Chaque projet est conçu avec soin, mettant en valeur des matériaux de qualité et des finitions soignées. Notre engagement envers l'excellence se traduit par des réalisations qui allient modernité et tradition, répondant aux attentes de nos clients les plus exigeants.

Nous sommes fiers de contribuer à l'amélioration de leur cadre de vie, en créant des espaces qui inspirent et durent.



CLOTILDE HERMAN
DESIGNING ELEGANT INTERIORS

AGENCE D'ARCHITECTURE CLOTILDE HERMAN
1870, route de la Roquette - 06250 Mougins
04 22 32 90 10
contact@clotildeherman.fr
www.clotildeherman.maison



Erik KERN

CES FASCINANTES GRAMINÉES

«Je ne suis qu'un révélateur» assure Erik Kern, plasticien. Depuis plus de trente ans, il s'attache, à travers son travail, à donner une forme de parole aux graminées, ses vecteurs de prédilection. Rencontre avec un artiste épris de nature.



Il vit et travaille à Bouxwiller, une commune du Bas-Rhin. «J'ai beaucoup de chance, j'ai trouvé ma voie» déclare celui qui a fait des graminées son principal - pour ne pas dire - unique sujet. Dans son atelier, pas de tubes, ni de palettes et de pinceaux. Lui glane, classe et range des fétuques, des pâturins, des bromes, du blé, du seigle, de l'orge, de l'avoine, des canches, du millet, du maïs...

Il évoque les épis de blé récoltés à Auvers-sur-Oise, qui portent en eux la mémoire de Van Gogh ou encore les tournesols d'Arles. Ces herbes, mauvaises ou folles, que l'on trouve sur les bords des chemins, dans les vergers féconds ou encore celles, fines et résistantes, qui poussent en montagne. Il donne à toutes le pouvoir de se révéler, sur différents supports (toile, papier, bois, verre, métal...).



« Je réduis en poussière de l'encre issue de l'industrie de l'émaillage et je la propulse ensuite sur un support devant lequel je place les graminées ».

Un procédé d'empreintes positives/négatives qui rappelle la technique du pochoir ou du photogramme.

L'artiste insiste sur la dimension venant du sujet lui-même, sur le fait que lui n'est pas maître de tout, dans son processus.

« Le motif est l'outil de sa propre image. L'œuvre, en rapport direct avec la réalité pourrait faire penser à une photo, mais il n'en est rien. Plutôt une sorte de trompe-l'œil.

Il y a un décalage entre ce que l'on pense voir et la réalité, entre un brin d'herbe et ce que l'on voit dans mon travail ».

Comment Erik Kern, professeur d'art plastique, en est-il venu à cette technique et pourquoi les graminées, serait-on tenté de lui demander ? « J'ai toujours été plus graphique que pictural et je tiens à ce qu'on ne découvre jamais trace de l'outil dans mes œuvres ». Il cite Hans Hartung : « Chaque outil porte en lui ce qu'il va faire » et reconnaît que « le cheminement dans son œuvre comme dans sa vie me touche profondément ». Il ne manque jamais de se rendre (en pèlerinage) à la Fondation Hartung Bergman, lorsqu'il séjourne à Antibes.



“

Le motif est l'outil de sa propre image.

”



Cette intimité avec Hartung s'est cristallisée cette année à la London Art Fair, où Erik Kern était représenté par la WITHoutART Galerie, avec un Herbages placé aux côtés d'une œuvre de Hans Hartung et Anna-Eva Bergman.

«Les graminées ont, pour moi, une connotation de liberté et de spontanéité. Avec elles, je crée des contrastes entre le bâti et la nature. L'intervention in situ, la conception d'objets tel le K'Ube et d'espaces architecturaux construits sur cette dualité, m'anime depuis quelques années».

ERIK KERN
 14, rue de Kirrwiller - 67330 Bouxwiller
 06 88 45 04 02
 kernerik@aol.com | @erik_kern61

Représenté par WITHoutARTgallery
 21, rue Brulée - 67000 Strasbourg
 withoutartgalerie.com



AURÉLIA M

ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR

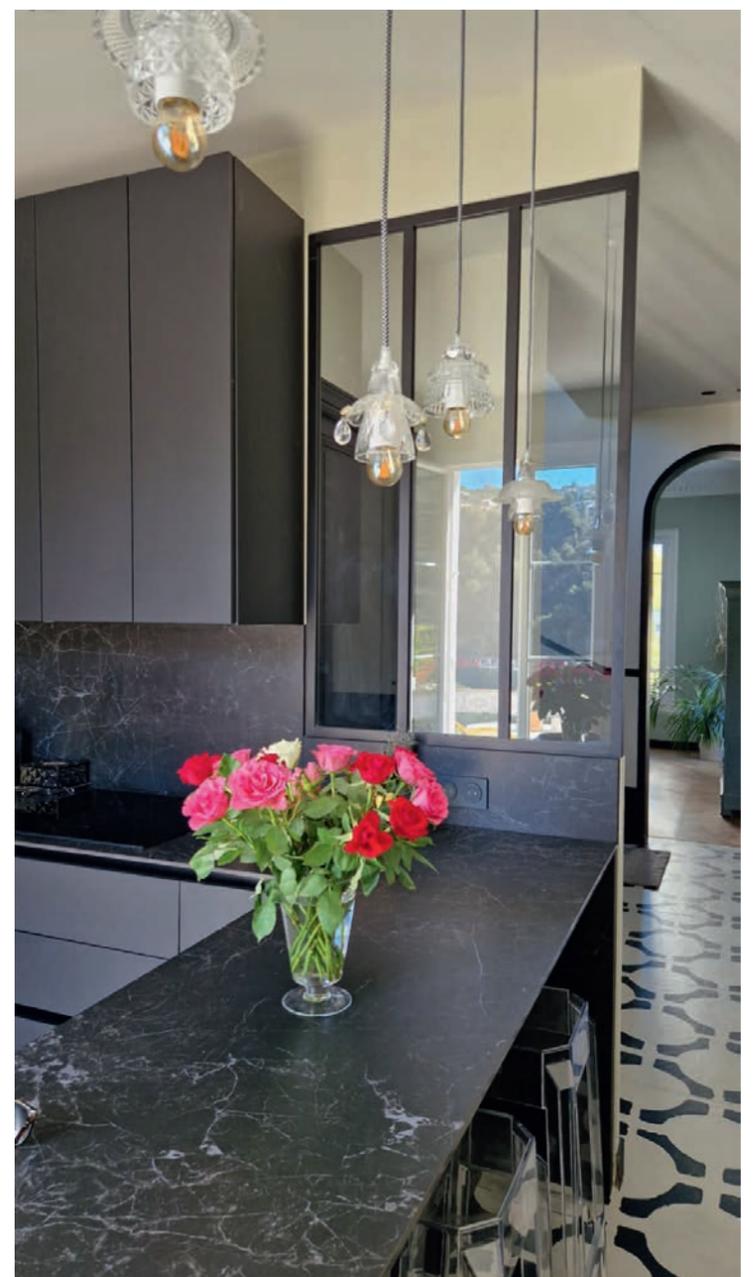
DE L'ART DE REDONNER TOUT SON CHARME À UNE MAISON DES ANNÉES 1930

Ce qui devait n'être, initialement, qu'une «petite» rénovation, s'est transformée en rénovation totale, avec un impératif: conserver à cette maison sur 3 niveaux son esprit années 30. Un challenge qu'Aurélia a relevé avec passion et réussi avec brio.



De caractère, le lieu n'en manquait pas! Encore fallait-il le faire émerger pour en apprécier toutes les subtilités. Le rez-de-jardin, peu exploité, a été transformé en espaces à vivre accueillants et chaleureux.

Ici et là, les circulations ont été revues, offrant à des pièces plutôt exiguës des volumes plus généreux, le tout dans une recherche de continuité cohérente et harmonieuse.



Ainsi la cuisine a-t-elle été pourvu d'une ouverture et d'une verrière. Des arches ont été créées comme autant d'effets architecturaux récurrents, dans la chambre de maître, dans la salle à manger et même dans le meuble bibliothèque.



On l'oublie peut-être, le sol peut jouer le rôle d'un fil conducteur dans un intérieur ; surtout lorsque, comme ici, on se trouve en présence d'une maison sur plusieurs niveaux. « J'ai opté, en accord avec les propriétaires, pour de grands carreaux de chez Fioranese, qui gardent les mêmes codes couleurs, noir et blanc, mais proposent des designs différents ».

Les chambres, le salon et la salle à manger ont, quant eux, conservé le parquet d'origine, qui a été retraité pour lui offrir une seconde jeunesse.





Très présent sur ce projet, le papier peint panoramique confirme son retour en grâce dans la décoration intérieure de ces dernières années.

Signé Elitis et Les dominotiers mais aussi Louvatta (la marque de panoramiques créée par Aurélia, en vente chez Ressource à Nice), il permet de « faire parler les murs », donne à chacun la possibilité de laisser s'exprimer sa sensibilité et confère à une pièce une personnalité unique.

Aurélia va d'ailleurs lancer très prochainement une nouvelle collection de papiers peints, à partir de dessins originaux, qui sera disponible sur le site Au fil des Couleurs.



Photo © Mathieu Chevalley



Photos © Aurélia Modica

Le plus beau compliment que ses clients lui ont fait, une fois cette rénovation aboutie : « Nous avons hâte de rentrer chez nous le soir ».

aurelia **m**
ARCHITECTE D'INTÉRIEUR

1, avenue Joliette - 06100 Nice
06 03 16 12 80
contact@aurelia-m.com
www.aurelia-m.com



L'EXPÉRIENCE AU CŒUR DE LA CHARPENTE

Notre entreprise se distingue dans le domaine de la construction bois, offrant une expertise tant dans la conception de structures bois que dans la réalisation de travaux de charpente pour des constructions neuves.

construction neuve



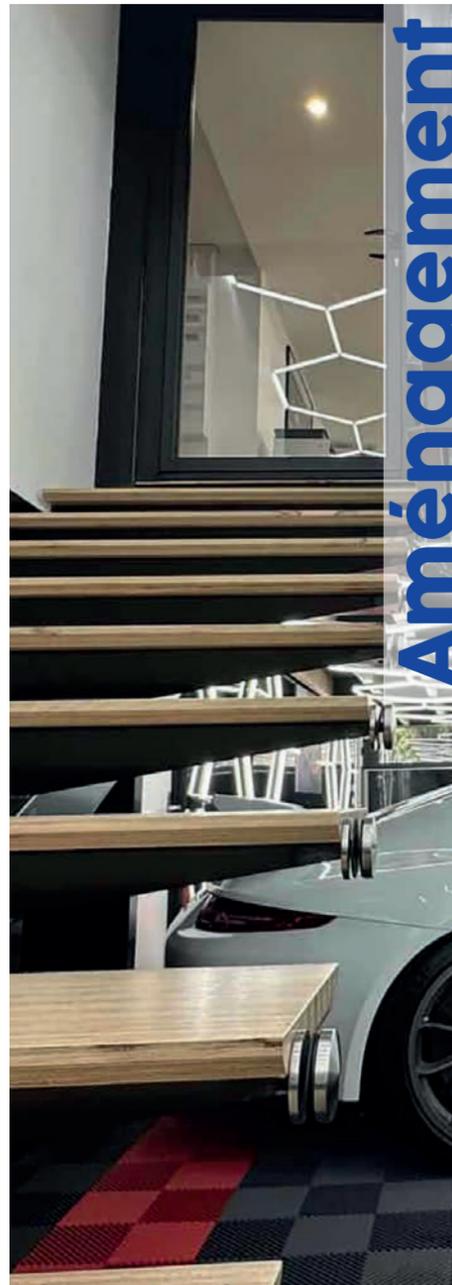
Transformez votre espace avec notre savoir-faire artisanal et innovateur pour donner vie à vos projets de rénovation bois. Que ce soit pour des projets de rénovation bois, d'agrandissement ou de surélévation, nous adaptons nos compétences à vos besoins, créant ainsi des espaces uniques et personnalisés.

Rénovation bois



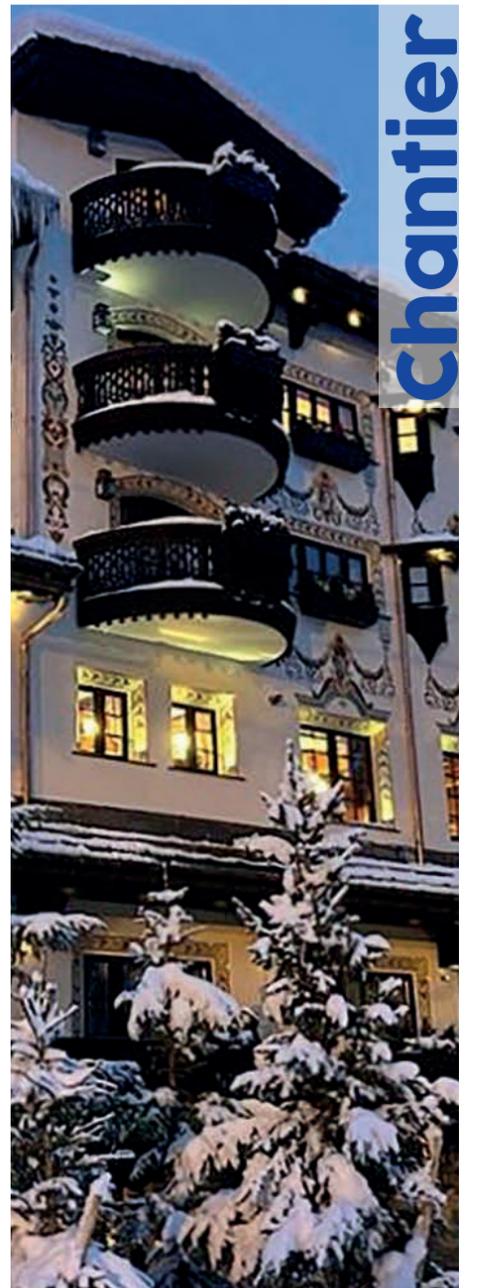
Notre entreprise spécialisée dans la construction bois excelle dans la création d'aménagement intérieur, mettant en avant la beauté naturelle du bois. La structure bois offre une solution polyvalente pour la création de votre intérieur.

Aménagement intérieur



Notre entreprise se distingue sur les chantiers publics en offrant une palette complète de services allant de la conception de la structure bois à la réalisation de travaux de charpente et de couverture zinguerie.

chantier public



www.gmconstructionbois.com

Structure bois • Charpente • Couverture • Zinguerie • Bureau d'études bois/métal





STUDIO MATHIEU BESNIER

ARCHITECTURE PAYSAGÈRE

COMME UNE PETITE CLAIRIÈRE

Cette propriété d'environ 5 000 m² s'est transformée en un vaste terrain d'exploration pour Mathieu Besnier et son équipe. Le but de leur intervention était de concevoir des espaces extérieurs distincts tout en préservant une cohérence naturelle entre ces différents points d'intérêts.



À l'origine de l'aventure, une belle maison de style provençal, nichée dans un environnement boisé. C'est la rénovation de la piscine et la construction d'un pool house qui inciteront les propriétaires à engager une véritable réflexion sur le jardin et sur son lien avec la demeure et les bois tout proches. L'étude paysagère, menée par le Studio Mathieu Besnier, a donné naissance à un jardin en prise directe avec la villa, qui offre à ses occupants des espaces à vivre bien définis qu'un fil conducteur invisible relie les uns aux autres.



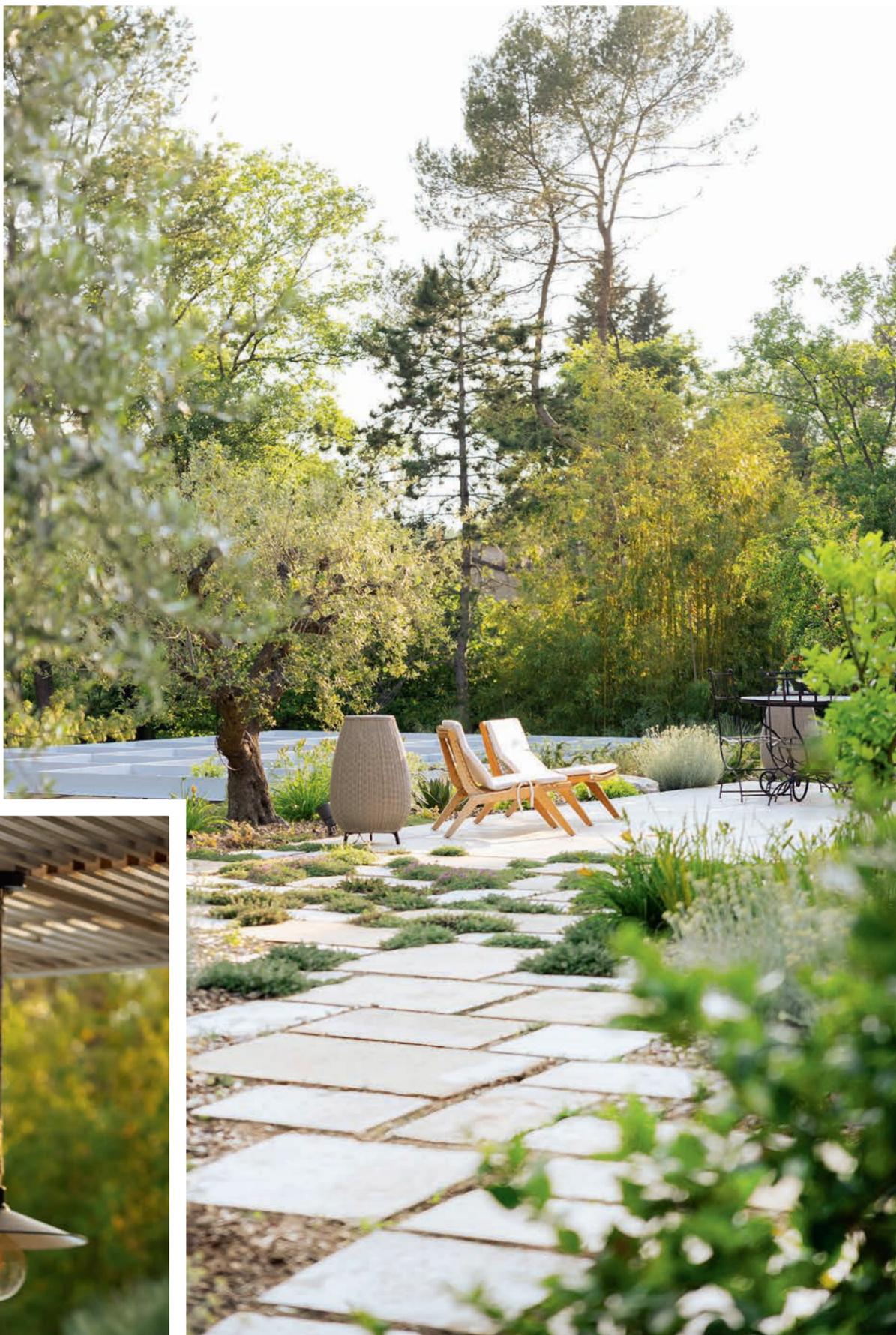
L'aménagement d'une terrasse pavée tout autour de la maison offre une ouverture spacieuse, permettant à chaque pièce d'avoir un accès direct au jardin. Cette configuration apporte depuis la cuisine, le salon ou la chambre, des perspectives et des panoramas uniques.





Dans le même temps, cette terrasse accueille un coin salon et un coin repas avec pergola. Deux escaliers en pierre XXL permettent d'accéder non seulement à la piscine mais également au terrain de pétanque, au potager et à la partie basse du terrain et de cheminer tranquillement dans ce jardin méditerranéen aux subtiles touches exotiques.

Conçu comme une petite clairière, le jardin mixe avec bonheur le minéral et le végétal ; les pas japonais, les murets en pierre et les rochers d'ornement voisinent avec les plantes méditerranéennes choisies dans des camaïeux de gris, bleus et verts.



La réfection complète de ce jardin a surpassé les attentes du client, s'harmonisant parfaitement avec la nature environnante, entourée de chênes et de pins. C'est un exemple d'intégration réussie, qui respecte pleinement l'essence et le caractère de la région ainsi que son environnement.

STUDIO MATHIEU BESNIER
GARDEN DESIGN

STUDIO MATHIEU BESNIER
11, chemin des Serres - 06650 Le Rouret
09 86 36 91 23
hello@mathieubesnier.com
www.mathieubesnier.com

Photos © aurelienstudio.com

bob

CARRELAGE

Aqui sian ben

Le choix des couleurs et des matériaux va bien au-delà de l'esthétique ; il raconte une histoire et façonne l'ambiance de chaque espace. Chez **Bob Carrelage**, cette approche du design est au cœur de chaque projet, où chaque nuance et chaque texture sont minutieusement sélectionnées pour créer une atmosphère unique.



Réalisé en collaboration avec l'architecte d'intérieur **Frédéric Namur**, ce projet est le fruit d'une réflexion créative approfondie et d'une personnalisation attentive. Chaque détail est soigneusement considéré, contribuant à l'harmonie globale de l'habitation.

Le sol de la pièce à vivre est revêtu d'un grès cérame sobre et lumineux, offrant une toile de fond intemporelle. Dans les salles de bain, des faïences aux teintes colorées apportent une touche de dynamisme et de personnalité, créant des espaces uniques et accueillants, complétés par une robinetterie fine et un mobilier soigneusement sélectionné.



www.bob-carrelage.com





Au cœur du jardin, la piscine est un véritable écrin azur, reflétant une tranquillité naturelle. La combinaison harmonieuse de la pierre et de la mosaïque en fait un tableau vivant, propice au farniente et à la contemplation. Imaginée tant pour l'esthétisme que pour le bien-être, la piscine représente bien plus qu'un simple point d'eau. En parfaite harmonie, pierre et mosaïque se complètent pour créer un espace de vie à part entière où design et nature dialoguent en douceur.



Au-delà de l'aspect esthétique, les couleurs reflètent l'identité et l'ambiance de chaque espace. C'est cette combinaison de couleurs et de matériaux qui rend chaque intérieur unique, où le **carrelage devient une forme d'art de vivre**.



Crédit Photos : ©Studio Godillot

Bob Carrelage : 43 Chemin des Presses, 06800 Cagnes-sur-Mer / 04 93 08 16 57 / cagnes@bob-carrelage.com





TERENCE POYTOU

AGENCE SAPO

CONCEPTEUR PAYSAGISTE

VISUEL ATEMPOREL

Bercé par l'inspiration méditerranéenne, cet autodidacte aime travailler sur le long terme, tisser une relation de confiance avec ses clients, voir l'espace, vivre et évoluer. Son but : créer des lieux qui semblent ne rien devoir à la main de l'homme, des lieux dont la place paraît avoir été acquise par un temps suspendu.





“

Le trait est sobre, l'extravagance est dans le détail.

”



Cette vaste propriété de cinq hectares, sur les hauteurs de Grasse, Terence la redessine depuis 2020. Une histoire au long court qui lui a permis, tout en respectant l'identité du lieu, de réaliser des espaces hors du temps.

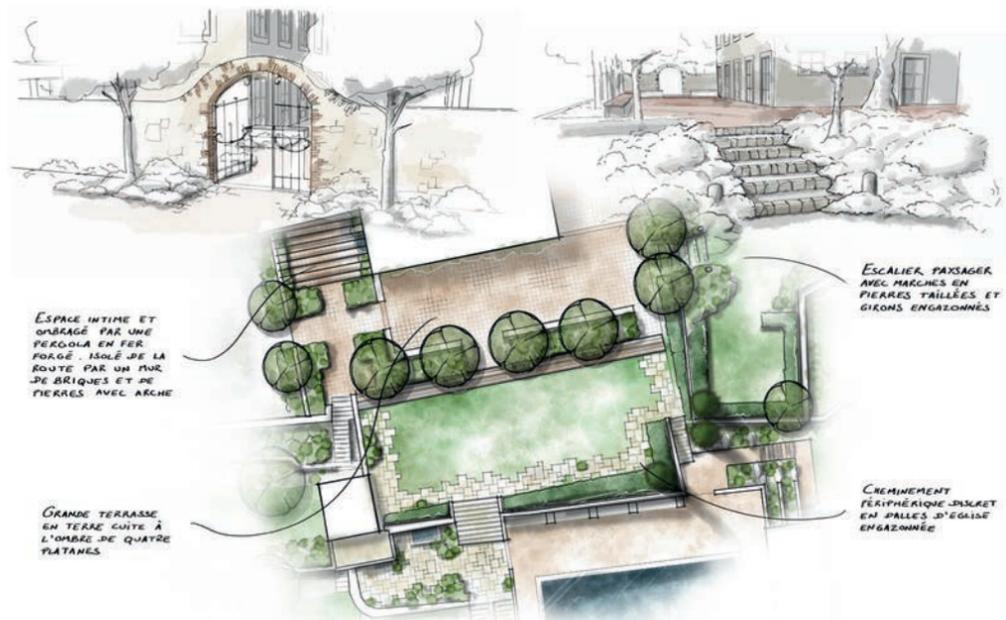
« Je me montre intransigeant sur la qualité des matériaux sélectionnés pour mes projets et je sais que je peux faire confiance à ceux qui vont les réaliser. Le trait est sobre, l'extravagance est dans le détail ».

Éviter le hors sujet et mettre en valeur le patrimoine, que ce soit autour de vieilles pierres ou contre une villa contemporaine. Question de lecture et d'adaptation.

Dans l'environnement typiquement méditerranéen de cette bastide, il a recréé des restanques qui accueillent des oliviers, des buissons fleuris et des sources qui rappellent le promeneur aux souvenirs des sons et des parfums perdus.

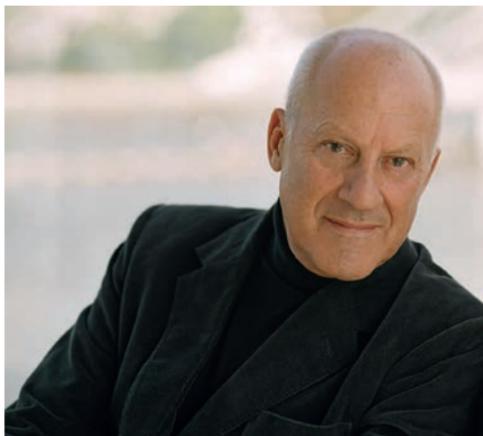
D'indispensables cyprès, gardiens vigilants du Sud, bordent des calades effacées qui partagent le paysage d'un vignoble oublié. Le potager, quant à lui, voisine avec une auge antique, « un clin d'œil au passé autant qu'un indispensable symbole des pauses simples ».

À la nuit tombée, le jardin joue une autre partition, là encore avec subtilité. La sobriété reste de mise.



AGENCE SAPO
 contact@agence-sapo.com
 +33 (0)6 09 52 77 91

NORMAN FOSTER

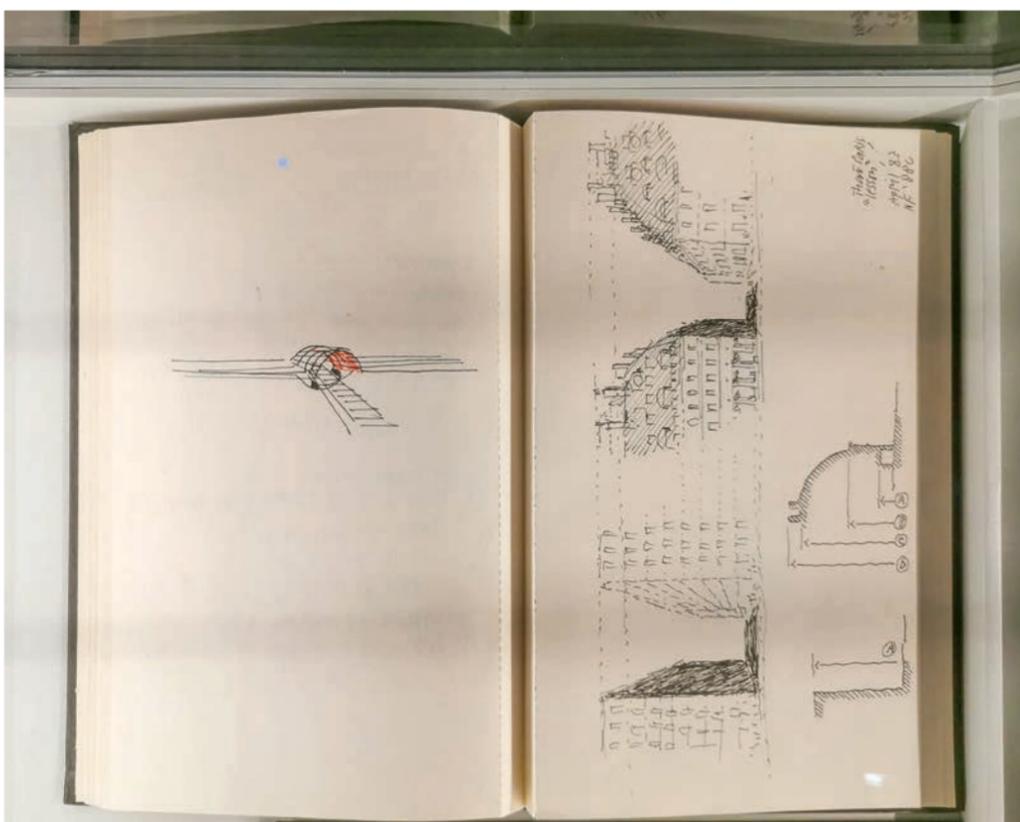
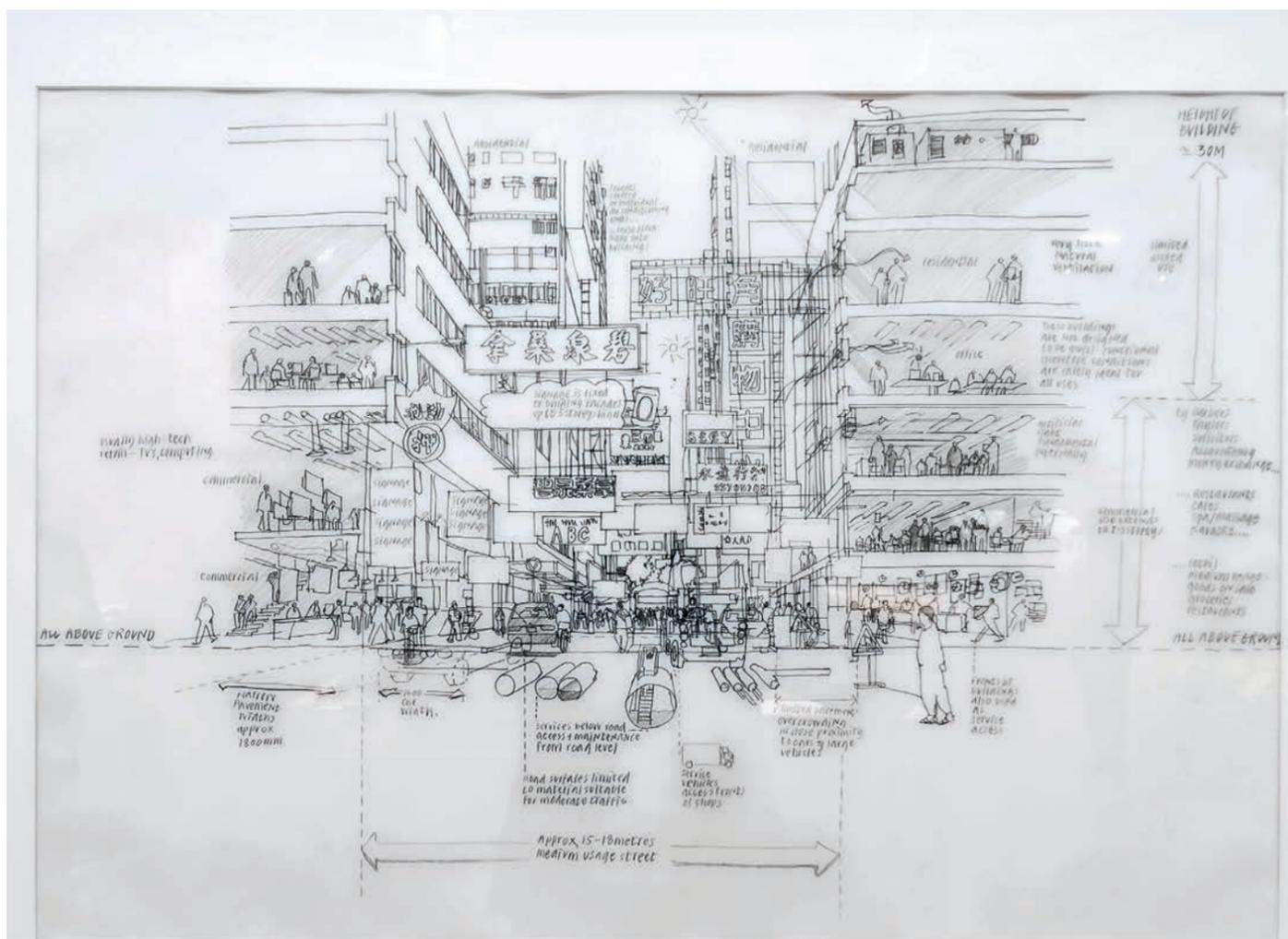


L'EXPOSITION

C'est une figure majeure de l'architecture mondiale. Souvent considéré comme un leader du courant dit «high tech», le Britannique Norman Foster a signé de nombreuses réalisations iconiques de par le monde.

C'est au centre Georges Pompidou à Paris, du 10 mai au 7 août 2023, sur près de 2200 m² que s'est déroulée une magnifique exposition. Celle-ci permettait d'admirer un nombre important de dessins, de carnets de travail, ainsi que de multiples maquettes et prototypes, permettant d'appréhender une centaine de projets, dans le domaine de l'architecture comme dans celui du design.

Parmi ses réalisations les plus emblématiques, on compte notamment : le viaduc de Millau, la Grande Cour du British Museum, le 30st Mary Axe, le siège de la Hongkong and Shanghai Banking corporation, etc.



Architecte des réseaux, des systèmes d'échanges, de transports, des organes de communication, Foster a toujours cherché à mettre au cœur de ses réalisations la notion de contrôle environnemental. Cela lui a permis d'aller au-delà de l'idée d'une nature perçue comme totalement extérieure, bien au-delà d'une écologie de protection et de préservation. Il a développé une compréhension systémique globale de la nature et de la technologie, conciliant progrès technologique et approche écologique durable.

Une sélection d'œuvres d'art moderne et contemporain rappelle à quel point elles ont été pour Norman Foster les marqueurs de périodes esthétiques déterminantes.



l'artelier
SELLERIE & DECO

L'ARTELIER EXPOSE SON SAVOIR-FAIRE

L'entreprise niçoise n'a eu besoin que de quelques mètres carrés, lors du dernier salon Agecotel, pour mettre en lumière ses multiples savoir-faire.

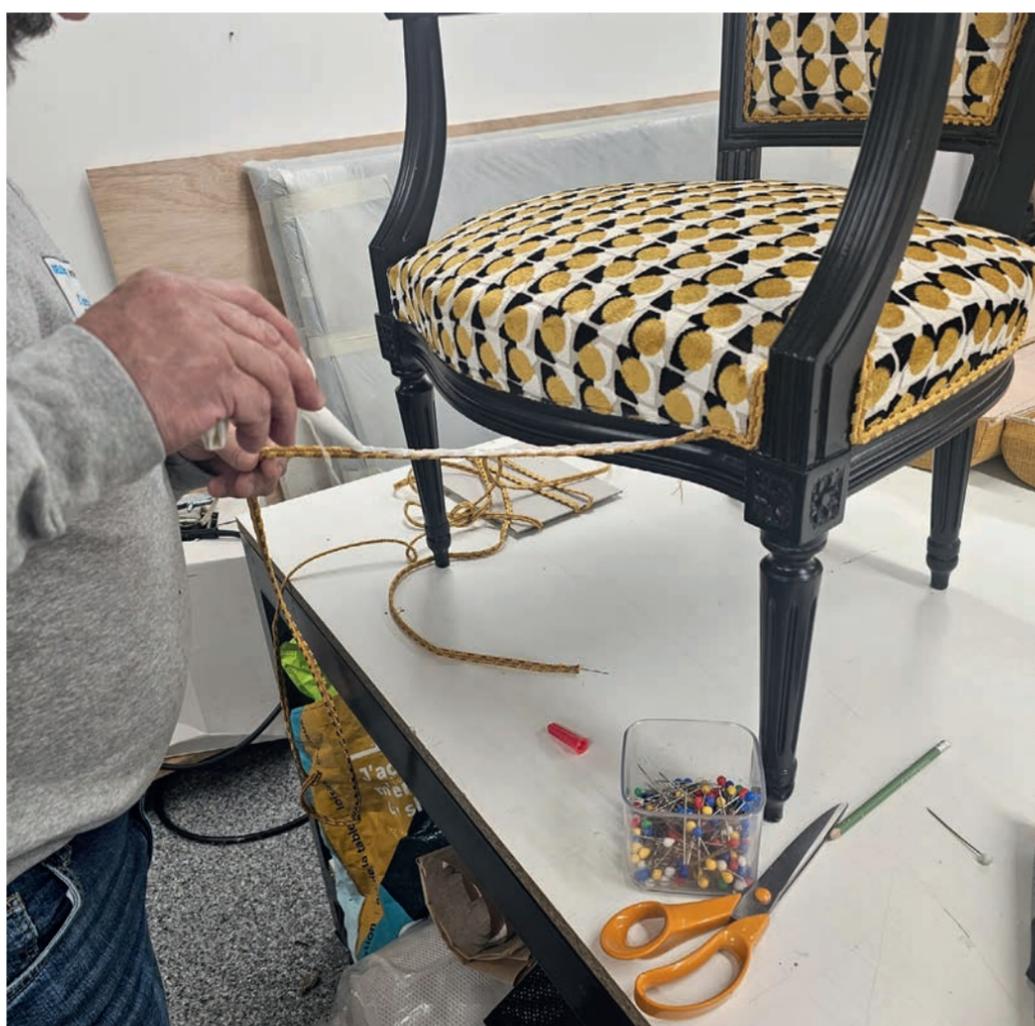


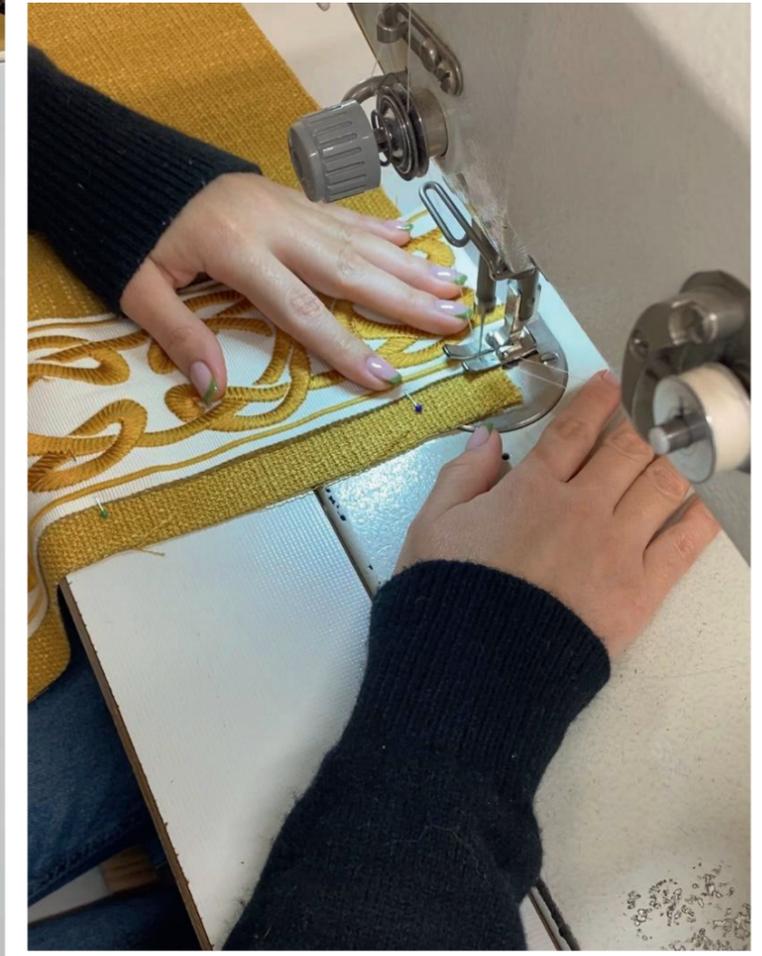
En aménageant son propre stand, L'Artelier a prouvé que la mise en scène n'avait aucun secret pour elle. Mais pas seulement. Une chambre, un espace salon et tous les métiers qu'elle maîtrise sont représentés.

Son équipe de menuisiers et de tapissiers est capable de réaliser les lits mais aussi les canapés et les fauteuils, dans des essences de bois variées (chêne, merisier, châtaignier...), avec des finitions au choix (teinté, huilé, vernis, laqué...), et des formes complexes.



Même flexibilité en matière de revêtements. Ici, on répond vraiment aux attentes du client et le mot sur-mesure prend tout son sens.





Les rideaux et voilages peuvent eux aussi faire l'objet de créations hors norme et habiller des fenêtres de très grandes hauteurs.

Quant à la belle sélection de tissus d'éditeurs proposée - Jab, Camengo, Houlès, Carlucci, Bautex-Stoffe, Prestigious Textiles, Delius, Chivasso - elle ouvre toute grande les portes de la créativité.

Capable de répondre efficacement à toutes les demandes, des particuliers comme des professionnels, L'Artelier se donne les moyens de ses ambitions, la satisfaction client sans concession.



l'artelier
SELLERIE & DECO

L'ARTELIER

**3, boulevard Stalingrad
06340 La Trinité-Victor**

04 93 89 69 38

06 13 98 14 81

contact@selleriemotoryacht.fr



MADISON. DESIGN

ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR

LA COMPLÉMENTARITÉ SOURCE DE CRÉATIVITÉ

Madison Edlinger et Clara Benaych ont en commun la passion de leur métier, l'art de raconter une histoire à travers un projet et l'audace d'apporter une dimension supplémentaire à chacune de leur intervention.

Issues toutes les deux de l'École Condé de Nice, amies dans la vie et partenaires au sein de leur agence Madison Design, elles avouent volontiers être comme le yin et le yang. Une complémentarité et un esprit de jeunesse dont elles ont fait une force qui leur permet d'explorer de multiples options pour un même projet.

Trouver le juste équilibre entre le minimalisme et l'art reste un challenge qu'elles relèvent quotidiennement. Elles ont une capacité intuitive à comprendre les besoins des personnes qui sollicitent leurs aides, allant bien au-delà de leurs demandes explicites.

Cet appartement dont le propriétaire – un amateur d'art – leur a confié la décoration et l'aménagement, met en lumière leur approche originale où chaque détail compte.

Le style des années 1970 mêle le paradoxe entre la démesure qui côtoie le renoncement, le mouvement hippie et le futurisme high-tech.



Alors que Clara privilégie le contemporain et le minimalisme, Madison apprécie le style des 70's. Et très logiquement, les teintes de ces années-là ; contrairement à Clara qui reconnaît « avoir du mal avec les couleurs vives ».

Qu'à cela ne tienne ! Cet appartement s'habille de murs beiges qui mettent en valeur le mobilier, les objets de décorations, les œuvres d'art et les luminaires.

La colorimétrie et les matériaux contraste dans ce projet, avec des couleurs vives et des tons terreux comme le vert olive, l'orange brûlé, le bleu Klein, le rose poudré, et des meubles en bois. L'ameublement donne de l'engouement pour la nature et la modernité. Il donne naissance à des designs aux formes organiques.

Partisanes de l'abolition des frontières entre « in & out », le tandem a végétalisé l'extérieur et l'a dynamisé par de subtiles touches colorées grâce à des textiles au style bohème et des plantes qui insufflent le charme naturel des années 1970.



Faire appel aux compétences d'autres métiers créatifs, confronter des idées pour tendre vers un même but, font également partie de l'approche de Madison et Clara.



Nous croyons à l'expérience client, parce que pour nous, chaque intérieur doit devenir le miroir de celui qui y vit. Nous sommes force de proposition, nous osons emmener nos clients vers des scénarios auxquels ils n'auraient pas forcément pensé, tout en respectant leurs goûts.



madison. design



MADISON. DESIGN

14, boulevard Carabacel - 06000 Nice

Madison Edlinger

06 84 41 01 76 | madison.edlinger@mail-edc.com

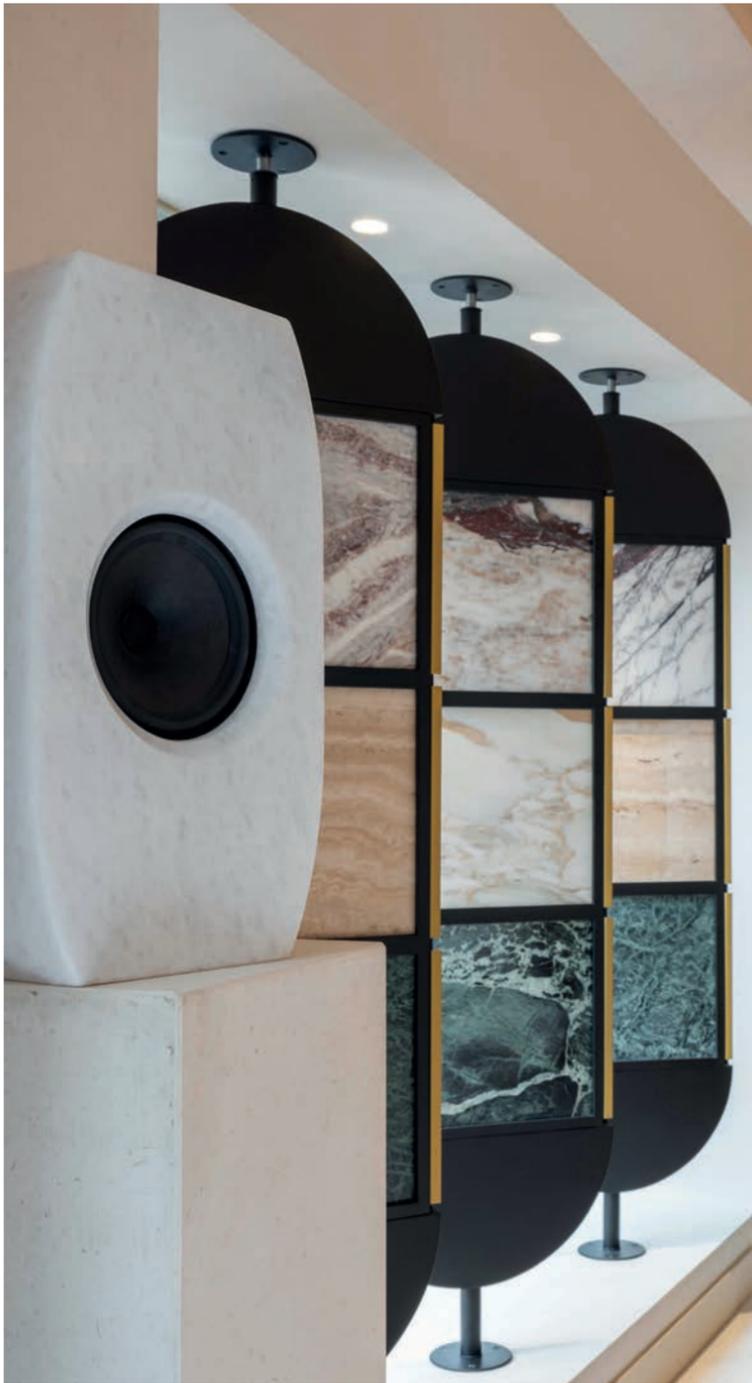
Clara Benaych

06 23 22 16 35 | clarabenaych@orange.fr

© madison._design

CBR
AGENCEMENT





CB Riviera Agencement est spécialisée dans la transformation de la pierre naturelle. Grâce à ses deux usines, l'entreprise maîtrise toute la chaîne et assure le contrôle du processus à 360°.

C'est pour répondre à une demande de plus en plus pressante de la part de ses clients, propriétaires pour certains de biens haut de gamme sur la Côte d'Azur, que CB Riviera Agencement a décidé, via son showroom, de s'installer à Nice.

Reconnu pour sa beauté et sa durabilité depuis l'Antiquité, le marbre s'invite dedans comme dehors, avec un égal bonheur. Si elle se fournit essentiellement en Italie, pays pourvoyeur de beaux marbres, CB Riviera Agencement n'hésite pas à parcourir le monde pour trouver le bloc rare qui deviendra un plan de travail, une baignoire ou du mobilier, qui viendra habiller des sols ou des murs... Car aujourd'hui, tous les projets sont réalisables.

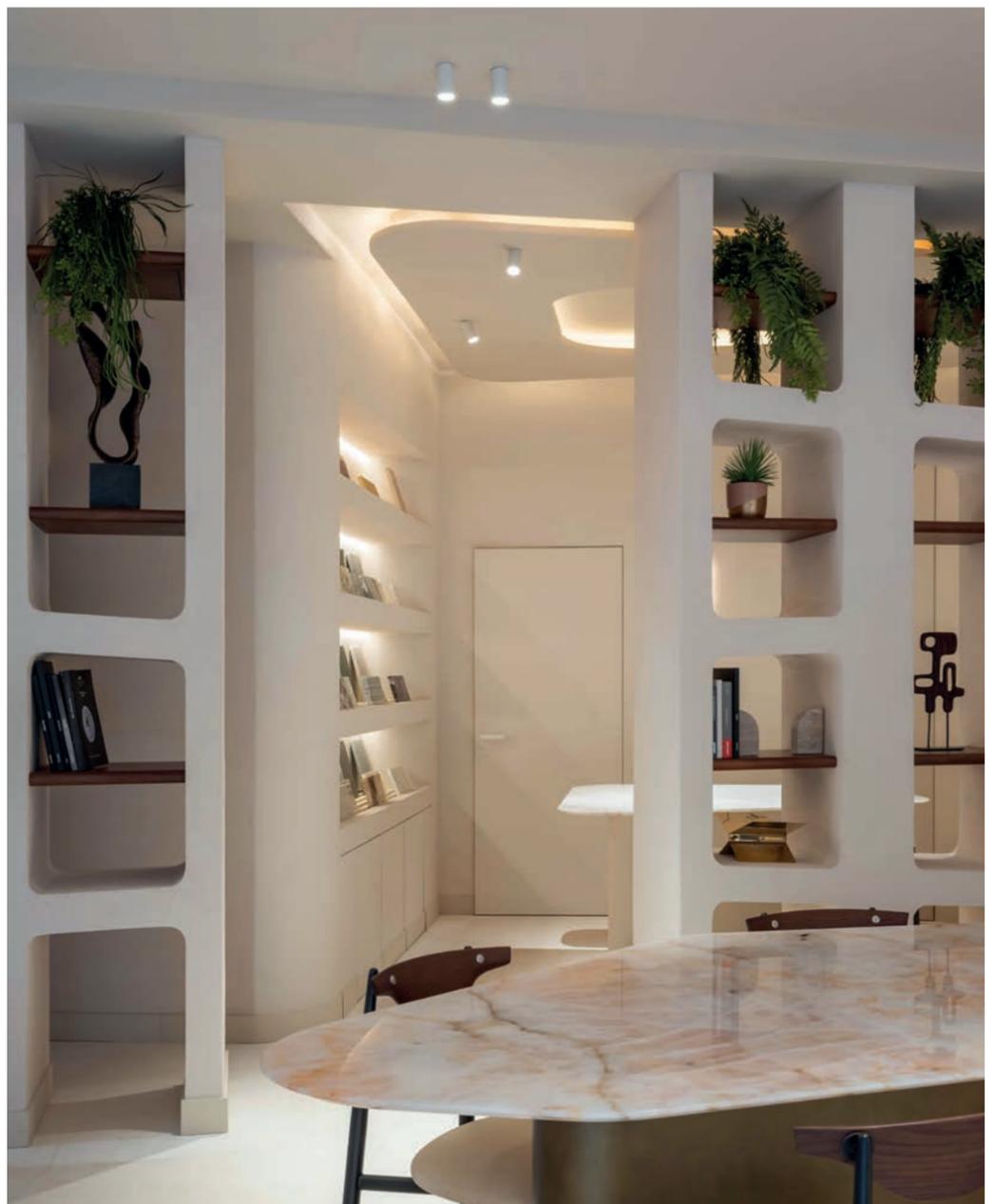
Apte à répondre aux attentes les plus improbables, et surtout les plus créatives, CB Riviera Agencement met son savoir-faire au service des particuliers comme des professionnels.

C B R
AGENCEMENT

10, rue Cronstadt - 06000 Nice - T : 04 22 13 82 21

M : 06 65 34 88 68 - bryan.diruzza@cbragencement.com

M : 07 68 30 98 21 - david.monteard@cbragencement.com



Cabinet Cornelia ROSENGREN ARCHITECTURE



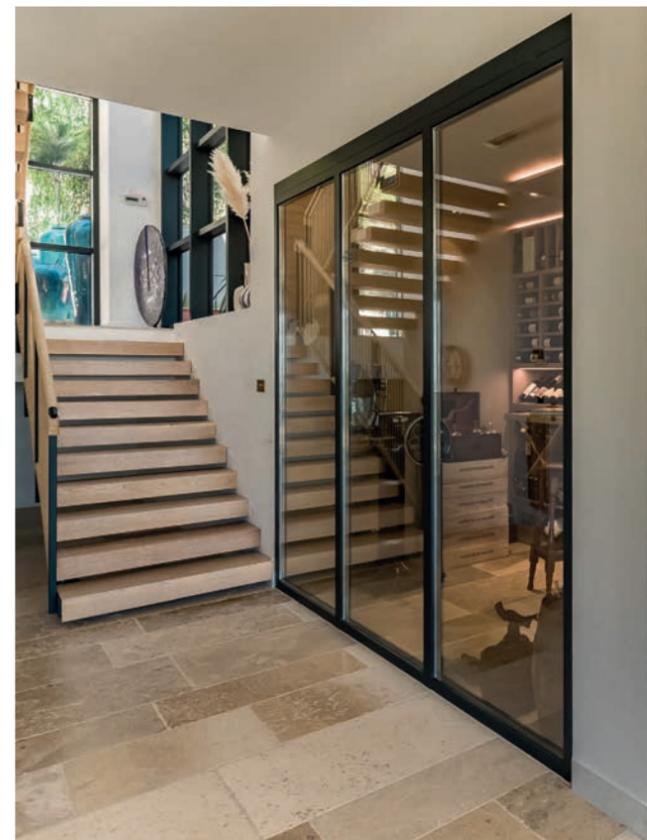
L'ART DE TRANSFORMER LES CONTRAINTES EN ATOUTS

On connaît Cornelia et Cédric Rosengren pour leur savoir-faire en termes de projets très techniques. Celui-ci s'inscrit directement dans la lignée de leurs nombreuses réalisations passées. Zoom sur un projet qui a duré 3 ans et a donné naissance à une superbe villa contemporaine.



Cornelia, architecte DPLG et Cédric, ingénieur, avaient déjà signé la précédente maison mouginoise de cette cliente. Après la vente de son bien, elle a repris contact avec le Cabinet Cornelia Rosengren Architecture, pour lui commander la conception d'une nouvelle villa.

L'impératif : trouver un terrain avec vue mer sur les collines de super Cannes et y implanter leur « nouveau refuge ». Petit clin d'œil à l'histoire, cette résidence de 400 m² habitables a été baptisée « Second step ». Tout un symbole...





Le terrain, situé au bord d'une zone boisée classée et traversé par un vallon, s'est avéré difficile pour l'implantation du projet comme pour l'accès des grues et autres camions.

Contrainte supplémentaire, la présence d'arbres impossible à déplacer et avec lesquels il a fallu composer. Autant d'écueils qui, loin de décourager Cornelia, Cédric et leur équipe, les a poussés à jouer avec, pour livrer un projet qui s'adapte au terrain de 2700 m², aux attentes de leur client et qui, cerise sur le gâteau, s'harmonise avec son environnement.

Si la volumétrie de la construction se veut simple, elle joue sur des décrochés et des hauteurs de toitures différentes qui participent de sa modernité et de son dynamisme.

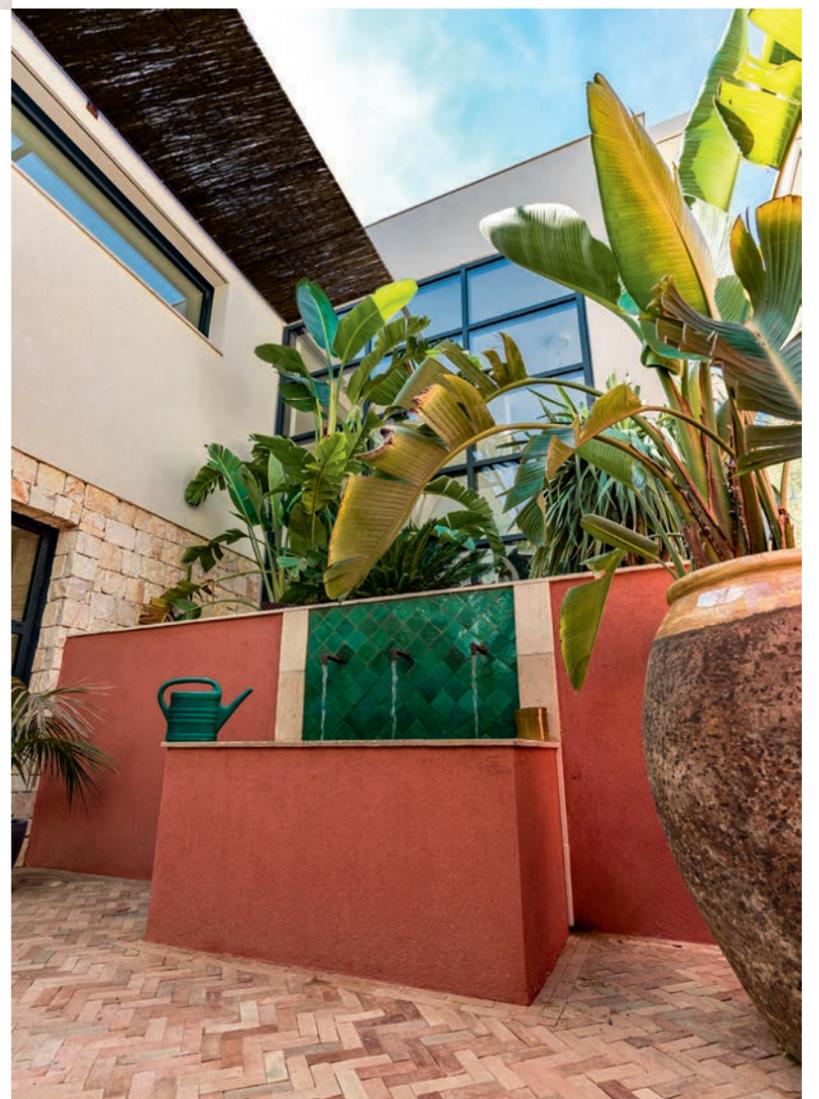
Composée d'un sous-sol et d'un étage, elle voit sa porte d'entrée s'ouvrir sur un palier intermédiaire à partir duquel on descend vers la pièce de vie ou bien on monte vers les chambres. L'installation de larges baies vitrées offre une belle luminosité à toute la maison.

Tournée vers la Méditerranée, la villa s'insère dans un terrain en restanques, dont certaines étaient existantes et d'autres ont été créées. Pour habiller leurs murs, c'est du lierre grim pant qui a été choisi.



Toujours dans l'optique de se fondre au maximum dans la nature environnante, la clôture est en grillage rigide noir et a été doublée d'une haie végétale.

Quant à la piscine à débordement, implantée au sud de la villa et montée sur des micropieux plantés à 15 mètres de profondeur, elle adapte sa forme arrondie à la configuration du terrain et a épousé la limite de constructivité ; un Jacuzzi et une terrasse en travertin complètent l'espace.



Au sous-sol de la maison, place à la détente, avec une salle de sport et une salle de musique.

Ce projet architectural a obligé le Cabinet Cornelia Rosengren Architecture à composer avec l'existant – même si la maison initialement présente sur le terrain a été détruite - à respecter les nombreuses contraintes du lieu, les besoins du client et à faire preuve d'inventivité et d'ingéniosité. Deux qualités qui ne font pas défaut à ces professionnels.



CORNELIA ROSENGREN
ARCHITECTE DPLG

Cabinet Cornelia Rosengren Architecture
24 avenue des Coteaux
Zone commerciale Le Bocage - 06400 Cannes
Tél. : 04 93 68 46 09 / 06 60 93 16 34
cornelia.rosengren.architecture@gmail.com

Mood *design*

LA RÉFÉRENCE DE L'OUTDOOR
SUR LA CÔTE D'AZUR



Spécialiste de l'aménagement et du mobilier d'extérieur, Mood Design présente dans son showroom les plus belles marques européennes de mobilier et accessoires de jardin : Kettal, Fast, Ego Paris, Vondom, Royal Botania et Pedrali ainsi que les parasols Umbrosa et Glatz et une gamme complète de cuisines extérieures, entièrement modulables.



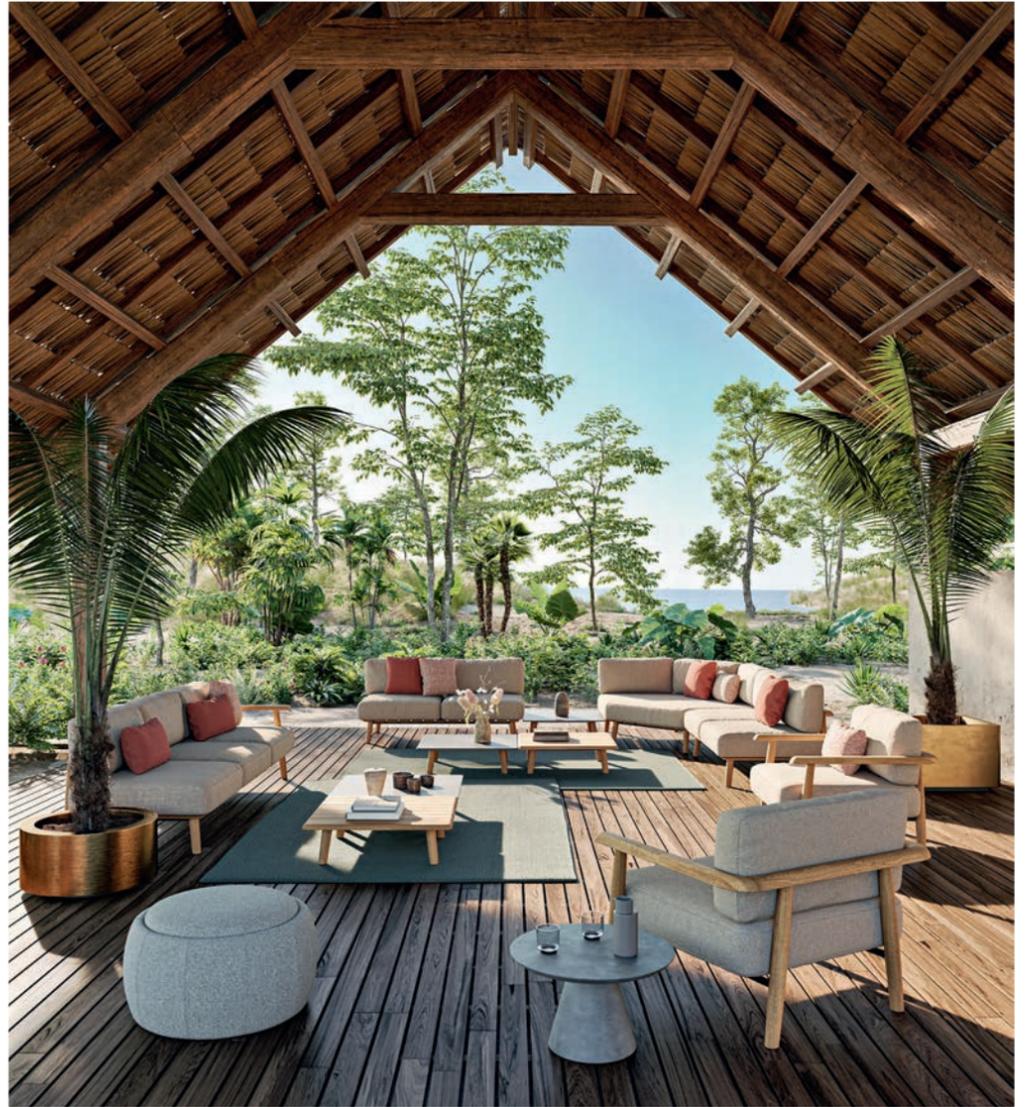


Mood Design joue également un rôle de conseil. L'enseigne propose beaucoup de surmesure et peut adapter les dimensions et les couleurs du mobilier d'extérieur aux besoins et aux envies de ses clients, professionnels comme particuliers.

Afin de leur permettre de visualiser en amont leur projet d'aménagement, Mood Design leur fournit des projections 3D accompagnées de moodboards.

En 2024, la tendance est aux matériaux et aux couleurs naturelles, aux formes organiques : les tables s'habillent de béton et de pierre de lave, le bois surfe toujours sur la vague du succès.

L'une des valeurs ajoutées de Mood Design : un stock important qui lui permet de livrer rapidement les produits demandés, partout en France.



Preuve que l'enseigne est aujourd'hui reconnue dans toute la France, elle a fait l'objet, le 17 mars dernier, d'un reportage sur M6, dans «66 minutes Grand Format».

L'émission a permis de suivre toutes les étapes de l'aménagement extérieur d'une villa dans le Var, signé Mood Design.

Mood
design

50, rue des Reynès
06800 Cagnes-sur-Mer
04 88 91 95 20
contact@mooddesign.eu
www.mooddesign.eu



MARC ACHKAR CREATIVE STUDIO

ARCHITECTE D'INTÉRIEUR

L'ART DE SE RENOUVELER

Il affirme que la pluralité des cultures est une source de richesse et, par goût, privilégie l'épure, associe volontiers l'ancien et le contemporain, sans jamais perdre de vue que chaque projet doit répondre aux attentes et au mode de vie de son commanditaire. Surtout, comme ici, lorsqu'il s'agit de biens destinés à la location.

C'est une entreprise privée qui est propriétaire des 2 villas appelées à accueillir des locataires (personnel de la société et vacanciers). Marc Achkar Creative Studio devait, à l'origine, se charger du lot 1 et une agence concurrente de la seconde maison.



Le client allemand a finalement missionné Marc Achkar pour l'ensemble du projet avec une demande bien précise : ne surtout pas faire un copié-collé mais donner à chaque maison une personnalité propre et unique. Pari tenu !

S'il a eu carte blanche pour la villa 1, Marc Achkar a néanmoins dû satisfaire à deux demandes expresses de son client : revoir les circulations intérieures et l'agencement des 185 m², et proposer un projet qui réponde aux diktats allemands de la rationalité.



« Nous avons donc retravaillé les espaces et même changé l'emplacement des escaliers menant aux 3 chambres du premier étage. »

Grâce à une possible montée en gamme du bien, Marc Achkar et son équipe ont pu opter pour des matériaux nobles, de belles céramiques (avec effets 3D sur les murs), des parquets dans les chambres, des menuiseries réalisées sur mesure, du dekton pour le plan de travail de la cuisine.

L'esprit business et feutré voulu par le client se retrouve dans la palette des teintes beiges et bois foncé, associés à du noir.

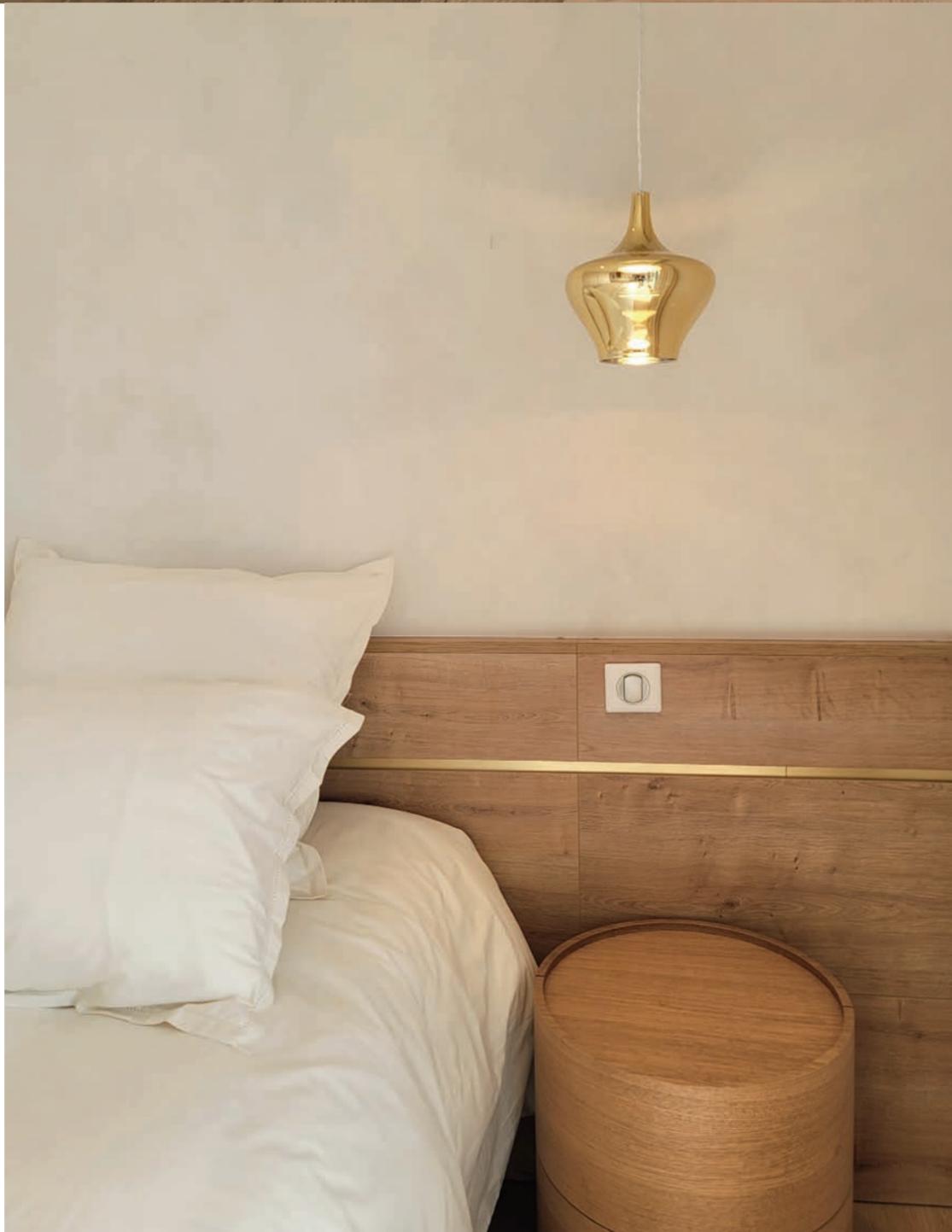
Cette villa étant dévolue à la location, elle répond aux normes PMR en vigueur, avec un ascenseur adapté et une chambre et sa salle de bains conçues pour héberger une personne en situation de handicap.



Si la villa 2 ressemble architecturalement à sa voisine, l'intérieur est totalement différent. En opposition à la fonctionnalité germanique, cette maison possède un esprit vacances très affirmé.

Partout, du bois clair, des murs enduits à la chaux de couleur écru, des niches et un banc maçonnés, également enduits à la chaux et, pour les sols de l'espace à vivre du rez-de-chaussée, des carreaux en grès imitation bois.





Les chambres, quant à elles, misent sur la douceur d'un parquet véritable.

« Pour ces 2 projets, nous avons fait appel à des artisans locaux, des partenaires avec lesquels nous travaillons régulièrement. »

Ayant assuré les 2 missions de A à Z, l'agence a opté pour du mobilier haut de gamme, avec des marques reconnues comme Minotti, Flexform... Les cuisines sont signées Veneta Cucine.

« L'exercice nous a permis de démontrer notre aptitude à proposer des projets très différents qui répondent aux exigences de la destination des biens comme à celles du commanditaire. »

MARC
ACHKAR
CREATIVE
STUDIO

MARC ACHKAR CREATIVE STUDIO
info@marcachkar.com
www.marcachkar.com
+33 (0)6 24 42 11 99
26, camin de l'Arieta, Villa 17 - 06200 Nice



VOLPI: LA MAÎTRISE ALLIÉE À LA SIMPLICITÉ

Depuis plus de 40 ans, Volpi, entreprise familiale et ses départements Bâtiment, Revêtements et Staff vous accompagnent dans la réalisation de tous vos projets de construction comme de rénovation.



Photo © Thomas Sappe

Les équipes de Volpi mettent leurs compétences à votre service et vous apportent des conseils personnalisés qui répondent à toutes vos problématiques et mettent en place les solutions adaptées.





Photo © Thomas Sappe



Photo © Thomas Sappe

Efficient dans le classique, l'ancien et le contemporain, Volpi est également reconnu pour son expertise dans la réalisation d'ouvrages spécifiques exigeant des savoir-faire particuliers.

Une valeur ajoutée qui rend l'entreprise unique sur la Côte d'Azur.



VOLPI GROUPE
 BATIMENT / REVETEMENTS / ART STAFF
 32, avenue de Grasseuil
 06230 St-Jean-Cap-Ferrat
 04 93 01 69 69 / 06 09 08 57 44
 accueil@volpi-batiment.com
 www.volpi-batiment.com
 © volpi_batiment



Photo © TheUnderStudio

AGENCE CÉDRIC CAPRON

ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR

LA CRÉATION DANS LE RESPECT DU LIEU

Sa déjà longue expérience, son sens du détail et sa recherche de l'adéquation entre la forme et le fond, Cédric Capron les met au service de projets uniques derrière lesquels il s'efface pour mieux les faire exister.



D'abord maître artisan et compagnon en plâtrerie, peinture et décoration, Cédric Capron a ensuite traversé l'Atlantique et a travaillé pendant 4 ans aux Etats-Unis.

De retour dans l'Hexagone, il a créé son entreprise de peinture et décoration. Et puis, à 40 ans, il l'a vendue pour se consacrer à l'architecture d'intérieur, un univers qui le passionne et qui lui offre l'opportunité de démontrer toute son exigence et sa quête incessante de la perfection.

Aujourd'hui, il signe aux quatre coins de la planète des projets ambitieux, dans le privé (pour des « beautiful people » que la discrétion l'empêche de nommer) mais aussi dans le public, et notamment pour le groupe monégasque Giraudi.





Photos Beefbar Santorin © Hôtel Andronis Arcadia

Le Beefbar de Santorin – concept de restaurants lancé par le groupe Giraudi – est signé Cédric Capron. « Comme toujours pour les adresses Beefbar, c'est le lieu qui dicte la mise en scène ». Ici, la Méditerranée et le ciel reflètent la part essentielle. Parce qu'il respecte et privilégie les codes du pays, Cédric Capron a tenu à rester artisanal dans la forme et à opter pour des matériaux naturels : du bois et de l'osier essentiellement. Côté piscine, à l'entrée du restaurant, l'espace lounge accueille ses hôtes avec des fauteuils et des canapés confortables tandis que côté mer, on s'installe à table pour profiter des recettes du chef.

C'est un artiste local qui a réalisé les fresques de l'établissement et pour rester dans l'ambiance du cru, le restaurant a été végétalisé.



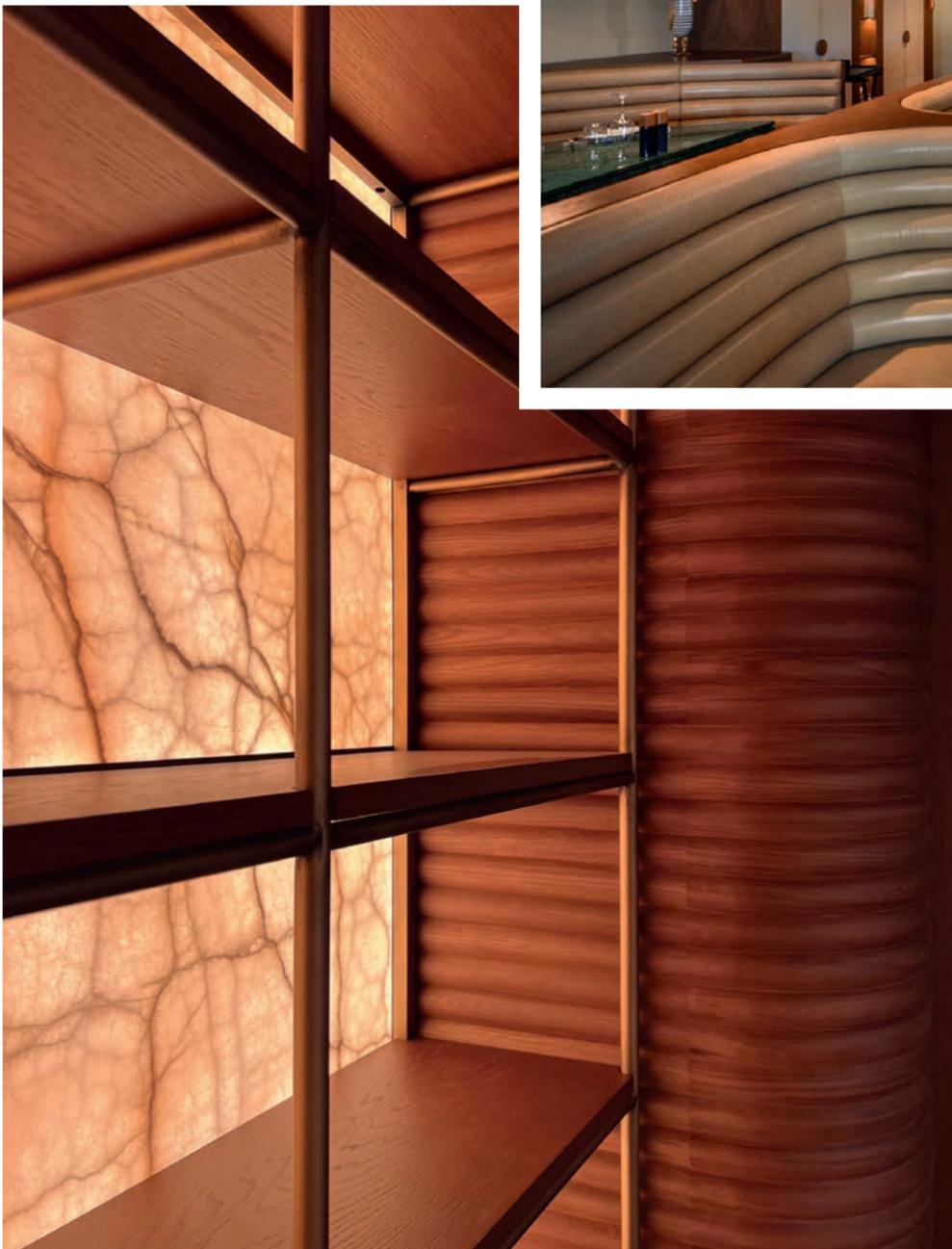
Photo Beefbar Luxembourg © Cédric Capron

Autre adresse, autre style. Pour le Beefbar Luxembourg, avec ses 160 m² et 60 places assises, Cédric Capron s'efface derrière la marque que l'on doit pouvoir identifier dès le premier regard.

À la fois chic et convivial, le restaurant privilégie les espaces privés et s'habille de matériaux nobles, bois, marbre, cuir et liège pour le plafond.



Les tables en marbre apportent une touche de vert profond à la palette des beige et bruns qui habillent le lieu. La mise en lumière est signée Tom Dixon pour les suspensions et Emotional Brand pour les appliques murales et les suspensions du bar.



∞
CEDRIC CAPRON®

ARCHITECTE & INTERIOR DESIGNER

AGENCE CÉDRIC CAPRON
7, rue Chauvain - 06000 Nice
06 17 06 85 42
ceo@cedriccapron.com



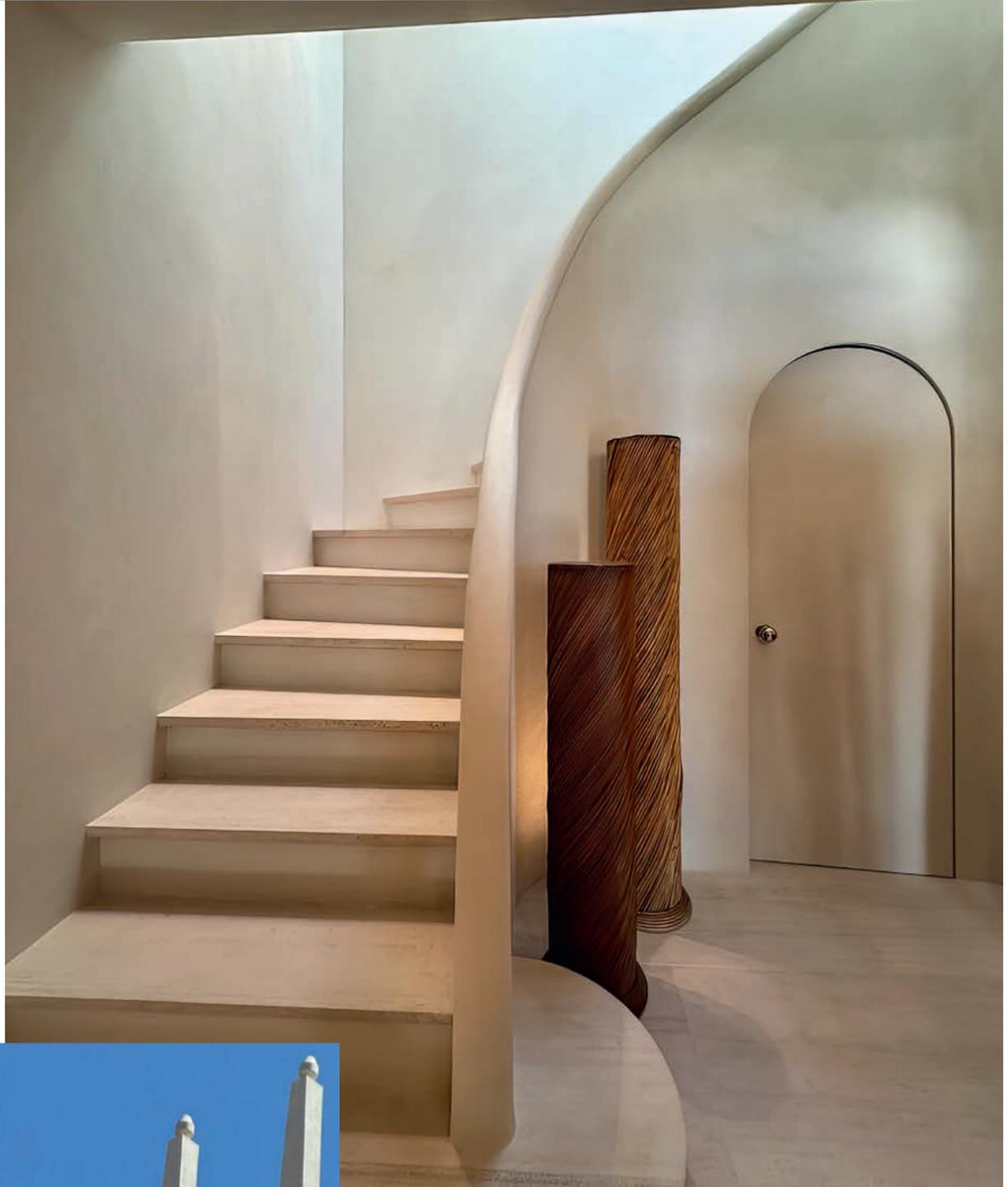
BOCCACE DECOR

UN SAVOIR-FAIRE RECONNU

Boccace Décor est une entreprise familiale, créée en 1974. Aujourd'hui, c'est Arnaud Denonfoux qui poursuit l'aventure initiée par son père.

Privilégiant un savoir-faire traditionnel, il est passé maître dans l'art de la peinture décorative intérieure et extérieure.

De Saint-Tropez à Monaco, particuliers comme professionnels plébiscitent son travail à partir d'enduits décoratifs à la chaux.



ZI Les Tourrades
Allée Hélène Boucher - Bât. E9
06210 MANDELIEU
04 93 48 61 78
contact@boccace-decor.com
www.boccace-decor.com



YANN GENDRE

ARCHITECTE D'ÉTAT

PENSER ET CONSTRUIRE « **CLEAN** »

Niçois d'origine, Yann Gendre est diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles. Il offre à chacun de ses projets une dimension environnementale qui s'inscrit dans une approche philosophique de sa profession.

Appelée à devenir une maison de famille, cette villa contemporaine (en cours de réalisation) joue l'intégration dans son environnement. Fruit d'une réflexion commune entre Yann Gendre et son équipe d'un côté et Pierre et Florent Noiray (l'ex et l'actuel dirigeant de l'entreprise niçoise Spada) de l'autre, ce cube, simple en apparence, reflète bien le souci du détail, signature de l'architecte.

La rendre pratiquement autonome et utiliser des matériaux naturels étaient également inscrits sur le cahier des charges.



Partenaire spécialisé Minergie, un label suisse de qualité à destination des bâtiments neufs ou rénovés, Yann Gendre intègre les notions de développement durable et bien sûr de confort maximum dans chacun de ses projets.

Ici, ces impératifs prennent la forme de panneaux solaires, de ventilation naturelle, de casquettes pour se protéger du soleil et même d'un puits canadien (encore à l'étude). Parce qu'à termes, cette maison accueillera enfants et petits-enfants, il a été décidé de réserver le premier niveau aux chambres, toutes avec salles de bains et dressings et de consacrer le rez-de-chaussée à un espace largement ouvert et convivial où la famille se réunira.



Le terrain sur lequel devrait s'élever cette villa très contemporaine est un petit nid d'aigle face à la baie de Saint-Tropez. Pour profiter de la vue imprenable, il a été décidé la construction d'un bâtiment de forme géométrique, avec deux courbes, l'une ouverte, l'autre davantage resserrée.

Les différentes ouvertures tiennent toutes compte de l'environnement plus ou moins immédiat et deviennent les cadres de tableaux naturels.



Si elle reste résolument moderne par son architecture, la maison respecte néanmoins les codes locaux, notamment grâce à la teinte terracotta privilégiée pour sa façade. Fidèle à ses engagements en faveur de bâtiments « propres », Yann Gendre opte pour des matériaux biosourcés et réfléchit à utiliser du béton végétal.



L'importante réhabilitation de cette maison, située en Corse du Sud, a constitué un véritable challenge; en cause, sa localisation.

Le projet met en lumière la fluidité des circulations et des formes souples qui abolissent les angles et confèrent à l'ensemble une belle douceur que viennent exacerber encore la palette des teintes claires et la lumière naturelle très présente.

Comme dans la plupart de ses projets, Yann Gendre a mis l'accent sur le respect des matériaux, garant de confort et d'écoresponsabilité.

Et aujourd'hui, c'est une maison aux allures de destination de vacances idéales: elle est en cours de travaux!



YANN GENDRE

CREATEUR D'ESPACE
STUDIO

11, rue Emmanuel Philibert - 06300 Nice
04 22 16 24 70
contact@yanngendre.fr
www.yanngendre.fr

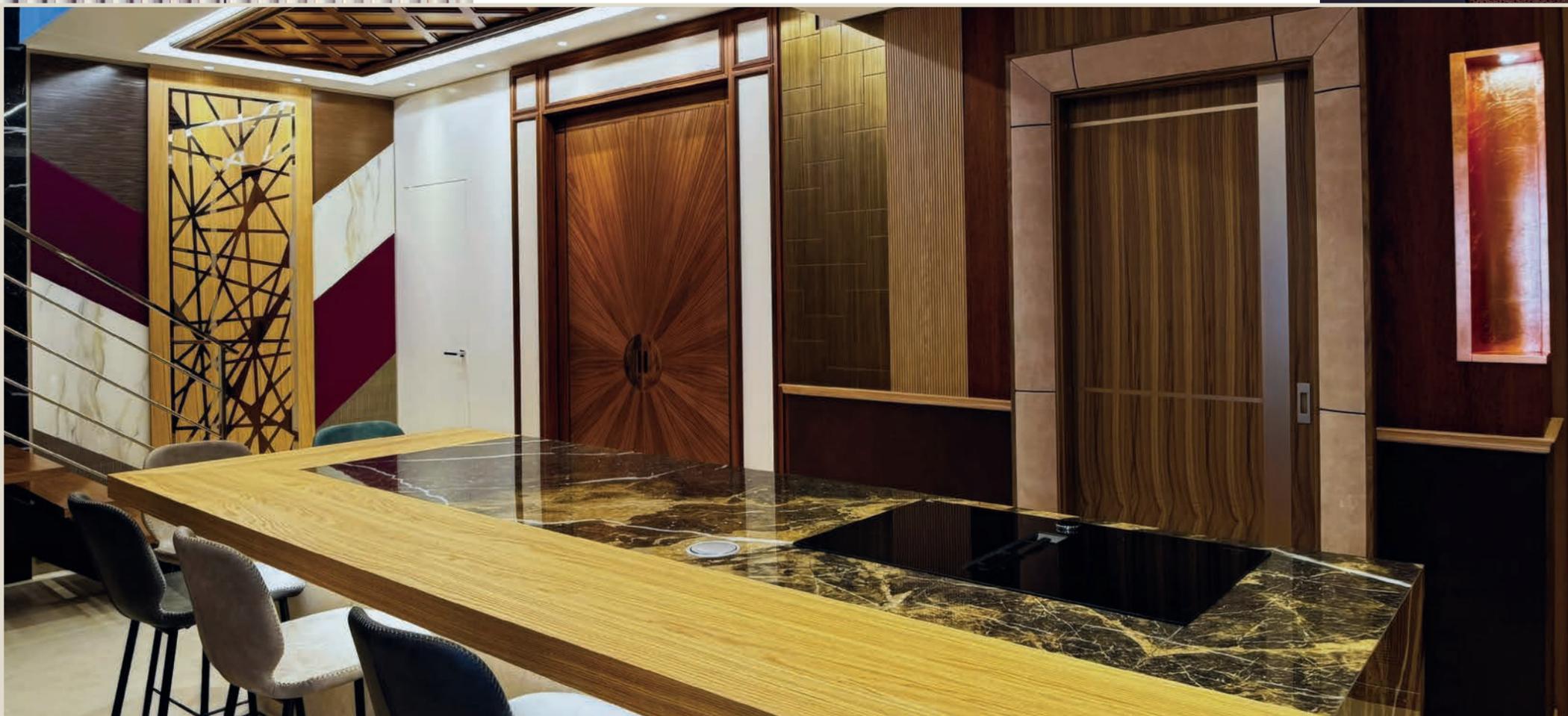
SHOWROOM D'EXCEPTION

TEMPORA *by RDB*

LA CRÉATION

Les créations Tempora by RDB représentent un gage de qualité, une d'excellence ce grâce à son expertise, à ses méthodes innovantes et aux services associés. L'entreprise tire la grande qualité de ses réalisations de sa créativité, de son savoir-faire ainsi que de l'utilisation de matériaux nobles, bois, marbre, laque, feuille d'or, argent, cuivre, metal oxydé et autres.

23 avenue du Campon, 06110 Le Cannet



L'EXPERTISE ET LA PHILOSOPHIE

La qualité et le caractère raffiné des créations Tempora by RDB provient d'un savoir-faire unique transmis avec passion au fil des générations. C'est avec un regard innovant que l'équipe s'attache à maintenir l'excellence de la fabrication et porte une attention particulière au moindre détail.

LE SERVICE

À partir d'une esquisse l'équipe Tempora by RDB se charge du développement global des projets, depuis l'étude des plans techniques jusqu'à la fabrication. Elle tire sa singularité de ses compétences apporte avec efficacité des solutions aux projets les plus spécifiques.





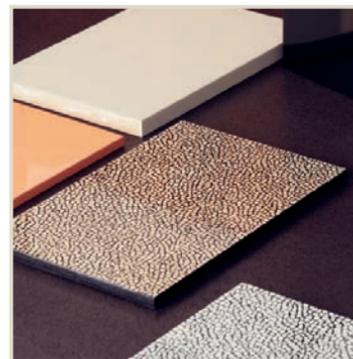
TEMPORA
by RDB

TEMPORA

by RDB



Les matériaux utilisés pour la réalisation de cette console sont :
Érable moucheté teinté, incruste de nacre,
Tiroirs coquille d'œuf



Victoria Brinzila et Diana Darii

contact@temporabyrdb.fr
victoria@temporabyrdb.fr
diana@temporabyrdb.fr

+33 (0)4 22 17 05 41
www.temporaarredamenti.it

Ouverture du lundi au vendredi
de 9h à 12h et de 14h à 18h

TEMPORA

by RDB

23, avenue du Campon
06110 Le Cannet





MXMR ARCHITECTE ET ASSOCIÉS

ARCHITECTE HMONP

L'atelier MXMR mené par Maxime MARIA
signe cette rénovation à Cannes.

Partis d'une page blanche suite à une démolition et restructuration complète, nous avons avec les propriétaires souhaité réaliser un design sobre, délicat et sans artifice. Ce métier conduit à travailler sur des échelles différentes et des environnements variables, l'exercice des petites surfaces est un travail extrêmement enrichissant.

Pour ce projet, nous avons souhaité exprimer la part de sensibilité qui nous anime dans notre conception, mais aussi dans le suivi d'exécution. Une symbiose parfaite entre nous, les clients et les entreprises d'une grande qualité a permis de retranscrire parfaitement les idées et les attentes.



L'ensemble de l'aménagement a été pensé afin de créer des espaces chaleureux et proportionnés, avec le souhait de travailler peu de matériaux et d'aller chercher les limites de la saturation. Le « Noyer » est au premier plan de ce projet, il est utilisé absolument partout avec le concours d'artisans talentueux.

En entrant, nous accédons à un espace confiné, préservant l'intimité du lieu et donnant le ton de la visite, la profondeur et la lumière. Ce dernier nous accueille et nous invite à la visite. Une arche en bois montre le chemin à suivre et se poursuit sur la pièce principale baignée d'une douce lumière, l'extérieur se fait ressentir et se partage depuis l'intérieur.

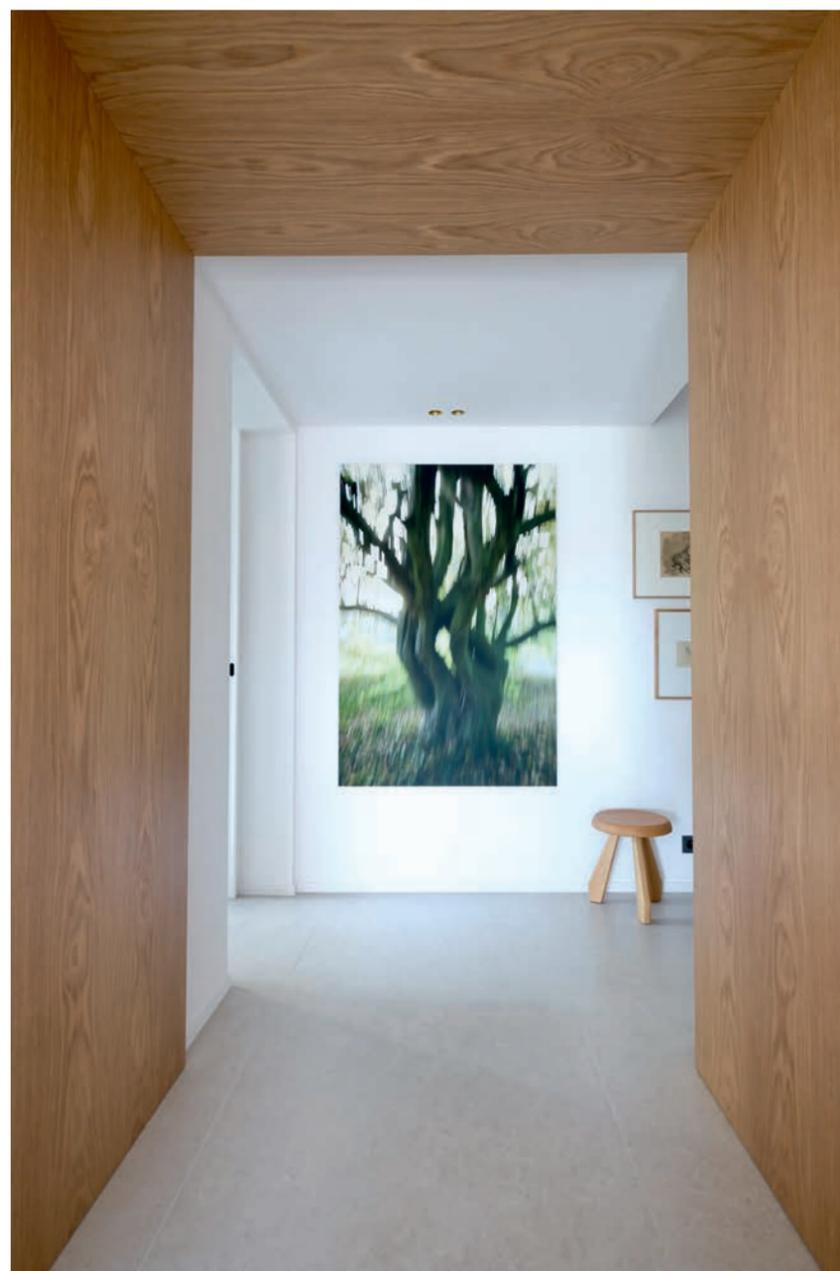
La cuisine se fait discrète, traitée avec le même soin que l'ensemble des encastrés du projet. Elle se fait oublier - seul son cadre bois nous interpelle - elle est la symétrie du meuble d'entrée, comme si ce portique nous avait conduit vers une pièce qui en est l'homothétie.

Depuis le séjour, nous avons accès à la chambre de maître. Une réflexion particulière a poussé le choix de cette disposition. Cette porte vient s'encaster discrètement dans sa cloison et laisse découvrir un volume baigné de lumière qui, par son jeu d'unique miroir et de proportion, offre une boucle dont le détail laisse croire à une course lumineuse distribuant une seconde chambre dérobée.



Pour les salles de bain, nous avons fait le choix de n'utiliser que le noyer et le revêtement de sol. Le meuble vasque colonne est un fut de noyer totalement évidé dans lequel viens se loger une modeste vasque blanche, l'ensemble des robinetteries est appareillage électrique est en gun métal brossé. Le travail de l'intégration de la lumière, du choix de type d'éclairage, du détail des menuiseries encastrées, a permis d'obtenir un résultat d'une grande élégance avec l'humilité de la sélection des matériaux.

Remis au goût du jour, ce beau projet offre une expérience chaleureuse et reposante où les jeux de lumières et de matériaux rythment la vie par leurs mouvements et reflets.



MXMR ARCHITECTE ET ASSOCIÉS
 15, chemin de Tanit - 06600 Antibes
 07 68 44 03 44
 agence@mxmrarchitecture.com
 www.mxmrarchitecture.com

Photos Villa Melite Cannes © Alexandre Muris



Patrick et Dominique CARIOLO

ADONIS PAYSAGES

« La maîtrise d'un projet de A à Z »

Forte d'une expérience de plus de 30 ans, au-delà même de ce que les clients peuvent espérer, l'entreprise est capable de proposer des projets clé en main, de tenir le rôle d'un maître d'œuvre et, bien sûr, d'être force de proposition. Ce jardin en apporte magnifiquement la preuve.

Si aujourd'hui il entre en résonance avec la bastide entièrement rénovée, le jardin était, à l'origine, dans son jus et partiellement exploité. Le connecter à la maison et en faire un espace de vie aux multiples destinations a représenté un challenge que l'équipe d'Adonis Paysages a relevé avec brio. Il a fallu faire avec la déclivité du terrain et donc créer des restanques.

Pour répondre aux souhaits du client, un potager s'est « invité » dans la partie basse, laissée jusqu'alors à l'abandon, ainsi qu'un terrain de pétanque, promesse de parties de boules sous le signe de la convivialité.



La plage de la piscine a été agrandie et invite à des réunions en famille et entre amis. Côté pratique, le local technique bénéficie désormais d'un accès plus aisé.

L'ambiance provençale dont rêvait le propriétaire est devenue une réalité, grâce notamment à des plantes méditerranéennes (oliviers, agapanthes, iris...) dont certaines exhalent les parfums typiques de cette région du Sud.

Spécialiste de l'aménagement paysager, de la conception de jardins et de leur entretien mais aussi de la maçonnerie paysagère et de travaux techniques, Adonis Paysages a eu ici l'occasion de démontrer toute l'étendue de ses compétences. Véritable maître d'œuvre de ce chantier, l'entreprise a également assuré la pose d'un volet roulant pour le bassin et la création d'un carport en fer forgé.



Mathilde POCHINTESTA

Les travaux, qui ont duré six mois, ont fait l'objet d'un rapport détaillé, envoyé chaque semaine au propriétaire du lieu et deux ans après la livraison du projet, Adonis Paysages assure toujours l'entretien du jardin. Valoriser les contraintes et les transformer en atouts ont permis aux extérieurs de cette bastide de devenir un écrin la mettant joliment en valeur.



1609, chemin Saint-Bernard
06220 Vallauris
Tél. : 04 93 74 52 77
contact@adonis-paysages.com
www.adonis-paysages.com

Photos © Christel Guilloteau



AUDREY RASTRELLY

ARCHITECTURE, ÉTUDES & RÉALISATIONS

ARCHITECTE DPLG

L'ARCHITECTURE EN HÉRITAGE

« J'ai toujours senti l'odeur du béton » assure-t-elle. Issue d'une famille de bâtisseurs, c'est finalement grâce à l'art qu'Audrey Rastrelly est arrivée à l'architecture. Si l'éclectisme guide ses choix professionnels, elle privilégie toujours les projets empreints de vrais rapports humains.

La surface existante du siège social de l'entreprise sophilopolitaine Well Job a triplé, tout en réussissant à créer un lien architectural entre cette entité et l'ancien bâtiment de l'INPI; voilà le challenge auquel Audrey Rastrelly a répondu.

Par les volumes, les matériaux et les teintes, elle a atteint l'objectif qu'elle s'était fixé par la création d'une intégration parfaite, en lien avec le bâti existant, la nature et l'entité Well Job. Objectif ultime: « Faire en sorte que l'extension devienne une évidence ».





La synergie entre l'équipe de maîtrise d'œuvre et les propriétaires a permis de mener à bien un chantier aux contraintes multiples et variées : ancrage ponctuel sous route départementale, nécessitant l'obtention d'autorisations spécifiques, présence de lignes à haute tension, cavité dans le sous-sol, orchidée endogène et période Covid qui a impacté le déroulement des travaux.

Techniquement difficile, la création de cette piscine et de ses abords immédiats a également constitué un défi. Les propriétaires, une famille implantée à Cannes depuis plusieurs générations, se sont largement investis dans le projet, une condition sine qua non pour Audrey qui ne conçoit pas son métier sans de véritables échanges et une confiance réciproque avec ses clients.

« Je m'attache toujours à répondre aux attentes des commanditaires et à les sublimer, à aller au-delà de ce qu'ils espéraient ».

“

Faire en sorte que l'extension devienne une évidence.

”



Ainsi cette piscine à débordement s'intègre-t-elle idéalement avec son environnement. « Je reste très attentive à la liaison entre la nature et les matériaux que je vais utiliser » précise encore Audrey.

Ici, des parements en pierre locale, du teck pour les terrasses et, à l'intérieur du bassin, des joints avec paillettes pour que l'eau scintille comme celle des rivières qui courent dans le moyen pays.

AR
ARCHITECTURE ETUDES REALISATIONS

SARL ARCHITECTURE, ÉTUDES & RÉALISATIONS

06 14 18 75 55

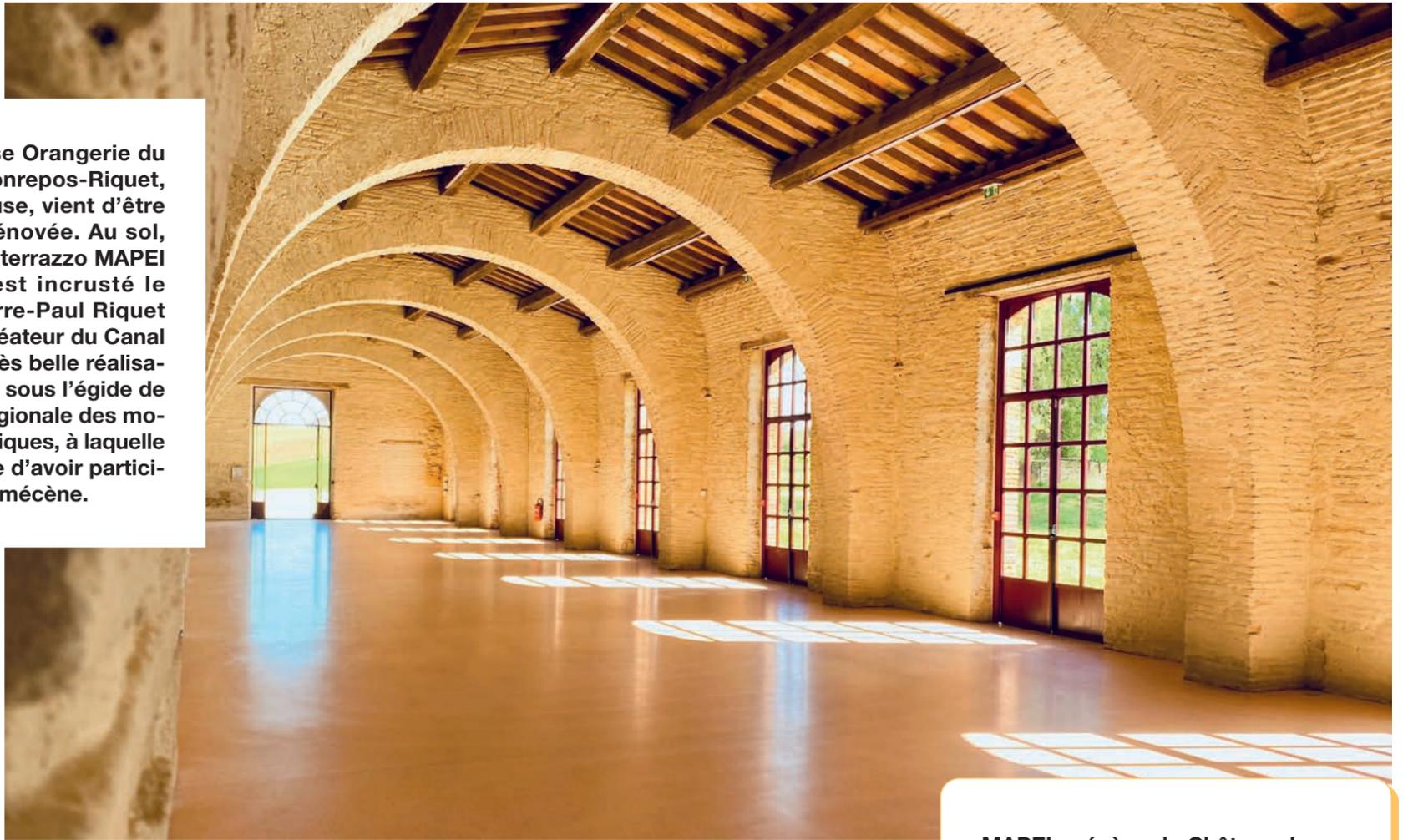
allylly@netcourrier.com

Lot n° 75, ZA de l'Argile

06370 MOUANS-SARTOUX

L'ORANGERIE REGAGNE SES LETTRES DE NOBLESSE

La majestueuse Orangerie du Château de Bonrepos-Riquet, près de Toulouse, vient d'être entièrement rénovée. Au sol, un revêtement terrazzo MAPEI dans lequel est incrusté le blason de Pierre-Paul Riquet (1609-1680), créateur du Canal du Midi. Une très belle réalisation technique, sous l'égide de la Direction Régionale des monuments historiques, à laquelle MAPEI est fière d'avoir participé en tant que mécène.



Le sol, résistant et lumineux, renforce le caractère chaleureux de l'Orangerie.

Un nouveau sol pour une nouvelle vie

Avec ses 45 m de long et 9 m de large, l'Orangerie compte parmi les plus vastes du Sud-Ouest. Ce bijou architectural datant de 1766 a été édifiée par Jean-Gabriel-Amable, petit-fils de Riquet, pour abriter des plantes méditerranéennes ou exotiques en période hivernale. Vingt arcs diaphragmes en briques soutiennent le toit à double versant et de grandes baies vitrées, ouvertes sur les Pyrénées, baignent l'Orangerie de lumière. Cet espace de 330 m² accueille désormais des concerts, des expositions, des événements privés...

Un sol respectueux de l'histoire du lieu

Le revêtement COMPAZZO retenu par la Mairie de Bonrepos-Riquet et Jean-Louis Rebière, architecte en chef des monuments historiques, est un sol décoratif continu à effet terrazzo, résistant à l'abrasion. Particulièrement adapté aux grandes surfaces, il est aussi compatible avec le plancher chauffant à eau chaude précédemment mis en place dans l'Orangerie.



La réalisation du blason, de 2,5 m de diamètre, a nécessité 2 jours de travail.

La prouesse technique du sol vient surtout de l'incrustation du blason de la famille de Pierre-Paul Riquet de 2,5 m de diamètre, placé au centre de l'entrée de la pièce. Près de deux jours de travail méticuleux ont été nécessaires pour réaliser cet ensemble.



Réalisation du sol COMPAZZO à effet terrazzo : mise en place de la couche de masse.



Incrustation du blason avec des éléments en terrazzo pré-découpés

MAPEI, mécène du Château de Bonrepos-Riquet depuis 2017

« Le Groupe MAPEI est, depuis toujours, engagé dans la préservation du patrimoine culturel et historique, à travers des solutions techniques adaptées et une expertise qui a contribué à la réalisation de nombreux projets à travers le monde. MAPEI France s'est engagée il y a quelques années aux côtés de la commune pour l'accompagner dans la rénovation de ce patrimoine historique datant du XVII^e siècle.

Nous apportons ainsi nos conseils techniques et des solutions adaptées : après le confortement de la voûte de la Grotte de fraîcheur et la rénovation des fenêtres, nous avons fourni le revêtement de sol terrazzo, mis en œuvre avec une entreprise partenaire, pour donner une seconde vie, culturelle et sociale, à l'Orangerie ».

Christophe Jeaneau,
Directeur Général MAPEI France



Coralie DUCHER
Chargée de prescription Sud et Est
MAPEI France
06 75 94 51 09 - c.ducher@mapei.fr
Jean-Christophe ARTU
Directeur Prescription
MAPEI France
06 85 19 12 09 - jc.artu@mapei.fr



FABIEN DURBANO ARCHITECTURE

ARCHITECTE DPLG

UNE APPROCHE PROTÉIFORME

Diplômé de l'École d'Architecture de Lyon, il a fait ses armes chez les plus grands avant de créer sa propre agence. Rencontre avec un professionnel qui mêle technicité et créativité et n'hésite pas à varier les projets, histoire de garder intacte son imagination et de raviver sans cesse la flamme.



Fabien Durbano avoue avoir toujours été attiré par l'artistique au sens large, qu'il s'agisse de photographie, de sculpture, de design... Il n'hésite d'ailleurs pas à immortaliser lui-même certains de ses projets, en noir et blanc. « J'aime générer des lignes de perspective qui offrent des contrastes forts et le noir et blanc les marque parfaitement dans l'espace ».

S'il est aujourd'hui à la tête de sa propre agence, il a travaillé au sein d'entités prestigieuses: celle de Renzo Piano à Paris (« Il m'a appris l'exigence dans le détail pour que le projet reste fidèle aux premières esquisses »), de Massimiliano Fuksas ou de Marc Barani. En tout, une petite quinzaine d'années, le temps de parfaire ses connaissances et d'être prêt à voler de ses propres ailes.



Ainsi, depuis 2019, Fabien Durbano signe ses propres projets et essaie de varier les commandes. « J'ai une palette d'interventions assez large, ce qui me permet de me renouveler et de garder intact ma fibre créative. Cela m'oblige aussi à me remettre sans cesse en question. Chaque nouveau projet fait appel à de nouvelles compétences et c'est ce qui est intéressant dans mon métier ». S'il s'adapte à chaque client et à ses attentes, il réussit néanmoins à « mettre sa patte », esthétiquement parlant.

Par goût, il privilégie le mariage de matériaux nobles et bruts ; « L'acier associé à la pierre offre un caractère moderne à une construction ». Une rénovation ? « Elle doit permettre au bâtiment de s'inscrire dans un langage plus contemporain tout en conservant son identité originelle »





S'il apprécie de travailler en solo, Fabien Durbano s'associe également avec l'agence parisienne Archidev pour des réalisations exclusivement culturelles.

Par exemple, la modernisation actuelle de l'intérieur du Palais des Festivals de Cannes, un chantier qui devrait prendre fin en 2028.

À son programme aussi, la création de nouvelles plages à Cannes, après celles de l'Hôtel Marriott et du Gray d'Albion, livrées toutes deux en 2020 sur la mythique Croisette. Peut-être qu'un jour, j'aurai à entreprendre la réalisation ou la rénovation d'un hôtel.

« C'est un lieu intéressant car c'est un espace de vie éphémère qui doit à la fois satisfaire le goût de personnes très différentes tout en ayant une identité forte qui doit marquer l'expérience et la mémoire de chaque client ». Parcours à suivre...



ARCHITECTURE / INTERIOR DESIGN
FABIEN DURBANO

FABIEN DURBANO ARCHITECTURE
 368, chemin de Campane - 06250 Mougins
 06 63 03 15 39
 fdurbano@hotmail.com
 www.fabiendurbano.com



Hydrolux Mosaïques

Home Spa - Mosaïques Piscine - Hammam - Sauna

Hydrolux France, installée au Plan de Grasse avec son atelier, bureaux et entrepôt, fabrique des mélanges de mosaïques de verre principalement pour des piscines. D'un côté, pour la création de couleurs d'eau en piscine, ils ont un large choix parmi leurs collections standard en stock à Grasse. D'autre côté, pour la fabrication sur mesure, ils proposent leur savoir-faire atypique pour créer une couleur d'eau spécifique ou bien pour la rénovation des anciennes piscines.

Jutta Ferré, la présidente, ne s'arrête pas uniquement à cette activité, elle propose également la conception d'un espace de détente sur mesure: sauna, hammam et spa de luxe.



Hydrolux France

HOME SPA - MOSAÏQUES PISCINE - HAMMAM

Bureaux et entrepôt :

107, av. Jean Maubert, ZI Ste Marguerite,
Le Plan-de-Grasse - 06130 Grasse (France)
+33 (0)4 92 60 67 77 | +33 (0)6 78 74 16 28

📍 Hydrolux_France
contact@hydrolux.fr
www.hydrolux.fr



LE SACA

Le SACA, est pleinement engagé dans la défense et représentation de la profession.

Fondé il y a près de 130 ans, le SACA, Syndicat des Architectes de la Côte d'Azur, est aujourd'hui l'unique syndicat départemental de la profession, représentés au niveau national par l'Union Nationale des Syndicats Français d'Architecte, l'UNSA. Fort d'une centaine de membres, il vise à élargir sa communauté, conscients que dans l'union réside leur réelle puissance.



Parce qu'il tient à rester un acteur fort de la vie économique locale et qu'il s'implique dans les sujets actuels, notamment ceux liés à la crise du logement, le SACA organise, chaque jeudi, à son siège niçois, 50 boulevard Jean-Baptiste Vérany, un atelier dédié à cette problématique. Au programme : la politique de l'aménagement du territoire, l'identification de la demande, la qualité du logement, les solutions pour promouvoir l'innovation dans le neuf et l'ancien, comment reconsidérer la réglementation. La réflexion porte sur divers thèmes afin de proposer des solutions et trouver des issues à la crise.

Tous les architectes sont concernés et tous sont invités à apporter leur contribution.





Un peu d'histoire du SACA

La Société Syndicale des architectes du Sud-Est a été fondée par arrêté préfectoral le 3 novembre 1896.

Elle a pris le nom de Syndicat des Architectes de la Côte d'Azur à la suite d'un vote en Assemblée Générale le 5 juin 1928.

Le 30 décembre 1940, à la suite de la création de l'Ordre des Architectes, les Syndicats ont été dissous. À la libération, un certain nombre d'architectes ont pris l'initiative de reconstituer le Syndicat, conformément à l'ordonnance du 27 juillet 1944 relative au rétablissement de la liberté syndicale.

Depuis, le SACA, association loi 1901, fonctionne avec un Bureau, issu d'un Conseil aujourd'hui composé d'une douzaine d'architectes, réélu tous les 2 ans.



Bilan Professionnel

La France compte actuellement 30 400 architectes et agrées en architecture inscrits au tableau de l'Ordre des Architectes.
Les Alpes-Maritimes comptent 590 architectes et 231 sociétés.

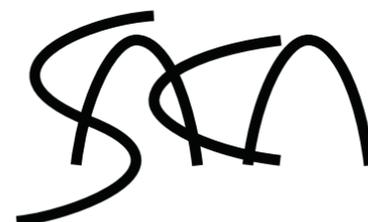
La région Provence-Alpes-Côte d'Azur compte 2 854 architectes et 1 157 sociétés d'architecture inscrits.



Le Conseil

Le Bureau et le Conseil du SACA incarnent la diversité de la profession, en termes de pratiques, de localisations géographiques et de types de clients. Cette richesse permet d'assurer une représentation équitable de tous les architectes.

Conseil au complet : Sophie Nivaggioni, Sophie Delage, Emmanuelle Perrin, Barbara Rizzo Lordon, Sandrine Greleau, Ophélie Daniel, Luc Svetchine, Yohann Fievet, Fabien Mauduit, Matthieu Marin, Pierre-Olivier Fouqué, Matteo Gennari, Christian Chaperon et Benoit de Cillia.

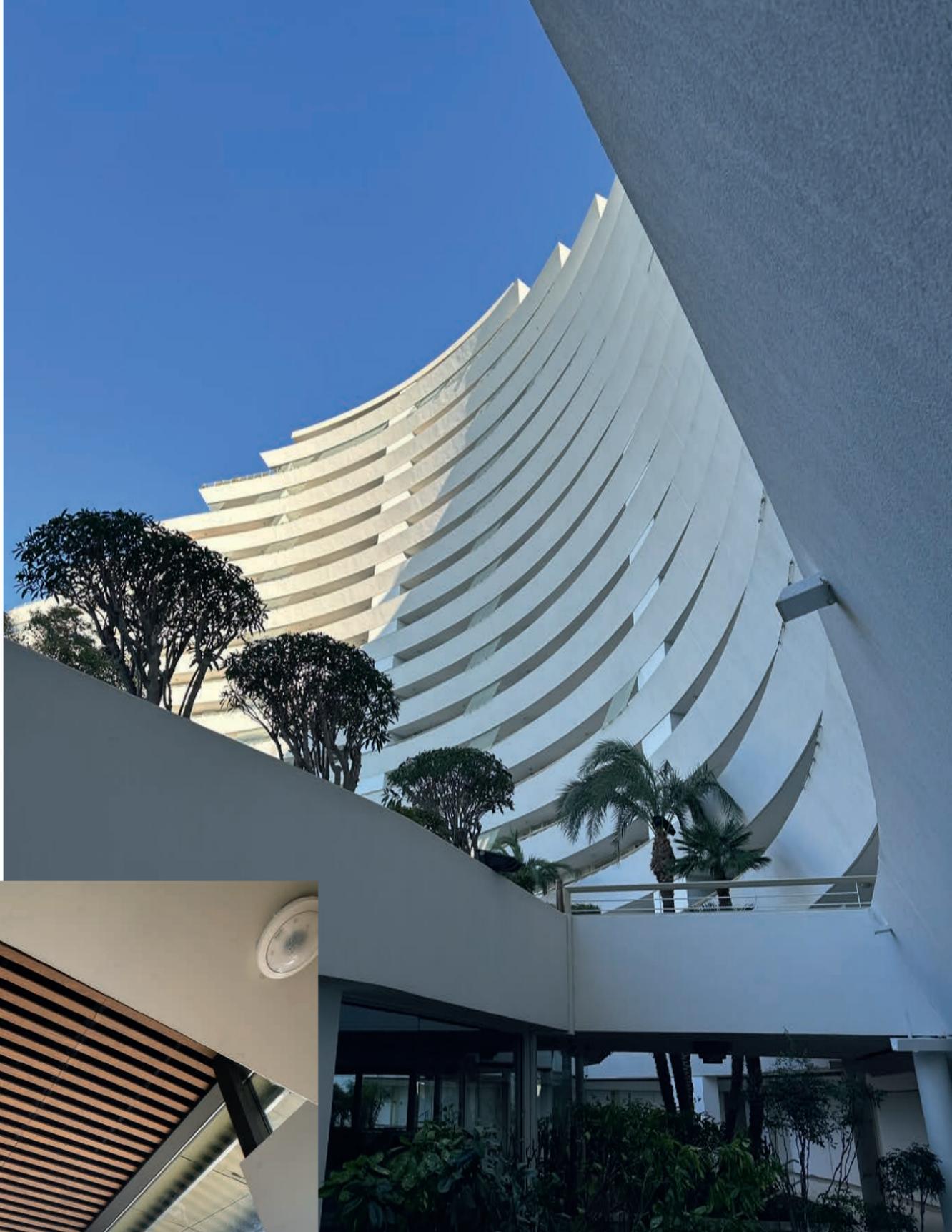


**Syndicat des Architectes
Côte d'Azur**

50, bd Jean-Baptiste Vérany - 06300 Nice
04 93 62 96 32
lesaca@free.fr



Actif dans les Alpes-Maritimes depuis 25 ans, EITB a vu son travail de restauration et de travaux de bâtiments récompensé par des certificats de qualification et des prix. Une reconnaissance et un gage de qualité pour ses clients.



Aujourd'hui, EITB ajoute une corde à son arc en développant son département second œuvre. L'entreprise assure le réaménagement intérieur de bureaux et de locaux commerciaux : isolation phonique et thermique, démontage et/ou montage de cloisons... La récente rénovation de l'agence du Crédit Agricole de Saint-Laurent-du-Var atteste de son savoir-faire en la matière.

EITB, c'est encore et toujours la rénovation. L'entreprise réalise la rénovation thermique, extérieure et intérieure des bâtiments résidentiels, commerciaux et administratifs.

Son expertise lui permet également d'être compétente dans la rénovation de bâtiments appartenant au patrimoine architectural de notre région. Qualitatifs et haut de gamme, ces chantiers requièrent des compétences spécifiques que possèdent EITB.

EITB
7, rue des Églantines
06300 Nice
04 93 27 20 19
04 93 27 93 19



Photo © Alexandre Wybo

WYBOCONCEPT

ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR

UN TRAVAIL AU PLUS PRÈS DES ARCHITECTES

Antoine Wybo a été attiré, très jeune, par l'architecture et même si son cursus scolaire l'a conduit vers l'architecture et la décoration d'intérieur, il n'exclut pas, un jour prochain, de devenir architecte HMONP (Habilitation à la Maîtrise d'Œuvre).

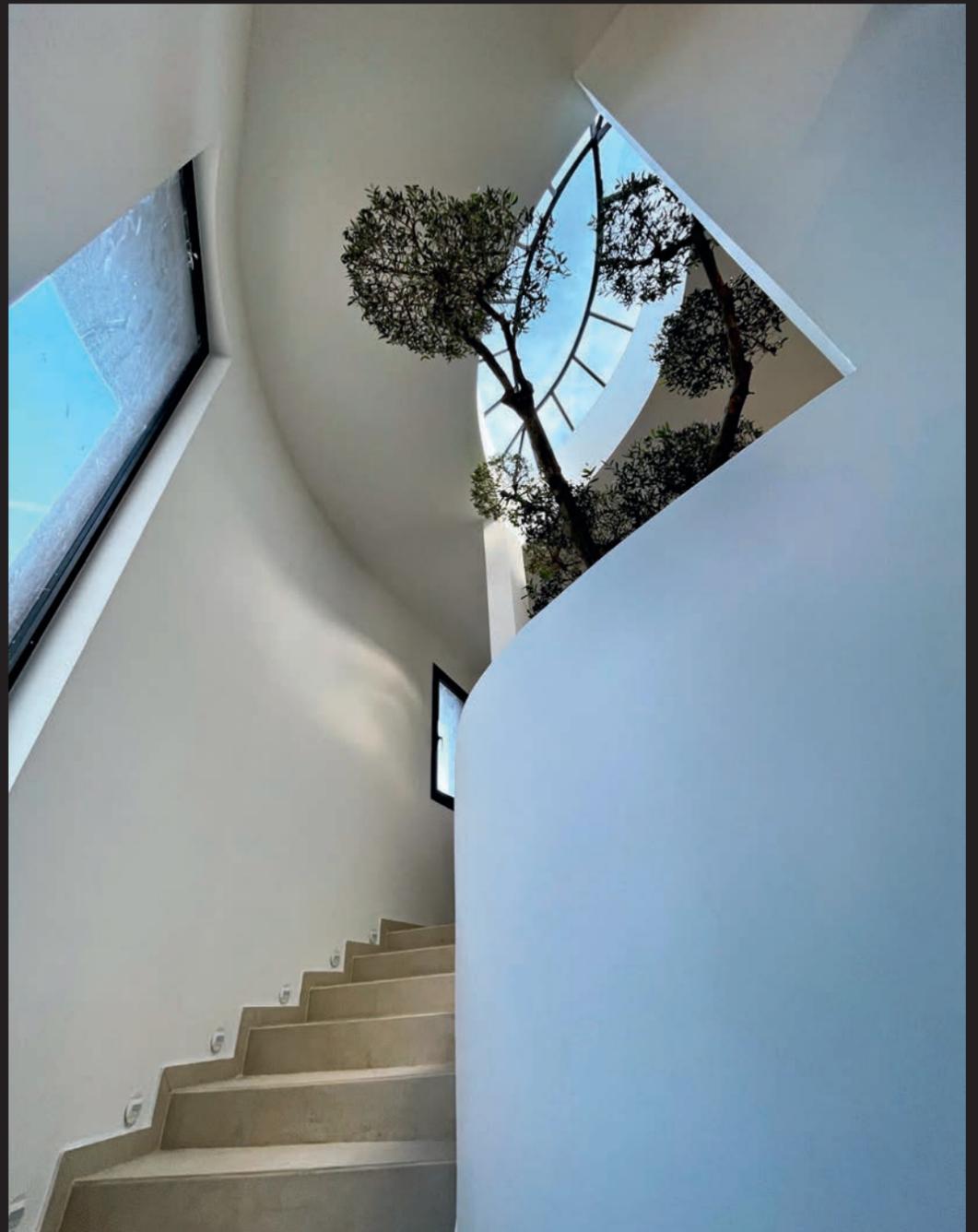
Travailler de concert avec des architectes lui permet de proposer des projets cohérents dont le design intérieur s'accorde idéalement avec les volumes extérieurs. Cette villa neuve, construite dans l'arrière-pays niçois, illustre bien la philosophie d'Antoine.

« Cette maison atypique fait corps avec son environnement et propose des formes différentes de celles que l'on peut voir habituellement. Le but étant de lui donner un caractère humain, asymétrique et imparfait. Alors que son architecture extérieure privilégie les angles droits, ce sont les arrondis qui prédominent à l'intérieur.



On retrouve la même dualité dans le choix des couleurs : dehors, une palette de teintes chaleureuses alors qu'à l'intérieur, le blanc règne en maître quasi absolu, laissant le noir s'inviter ici et là pour apporter un contraste bienvenu ».

Féru d'art, les propriétaires ont fait confiance à Antoine Wybo pour mettre en valeur leurs sculptures, tableaux et autres objets.





« Nous avons effectivement adapté l'architecture intérieure pour qu'elle accueille au mieux non seulement les œuvres d'art mais également le mobilier plus contemporain. Un peu comme le ferait une galerie ».

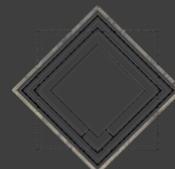
La lumière naturelle joue un rôle essentiel dans ces mises en scène. Imaginée à l'origine avec de petites fenêtres, la villa arbore aujourd'hui de larges baies vitrées de 9 m de long. Une verrière a été dessinée et créée spécialement pour apporter une lumière naturelle dans une zone non exposée.



Chaque fenêtre de la façade a été positionnée et ajustée de manière stratégique; depuis l'intérieur, ces ouvertures deviennent des tableaux vivants qui se transforment au fil des heures du jour et de la nuit et bien sûr, des saisons.



« Il ne faut jamais oublier que des personnes vont habiter la maison. Il faut donc se mettre à leur place et s'assurer que l'enveloppe extérieure, comme l'intérieur d'ailleurs, restent les mieux adaptés à leurs besoins et leurs envies. »



WYBOCONCEPT

44, avenue de la Marne - 06100 Nice
06 49 92 65 66
wyboconcept@gmail.com
www.wyboconcept.com



SOMESCCA

LA BONNE SOLUTION...

**Spécialisée dans les chantiers d'exception, la société SOMESCCA
démontre une technicité de très haut niveau**

**Réalise tous vos travaux de Climatisation, Traitement d'Air,
Plomberie filtration Piscine**

... EN TOUTE SAISON



SOMESCCA
39 bis Richelmi, 06300 NICE
04 93 55 09 65
contact@somescca.com
www.somescca.com



SOMESCCA



ATELIER QUAI 9

LA MAÎTRISE TOTALE DE CHAQUE PROJET

Atelier Quai 9 est une agence multidisciplinaire qui réunit des architectes, des architectes d'intérieur, un architecte paysagiste, un ingénieur structure et un spécialiste éclairage*. Une association de compétences complémentaires qui garantit la réalisation de projets dans leur globalité.

Situé à Menton, ce duplex de 235 m² a séduit un artiste peintre originaire de Colmar, installé à Nice et qui cherchait un espace appelé à devenir son atelier, mais pas seulement. L'appartement, idéalement situé dans un ancien palace, face à la Méditerranée, pourvu d'une vue allant jusqu'à l'Italie par temps clair, bénéficiait de magnifiques volumes et de larges ouvertures.



*Lotje Dujardin, architecte DPLG – Steven O'Mahony, architecte DUD RIAI, RIBA – Joakim Larsson, architecte DESA, Peggy Larsson, architecte d'intérieur - Vincent Aujard, architecte paysagiste – Xavier Januario, ingénieur béton – Gilles Somlay, spécialiste éclairage – Laurent Félix, designer d'espace.



En confiant sa rénovation à l'équipe de Quai 9, le nouveau propriétaire lui a fait confiance pour transformer son bien en atelier/galerie/appartement, susceptible d'accueillir aussi bien des amateurs d'art que des visiteurs, des amis et famille.



« Dans cet espace déjà exceptionnel, nous avons souhaité créer un lieu qui soit inspirant et propice à la créativité de l'artiste et à la mise en valeur de ses œuvres » expliquent de concert Lotje Dujardin et Peggy Larsson. « Grâce à de très belles hauteurs sous plafond, la pièce à vivre devient une magnifique salle d'exposition et un lieu convivial pour recevoir mes amis comme de potentiels clients ».

À l'extérieur, une petite grotte a été transformée, comme un prolongement de son atelier ainsi qu'un espace dédié aux soirées estivales.

En complément de belles pièces de mobilier contemporain que possédait déjà l'artiste, de nombreux éléments ont été réalisés sur mesure (bibliothèque, placards, têtes de lit...). Quant à la mise en lumière de cet espace, elle a été assurée par Gilles Somlay, le spécialiste-éclairage de Quai 9.



Son expertise s'est avérée particulièrement importante dans ce lieu de vie et d'exposition pour lequel, restituer les couleurs naturelles des œuvres, restait un impératif.



ATELIER QUAI 9
 9, rue Fodéré
 06300 Nice
 06 61 01 00 34
 atelierquai9.com



ITALICA

DESIGNER D'INTÉRIEUR

BY

TAMMA ARCHITECTURE

TAMMA ARCHITECTURE PREND SON ENVOI
AVEC SA LIGNE DE MOBILIER ITALICA



Passionnés de design, Emmanuelle et Michele signent régulièrement des pièces de mobilier qui s'invitent dans les projets d'architecture intérieure qu'ils mènent via leur agence Tamma Architecture.

En lançant leur propre marque, Italica tailormade furniture, ils ont « officialisé » leur expertise. Et en janvier dernier, le salon parisien Maison & Objet leur a ouvert toute grande – et officiellement – les portes du monde des designers.

Ce rendez-vous international de la décoration leur a aussi et surtout permis de dévoiler une collection capsule, riche d'une dizaine de pièces fortement inspirées du mouvement Memphis des années 1980.

Des créations très différentes de celles jusqu'ici produites par le couple, plus gaies et plus colorées.

Et devant le succès remporté par cette collection, Emmanuelle et Michele ont décidé de l'enrichir avec des tables basses, une console, des totems lumineux et une table à manger.



C'est en Italie, lors du Design Week du Fuori Salone de Milan, en avril dernier, qu'ils ont dévoilé ces nouveautés et là encore, professionnels de la décoration et visiteurs ont plébiscité la créativité des deux designers.

« La particularité de notre marque tient au fait que chaque pièce peut être personnalisée à la demande » précisent Emmanuelle et Michele.

Adeptes du mélange des matériaux, ils associent volontiers tissus, métaux, bois et marbre. « Notre production reste artisanale, chaque pièce est donc unique et personnalisable à la demande. »

Le catalogue général, qui compte déjà une centaine de pièces (canapés, fauteuils, chaises, tables et tables basses, buffets...), se veut le témoin de plusieurs années de créations, nées et développées au fil des projets signés par le couple.

Un catalogue qui va d'ailleurs s'enrichir régulièrement au gré de leur inspiration du moment.



“

Notre production reste artisanale, chaque pièce est donc unique et personnalisable à la demande.

”

italica
tailormade furniture

TAMMA ARCHITECTURE
28, boulevard Princesse Charlotte
98000 MC - Principauté de Monaco
+377 99 92 10 83
info@italica.mc



Atmosphere Green
DÉCORATION VÉGÉTALE

À L'HEURE DE L'EXPANSION

Créée en 2020, Atmosphère Green, entreprise spécialisée dans les plantes et les fleurs artificielles, s'est développée. Aujourd'hui, le pôle décoration est complété par une activité de grossiste.



Avec plus de 1500 références, du plus petit citronnier jusqu'à un grand olivier, Atmosphère Green possède un impressionnant catalogue de produits, susceptibles de répondre à toutes les demandes des particuliers comme des professionnels (hôtels et restaurants, architectes, professionnels de l'événementiel...), pour l'extérieur comme pour l'intérieur.

Ce nouveau département grossiste permet, grâce à un stock important, de satisfaire le plus grand nombre de demandes en un temps record.



Depuis peu, Atmosphère Green est également présente à Monaco, la principauté représentant une part importante de l'activité de l'entreprise.



ATMOSPHÈRE GREEN
1375, route de Grave, ZA - 06510 Carros
06 62 11 39 08 - 04 93 08 28 81
aymerik@atmosphere-green.com
www.atmosphere-green.com



Photo © Nima Dokoohaki

Vladislava KOLOSOVA

ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR ET GRAPHISTE 3D

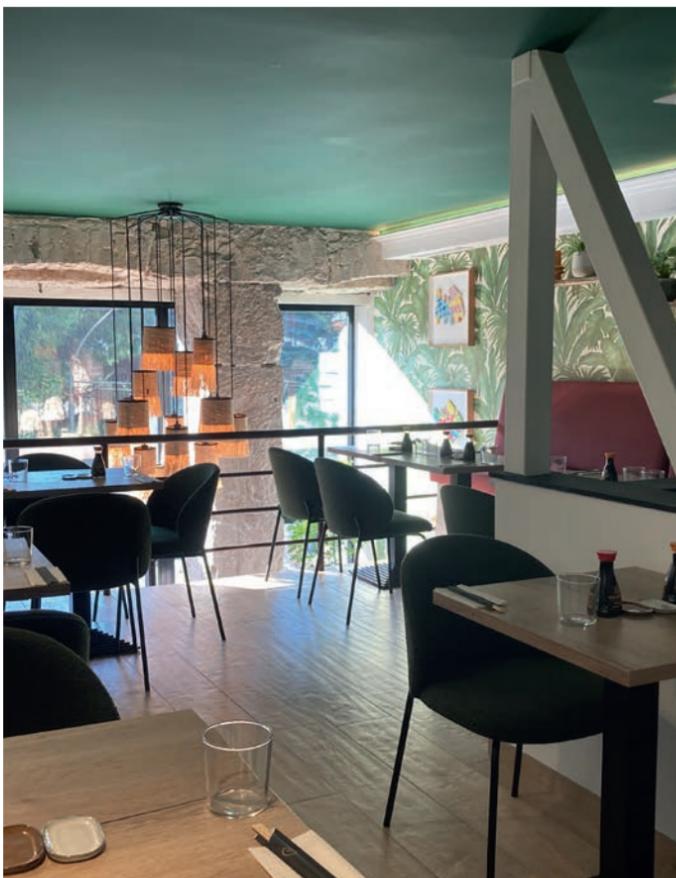
PRÊTE À RELEVER TOUS LES DÉFIS

Diplômée de l'Université polytechnique de Saint-Pétersbourg Pierre Le Grand et trilingue (français, anglais et russe), Vladislava Kolosova s'est installée en France en 2015. Depuis, elle signe des projets dans l'Hexagone et, depuis 2019 sur la Côte d'Azur, à Monaco et en Belgique. Sa soif d'apprendre et de se perfectionner sans cesse l'ont poussée à s'intéresser de très près à la 3D. Une spécialisation récompensée par plusieurs certifications et très demandée au travail dans les projets du luxe avec les matériaux couteux.



MAS SUSHI, le restaurant asiatique de l'avenue Félix Faure, à Nice, porte sa griffe. Le challenge était de taille, un paramètre qui n'a pas rebuté celle qui aime les défis.

Le propriétaire souhaitait maximiser le nombre de places assises en gardant la fluidité de passage pour ceux qui optent pour les commandes à emporter, optimiser la fonctionnalité de la cuisine, et créer un passage pour accéder aux toilettes.



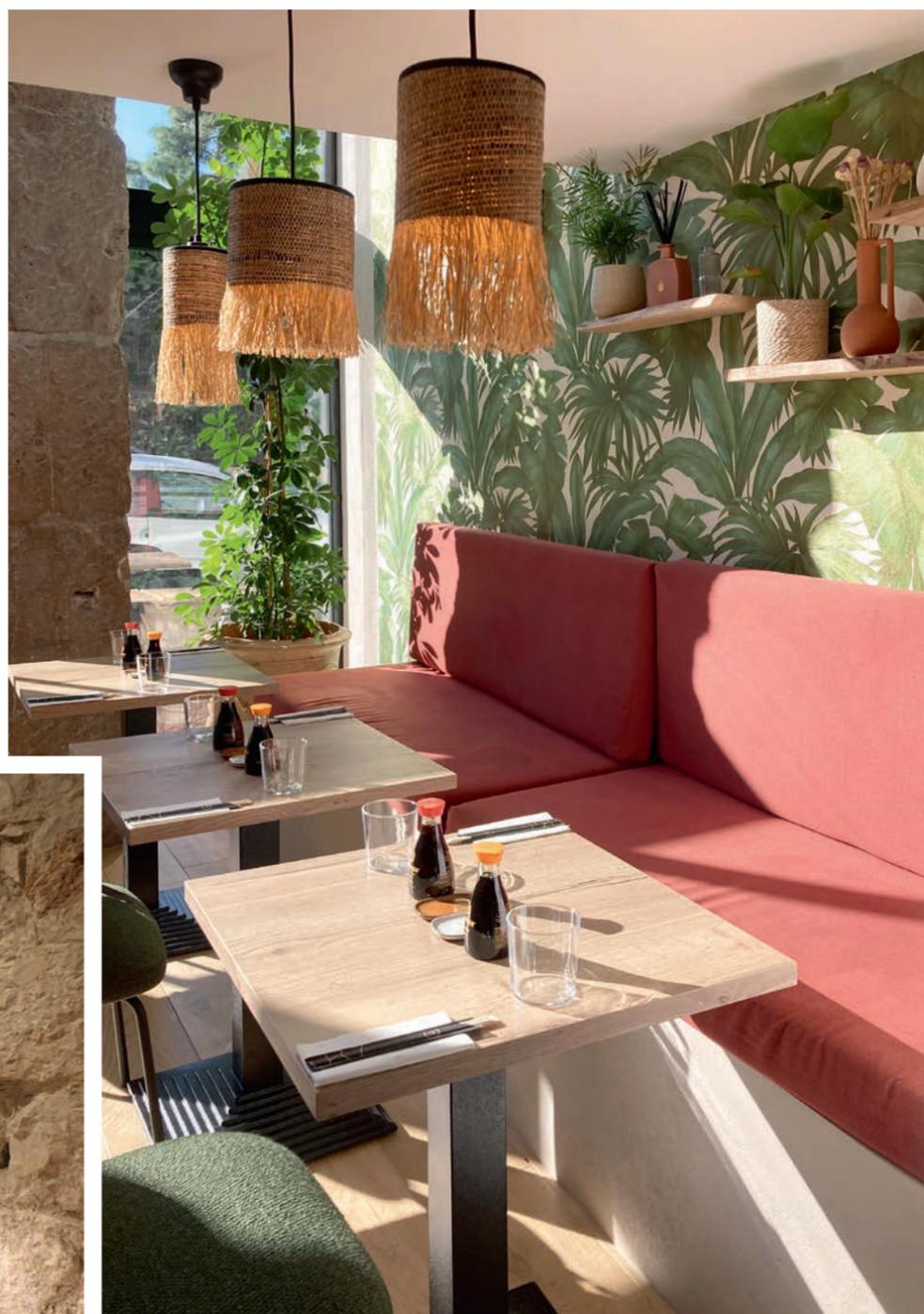
« Nous avons réuni toutes les idées ; celles du commanditaire et les miennes. Partant de là, j'ai réalisé les dessins techniques et les planches d'ambiance qui posent le style de la marque en complétant par les pièces fonctionnelles et décoratives ».

Le résultat est à la hauteur des attentes du propriétaire : les deux salles du restaurant se laissent deviner depuis l'extérieur grâce à de belles ouvertures. La mezzanine est accueillante avec son plafond peint en vert et sa corniche lumineuse qui augmente visuellement la hauteur de la pièce.



La cuisine s'avère parfaitement fonctionnelle et les circulations restent fluides. Côté couleurs, là encore, le cahier des charges a été respecté : le papier peint aux larges feuilles vertes se marie bien avec les teintes bois, les coussins rouge foncé et les luminaires orangés.

On n'a pas oublié d'accentuer la partie toilettes car les clients s'amuse à faire des selfies dans les lieux les plus improbables.



Cette villa, située sur le domaine de « Terre Blanche » dans le Var, a représenté, elle aussi, un joli défi. « Je n'ai eu que 3 photos sur Pinterest en guise de cahier des charges de la part du client.

Trois styles très différents, du Louis XIV, du loft et du provençal, à partir desquels, je devais proposer un projet novateur et convaincre le commanditaire ».



Challenge réussi ! La cuisine s'inspire directement de l'esprit loft grâce aux suspensions et aux larges baies vitrées en métal, tout en faisant un clin d'œil à la Provence, avec des matériaux naturels (pierre et bois), des meubles maçonnés, des poutres.



Le salon, espace de détente, marie un mur en pierre à un parquet classique « à la parisienne », une bibliothèque très anglaise à des fauteuils Chesterfield.

La cheminée provençale apporte une touche supplémentaire de chaleur à cette pierre déjà conviviale, ainsi que le lustre de forme classique, mais au look contemporain.



La salle de bains, quant à elle, joue sur la dualité entre le blanc et le noir et compte sur du mobilier provençal pour les espaces de rangement.

Des voilages offrent une légèreté bienvenue à la pièce.



INTERIOR
VK
DESIGNER

Vladislava Kolosova
Interior designer & 3D visualizer

Vladislava Kolosova EI
+33 (0) 661 34 86 26
kolosova.vla@gmail.com
kolosova-design.com/en
instagram.com/kolosova_design
facebook.com/Kolosova.design.fr



ALLURE BÉTON

MADE IN MOUGINS - FRANCE



NOUS CRÉONS DES OBJETS UNIQUES
EN FIBROBÉTON, CORRESPONDANT
À VOTRE PROJET INDIVIDUEL
POUR L'INTÉRIEUR ET L'EXTÉRIEUR.



723 Chem. du Ferrandou,
06250 Mougins
T. +33 7 45 44 61 40
info@allurebeton.com
www.allurebeton.com



ÉLODIE DAVID

ARCHITECTE D'INTÉRIEUR

UNE BELLE ENTRÉE EN MATIÈRE

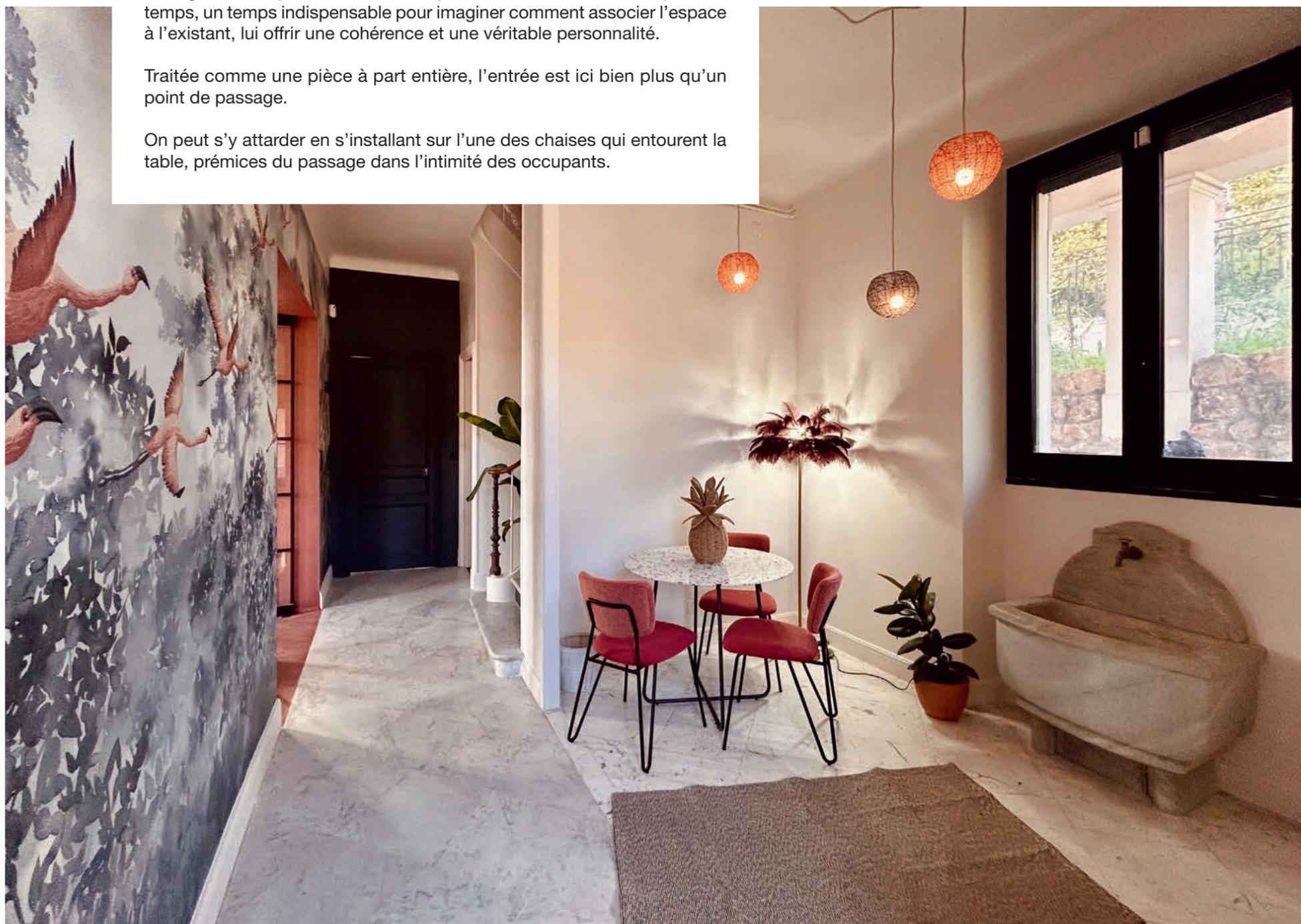
Rénover entièrement cette villa datant du siècle dernier, située à Auribeau-sur-Siagne, a permis à Elodie de faire entrer la modernité dans une bâtisse authentique dont elle a respecté l'âme. Après s'être occupée des 9 pièces de la demeure de 220 m², elle a mis un point final à son projet avec l'entrée: explications !

Point de passage obligé – que l'on entre ou que l'on sorte – l'entrée est trop souvent le parent pauvre d'un intérieur. «Alors que c'est elle qui accueille et qui conduit vers les autres pièces de la maison, l'entrée doit donner le ton: elle est le premier et le dernier élément de la maison que l'on voit».

Pour gérer cette partie ô combien importante de la villa, Élodie a pris son temps, un temps indispensable pour imaginer comment associer l'espace à l'existant, lui offrir une cohérence et une véritable personnalité.

Traitée comme une pièce à part entière, l'entrée est ici bien plus qu'un point de passage.

On peut s'y attarder en s'installant sur l'une des chaises qui entourent la table, prémices du passage dans l'intimité des occupants.





Le papier peint aux flamants roses, qui semblent s'envoler vers le salon, reprend les couleurs dudit salon, que l'on devine à travers une porte vitrée. « Ils apportent du mouvement et invitent effectivement à poursuivre la visite. »

La fontaine en pierre, d'origine, devient une pièce de décoration forte qui se marie idéalement avec le sol en marbre. Pour éclairer l'ensemble, Élodie a opté pour un luminaire sur pied, une applique et des suspensions.

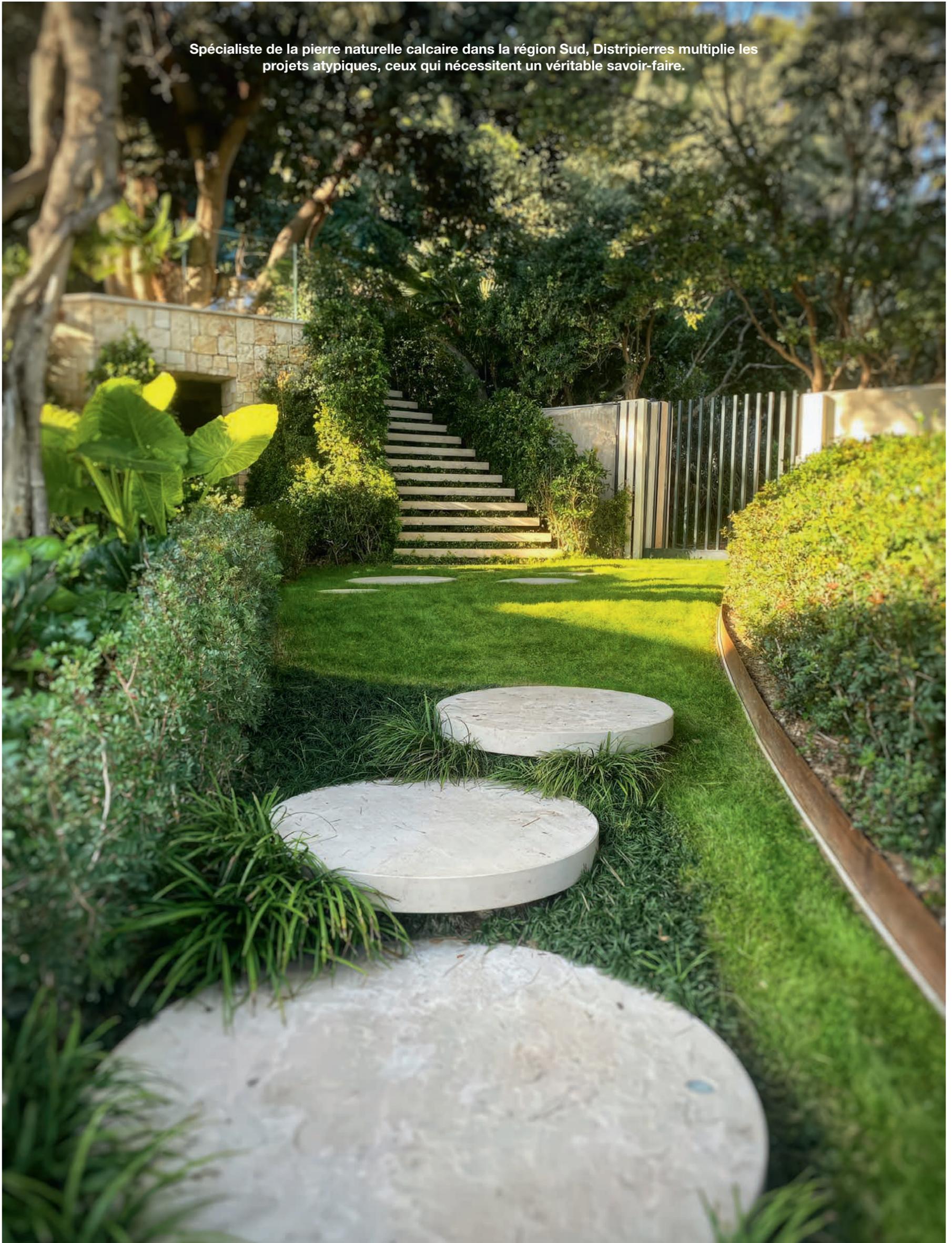

EDARC
 -
 ARCHITECTE
 D'INTÉRIEUR

ÉLODIE DAVID
EDARC Architecture
82, avenue de Vallauris - 06400 CANNES
06 61 09 00 76
edarc.design@gmail.com

DISTRIPIERRES

DE LA MAÎTRISE NAÎT LE TALENT

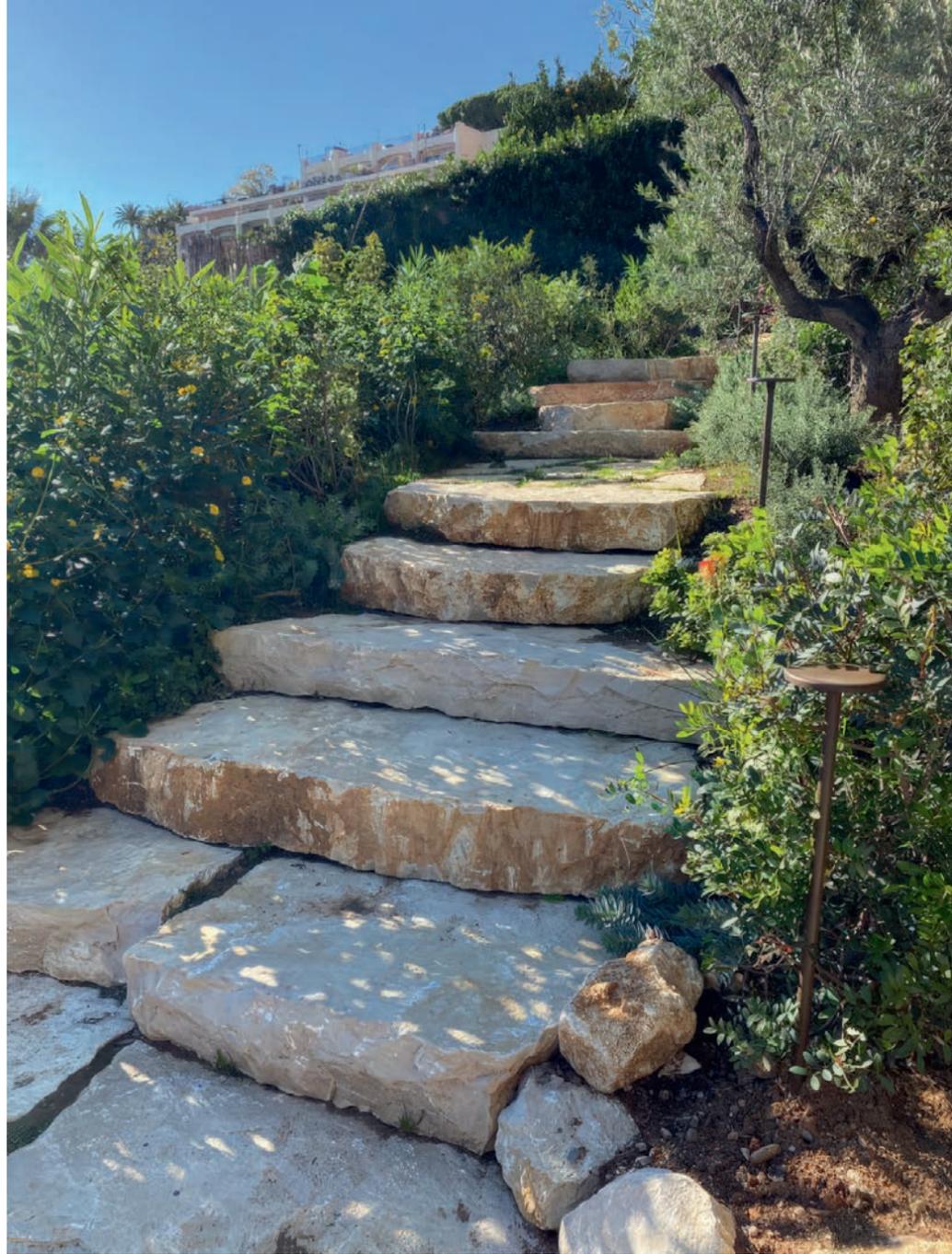
Spécialiste de la pierre naturelle calcaire dans la région Sud, Distripierres multiplie les projets atypiques, ceux qui nécessitent un véritable savoir-faire.



À l'origine de chaque réalisation, de la pierre naturelle. Ensuite, en fonction des attentes des clients, les équipes de Distripierres travaillent à partir de blocs aux dimensions parfois spectaculaires. Ces dalles XXL qui dessinent un escalier semblent ne rien devoir à la main de l'homme. C'est là que réside la prouesse signée Distripierres.



Dans un tout autre style, non moins original, ces énormes pas japonais ont nécessité un travail de taille hyper précis que seul un maître en la matière est capable de réussir. Du grand art.



Photos © Thierry de la Rouère.
Réalisation Société REV.

DISTRIPIERRES

842, boulevard du Mercantour - 06200 Nice
contact@distripierres.com
www.distripierres.com
04 88 91 94 87



MC RIVIERA PAYSAGE

MC RIVIERA PAYSAGE

Nicolas & Anthony Becchetti

Le Panorama

57 rue Grimaldi - 98000 Monaco

+33 (0)6 27 77 42 15

+33 (0)6 08 15 86 52

mcrivierapaysage.com