

N°38

PERSPECTIVE

L'ACTE DE BÂTIR

DE MONACO À SAINT-TROPEZ

URBANISME / ARCHITECTURE / ENVIRONNEMENT / ART ET BATIMENT



Photo de Hugues Lagarde - Fondation Louis Vuitton



 **premiumcuisines**
CONTEMPORARY INTERIOR DESIGN



Nouvelle Equipe - Nouvelle Collection

LA CUISINE DES ARCHITECTES,
PAR DES ARCHITECTES, POUR LES ARCHITECTES



Daphné



Camille



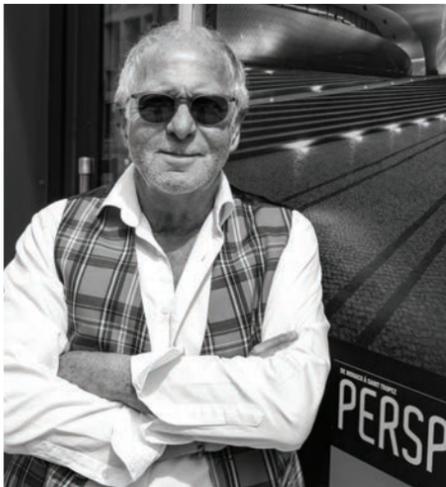
William

C u i s i n e s - D r e s s i n g s

S a l o n s - H o m e O f f i c e s

A g e n c e m e n t s u r m e s u r e





Daniel Malignaggi
Directeur de la publication

Magazine Perspective édité par Image'in

édité par Image'in - 2, bis avenue Durante - 06000 Nice - www.magazine-perspective.com
Tel : 06 22 27 60 10. Directeur de la publication Daniel Malignaggi / Equipe commerciale Joëlle Berthet, Hélène Vautrin, Bruno Frégé / Direction artistique David Mahler / Webmaster Isabelle Grosselin / Rédactrice en chef Valérie Drouillet.

Crédits Photo / Hugues Lagarde - Sébastien Piedloup - Matthieu Guillermoz - Michael Alesi -

Florence Vesval - Julien Kerdraon - Robert Palomba - Jean-Pierre Porcher - Bastien Jannot-Jérôme -

Hélène El Monkti

Imprimerie / Graphic Service Monaco

Première de couverture / Photo de Hugues Lagarde - Fondation Louis Vuitton

ISSN : 2258-3599

EDITO



2021 ! C'est pour la treizième fois que je m'associe à toute l'équipe de Perspective pour vous présenter nos meilleurs vœux en ce début d'année. Dans un passé très récent, nous vivions cette période comme allant de soi et l'échange de vœux comme une formalité sympathique des conventions sociales. Il n'en est rien aujourd'hui et nous mettons toute notre conviction quand nous formulons nos espérances pour nos proches, notre communauté et nous-mêmes. Les périodes de crise, bousculant nos certitudes, amplifient nos sentiments, les bons comme les plus négatifs. Nous pouvons céder à la peur et au découragement mais nous avons le choix d'agir différemment. Dans ces moments de restrictions en tout genre, nous avons la liberté de choisir dans quel état d'esprit nous voulons affronter l'avenir. Je formule donc le souhait, dans cet espace de convivialité que nous avons créé grâce à vous, architectes et entreprises, que Perspective continue d'être un outil supplémentaire à votre réussite professionnelle. Perspective crée du lien dans la bonne humeur. Partenaires entreprises, vous pouvez vous appuyer sur nous ! Nous mettons toutes nos ressources et notre expérience à votre service et nous continuons notre mission : vous mettre en relation avec nos amis architectes, élargir votre relationnel et créer des partenariats productifs. Nous ne pouvons pas encore rétablir nos soirées festives du mercredi mais, quelle que soit l'évolution de la situation, nous trouverons, comme nous l'avons toujours fait, les solutions adéquates pour être là, à vos côtés. Rien de tout cela ne serait possible sans la confiance et l'amitié que les architectes ont la gentillesse de partager avec nous.

Une très bonne année, donc, à nous tous. Ensemble !

Daniel Malignaggi

Directeur de la publication

SOMMAIRE

1. PREMIUM 3. SOMMAIRE 4. GROUPE CAA 5. CHRONIQUE D'UNE RENOVATION - PAUL HARNOIS 8. L'ARTELIER 11. COMPLETEDE & ENGAGEMENT - STUDIO VALERIE BARTH 14. SOMESCCA 17. L'ENJEU DE LA SURELEVATION - AGENCE GRIESMAR ARCHITECTES 20. THG 21. PERENNISER L'HERITAGE ARCHITECTURAL URBAIN - ANAIS BARBONI 24. GEBERIT 25. MAPEI 26. VILLA LUIZA - BASSAM TABET 29. BACHES MEDITERRANEE 31. ATRY HOME 32. SUBTILE SIMPLICITE - MELODIE COHEN-BANNER 35. HOME STORE 37. URBANISME ARCHITECTURES ET PEDAGOGIE - AUVRAY ARCHITECTES 40. LIFE FITNESS 43. EUROCAVE 44. L'OBSERVATOIRE - FRANCIS SOLER 47. LA PROVENCALE DE MATERIAUX 49. FOCUS - BEYROUTH OU LA PATIENCE DE LA PIERRE 55. SOS CHRETIENS D'ORIENT 56. MAGNIFIER LE PATRIMOINE IMMOBILIER AZUREEN - CHRISTINE THEMELEDIS 59. L'ATELIER DU PARQUET 61. MAISON DU PARC NATIONAL DU MERCANTOUR - SOPHIE TRAMONTI 64. ATRY HOME 65. GRIESSER 67. TALENTS MULTIPLES - ATELIER D'ARCHITECTURES 70. L'ORDRE DES ARCHITECTES 73. MATIX 76. FORCE ET SENSIBILITE - MAUD PIANON 78. LE SHOWROOM 79. RICHARDSON VAR 81. LE JARDIN PORT - AGENCE FARAGOU 84. DISTRIPIERRE 85. LE COCON VEGETAL-MARINE CALO 87. ENGAGEE PAR NATURE - JESSICA SBARAGLIA 89. UNIVERS D'INTERIEUR 4°. SWIT PISCINES

Groupe CAA

Agenceur d'idées depuis 1993

Agenceurs et menuisiers depuis près de 30 ans, nous mettons en œuvre en interne l'une des plus vastes palettes de solutions décoratives du marché. Notre philosophie : AGENCER VOS IDÉES.

Parmi les réalisations de CAA Côte d'Azur

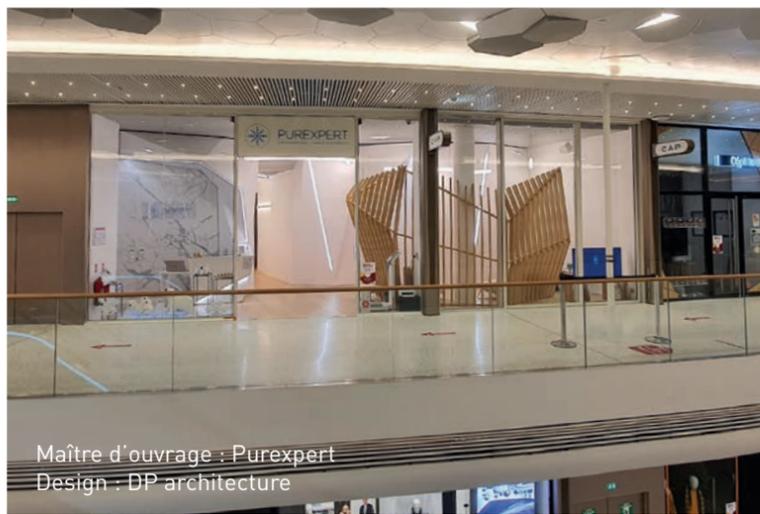
Plage Marriott Cannes, Hôtel Gray d'Albion, Martinez, Cap 3000, Hermès Monaco, Cheval Blanc St Tropez La Pinède, Hôtel La Piscine, Mercedes Toulon, Parc de Cap, Le Pistolier, Monaco Country Club, siège du Crédit Mutuel de Marseille, Interxion Marseille, Club méditerranée Opio, Château de La Gaude, Les Thermes Marins de Monaco, Hôtel Majestic, villas et résidences



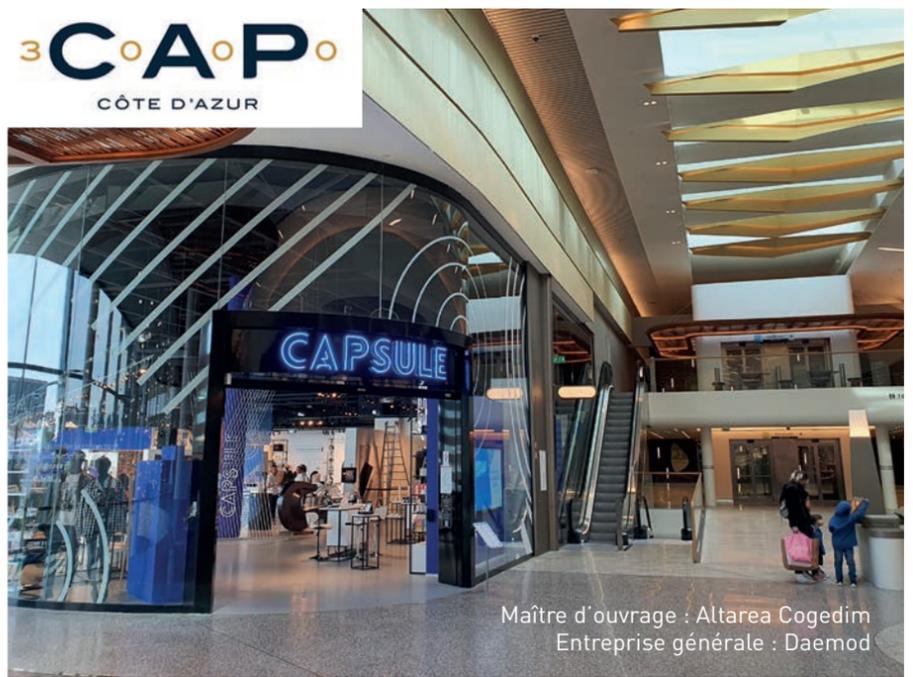
Maître d'ouvrage : Purexpert
Design : DP architecture



Design : A26 igloo Architecture



Maître d'ouvrage : Purexpert
Design : DP architecture



Maître d'ouvrage : Altarea Cogedim
Entreprise générale : Daemod

CAP 3000 :

Maître d'ouvrage : ALTAREA COGEDIM
Design : Agence Jouin Manku
Maître d'œuvre: Groupe 6
Entreprise générale :
Vinci Côte d'Azur - Triverio

CAA Côte d'Azur

Secteur D11
24 allée des Géomètres
06700 St Laurent-du-Var
Tél. 04 93 14 90 96



GRUPE CAA
Agenceur d'idées



MARTINIQUE
Agenceur d'idées



GUADELOUPE
Agenceur d'idées



GUYANE
Agenceur d'idées



RÉUNION
Agenceur d'idées



C2A USA
French Market since 1993



ST BARTH
Agenceur d'idées



SWISS
Agenceur d'idées

HÔTEL ELLINGTON

CHRONIQUE D'UNE RÉNOVATION

Nous allons suivre, sur plusieurs numéros de *Perspective*, la transformation de l'Hôtel Ellington, anciennement Hôtel d'Albion, à Nice. Nous laissons la parole aux architectes responsables du projet et pour cet opus, à Paul Harnois, architecte d'intérieur et maître d'œuvre, qui nous fait partager les objectifs, les contraintes et les moyens engagés, comme si nous assistions aux réunions préparatoires ou à celles de suivi de chantier.



HOTEL d'ALBION. — NICE.



HISTORIQUE

ETAT INITIAL DE L'HOTEL :

L'hôtel Ellington date d'avant 1900, il est situé au 25 boulevard Dubouchage à NICE.

Il a changé de propriétaire en Juillet 2019 et ensuite la SCI DUBOUCHAGE a été absorbée par la SA ALBION : ces 2 sociétés étaient présentes en « arrière-plan » de l'Hôtel Ellington.

Le programme du nouveau propriétaire est d'établir un projet de rénovation général.

L'établissement est composé d'un corps principal sur 6 niveaux en pleine propriété et d'un corps secondaire en location sur 2 niveaux et demi.

L'hôtel était composé des aménagements suivants :

Pour le bâtiment principal :

En sous-sol : les réserves, locaux personnels, locaux techniques cuisine, réserves, sanitaires personnels, local à lingerie, chaufferie

En rez de chaussée : accueil, back office, salon, bar, salles des petits déjeuners et office.

Ce niveau donne accès à un magnifique Patio offrant, une extension de la salle des petits déjeuners pour le matin et un espace de détente, lecture et pour prendre un verre ainsi que l'accès à des salles de réunions.

Au 1^{er} étage : une salle de réunion, des bureaux et des chambres.

Du 2^e au 6^e étage des chambres de petites surfaces.

Pour le bâtiment secondaire :

Du 4^e au 5^e étage sur la totalité de la surface du plateau : des chambres de surfaces variables où l'on l'accède par un escalier à gauche des ascenseurs, ainsi que les vestiaires du personnel, des pièces de stockage et deux chambres stagiaires.

Au 3^e étage : sur un demi-plateau des chambres.

PROPOSITION ARCHITECTURALE

Afin de répondre à la demande du maître d'ouvrage pour requalifier l'hôtel, le projet a nécessité une étroite collaboration avec Mme Séverine CHIVET, maître d'ouvrage délégué et professionnelle en hôtellerie, en prenant en compte d'avoir des chambres de plus grandes surfaces malgré les contraintes de murs porteurs. Devant cette requalification il a été demandé de réduire le nombre de chambres. Puis devant la proposition du propriétaire du bâtiment 2, suite au départ du locataire du demi-plateau du 3^e étage, la SA ALBION a récupéré ce complément de surface, ce qui a permis de faire le projet sur 3 niveaux complets.

LE PROJET AINSI ÉTABLI EST COMPOSÉ :

Nous accédons à l'hôtel par un drive surélevé afin de répondre aux normes d'accessibilité pour les personnes à mobilités réduites, puis l'escalier sera repositionné en face de l'entrée donnant un visuel vers la lumière sud du patio. Un monte-personne sera positionné en lieu et place des escaliers anciennement situé à gauche de l'entrée du hall. Cette modification entraîne de gros travaux de structure puisque les escaliers d'accès aux étages seront eux aussi déplacés.

Cette arrivée au rez-de-chaussée donne accès en face vers le patio à un premier espace lounge et à gauche à l'accueil. L'accueil sera positionné devant le back office face au Patio et à un lounge – bar mais devant la présence d'un mur porteur, ce dernier a dû être supprimé nécessitant une reprise en sous œuvre très importante puisque ce mur supporte en partie les 6 niveaux supérieurs. Ce projet a été conduit avec une étude du BET CMI et avec une réalisation de haute technicité nécessitant un travail préparatoire avec des piliers de soutien partant du sous-sol jusqu'au 1^{er} étage afin de maintenir la charge pendant la mise en œuvre des HEB poutres métalliques horizontales et verticales. Ces travaux réalisés à ce jour donne une nouvelle ouverture et dimension à l'espace de l'accueil avec une pleine lumière vers le patio qui est une partie du projet environnementale.

L'espace des 2 salles ouvertes de petits déjeuners restera positionné à droite.



A l'étage une nouvelle salle sera réalisée dans un esprit de salle de détente à la disposition des clients, modifiable à la demande en salle de réunion puis pour le reste de la surface des chambres.

Des literies de dimensions confortables sont prévues à chaque étage de chaque corps de bâtiment afin d'avoir un outil de travail pour le personnel de chambre, confort d'utilisation et rapidité de travail. Ces pièces servent également de zone technique pour les tableaux électriques, CVC, VMC et CFO/CFA.

Le projet d'aménagement des espaces des chambres a amené à réduire le nombre total des chambres à 97 chambres dont 3 suites de 60 m².

Les travaux ont démarré le 15 juin 2020, avec 6 mois de curage de l'hôtel pour le mettre complètement à nu en conservant uniquement l'escalier, les ascenseurs, les murs porteurs et les planchers.

Les différents gravats ont fait l'objet de tris sélectif pour 510 tonnes évacués d'une équivalence de 2 000 m³ environ.

Lors du curage, démolition des sols, cloisons et faux-plafonds nous avons constaté que les poutres bois porteuses de plancher accusaient une forte flèche allant jusqu'à 12 cm en son centre et que certaines poutres étaient cassées fissurées. J'ai dû arrêter le chantier afin de mettre en sécurité les planchers par un étayage provisoire dans l'attente de plusieurs études de reprise de structure.

Reprise en bois par poutres lamellées collées et Nailweb, ou reprise métallique. Suite au résultat des plusieurs études des BET, et après analyse des prix et délais, le choix a été donné pour les reprises en métal. L'entreprise ACE, en la personne de Mr Claude DESAGE, a réagi au plus vite et mis en œuvre avec un grand professionnalisme ces reprises en prenant en compte des livraisons avec des engins de levage. Ces reprises ont nécessité à certains endroits des IPE de 360 ce qui nous a obligé à revoir le projet au fur et à mesure des divers passages, scellement, pour une mise en œuvre de plus de 32 tonnes de poutres métalliques.



Le projet prend en compte les normes d'isolation acoustique par le BET MARSHALL DAY ainsi que les normes incendies et me contraint à redimensionner les hauteurs sous faux-plafonds.

Nous travaillons actuellement à partir du 6^{ème} étage pour descendre les niveaux avec les entreprises suivantes :

PETROV, en la personne de Mr Vesselin PETROV pour tous les cloisonnements et doublages, NEO, en les personnes de Mr Philippe DANIEL et Mr Stéfan JACOB pour les réseaux CVC (climatisation et ventilation conduite) et CFO et CFA (électricité courant fort et courant faible).

BRUGUIER, en la personne de Mr Yves SALVADOR pour les étanchéités et isolations du toit du bâtiment principal et végétalisation pour le toit du patio.

SOMESCCA, en la personne de Mr Joffrey CARPENTIER, pour la plomberie générale.

SNADEC, entreprise de curage amiante car après une analyse totale des bâtiments il a été constaté la présence d'amiante sur le conduit d'évacuation de la chaudière ainsi que sur l'ardoise du R+6, matériaux qui seront totalement enlevés selon les protocoles en vigueur.

Ce chantier présente de nombreuses difficultés techniques dues à la structure ancienne du bâtiment et les différentes reprises de structure métallique pour les différentes dessertes électriques, plomberies et climatisations.

Ce travail est conduit par les cabinets de Mr Paul HARNOIS et de Mr Bertrand CAILLE avec l'assistance du maître d'ouvrage délégué en la personne de Mme Séverine CHIVET.

Ces travaux ne peuvent être réalisés sans une équipe solidaire pour répondre à la demande de notre client.

**PROGRAMME
RÉNOVATION TOTALE
DE L'HÔTEL « ELLINGTON »
25 boulevard Dubouchage – 06000 NICE**

**ARCHITECTE D'OPÉRATION
M. Philippe MILLAT
6 rue Vénizélos – 06400 CANNES**

**ARCHITECTE D'INTÉRIEUR
ET MAÎTRE D'ŒUVRE :
M. Paul HARNOIS
4 Passage Malausséna – 06000 NICE**

**GESTION ÉQUIPEMENT HÔTELIER
PH-IM – M. Bertrand CAILLE
136 boulevard Gambetta – 06000 NICE**

L'ARTELIER / ATELIER DE CONFECTION

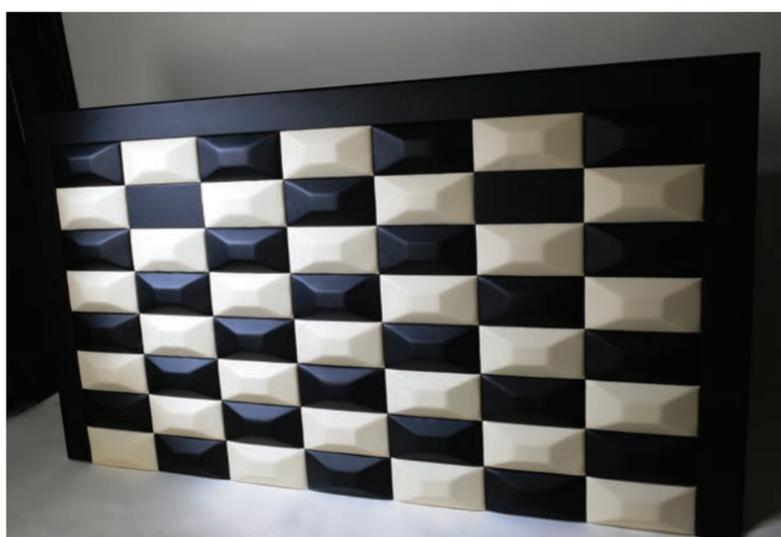
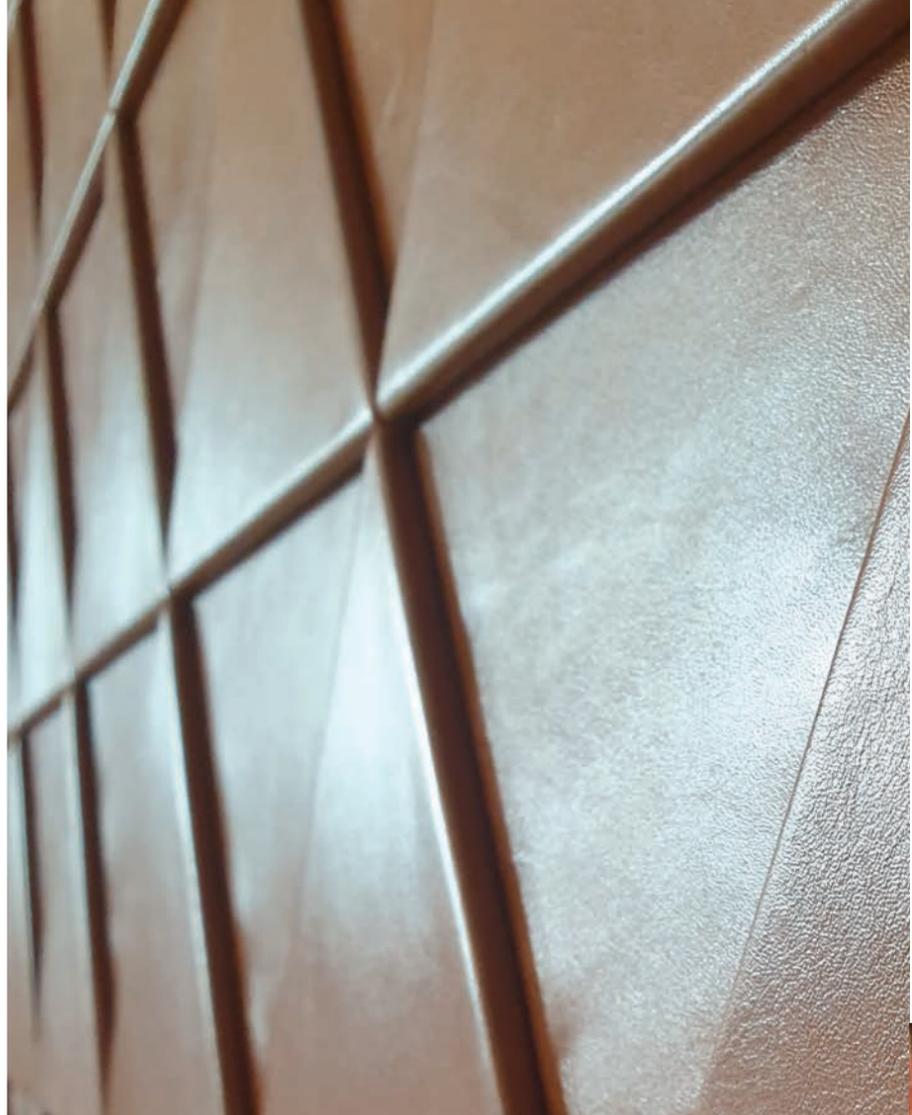
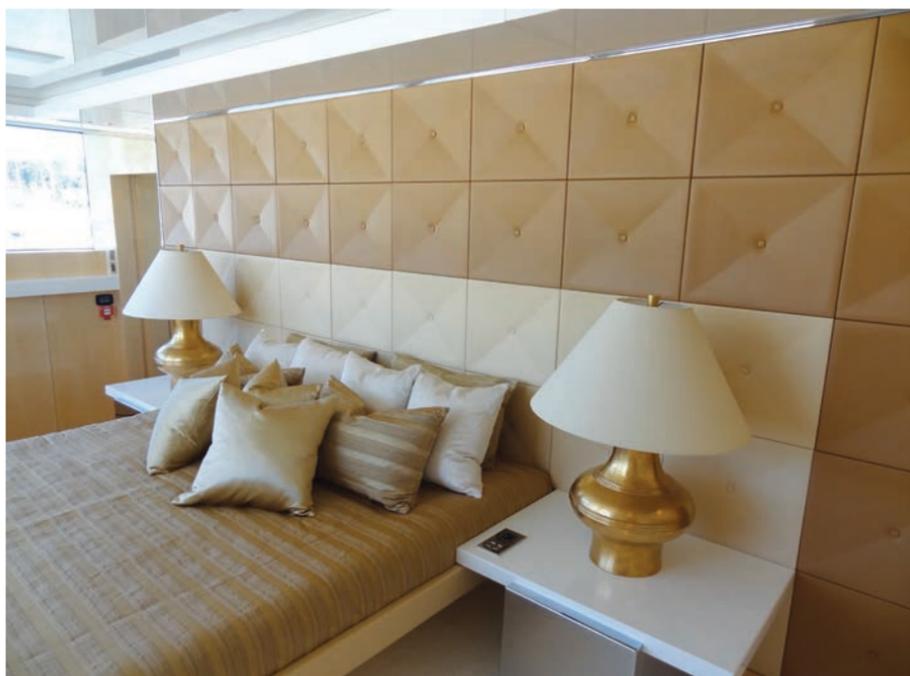
RIDEAUX | COUSSIN DECO | TETE DE LIT | TRAVAIL DU CUIR / TAPISSERIE
BACHE DE MOBILIER EXTERIEUR | BRODERIE

HOTEL | VILLA | YACHT



L'Artelier participe à d'importants projets d'agencement de villas, d'hôtels haut de gamme et embellit les yachts de notre touristique région. Les réalisations de Julia Turi et de ses équipes d'artisans d'exception, traduisent les attentes esthétiques et répondent aux problématiques techniques de la plus belle des façons. A la finition toujours impeccable, L'Artelier représente la quintessence de l'artisanat à la française.

Composants incontournables de l'aménagement, rideaux et voilages subliment un décor et structurent les ouvertures en jouant avec la luminosité extérieure. Les coussins sur-mesure, confectionnées dans des tissus riches à la variété infinie, parachèvent la scénographie d'un confort raffiné.



Expert dans le travail du cuir, l'Atelier peaufine le capitonnage de tiroirs, le gainage de meubles, et la fabrication de poignées. Sa parfaite maîtrise de la technique lui permet de recouvrir de grandes surfaces, comme les portes de dressing dans leur totalité ou d'immenses têtes de lit qui animent chambres d'hôtel et celles d'appartements privés. Explorant l'effet des panneaux muraux en décoration, Julia a mis au point une technique décorative de capitonnage en pointe de diamant, revisitant totalement le style et qui fait l'objet d'un brevet.



L'Artelier couvre bien sûr tous les domaines de la tapisserie. Fauteuils, chaises et canapés s'habillent de tissus riches à la variété infinie.

La décoration extérieure offre un choix tout aussi multiple dans des réalisations uniques en matériaux outdoor haute performance. Pour protéger un bateau, une piscine ou du mobilier d'extérieur, l'Artelier propose des bâches de protection sur-mesure dans un choix varié de matières et de colories. Terrasses et jardins, à l'abri des intempéries, offriront, en toutes saisons, une vision impeccable et soignée.

Julia Turi est associée à Gilbert Gaetani et Thierry Locci, spécialistes de la sellerie bateau. L'Artelier couvre ainsi tous les secteurs de la tapisserie-décoration.

L'ARTELIER
 12 rue de l'Abbé Salvetti
 06300 NICE
 04 93 89 69 38 / 06 13 98 14 81
 contact@selleriemotoryacht.fr
 www.lartelier-sellerie-deco.com



STUDIO

COMPLÉTUDE ET ENGAGEMENT

VALÉRIE BARTH



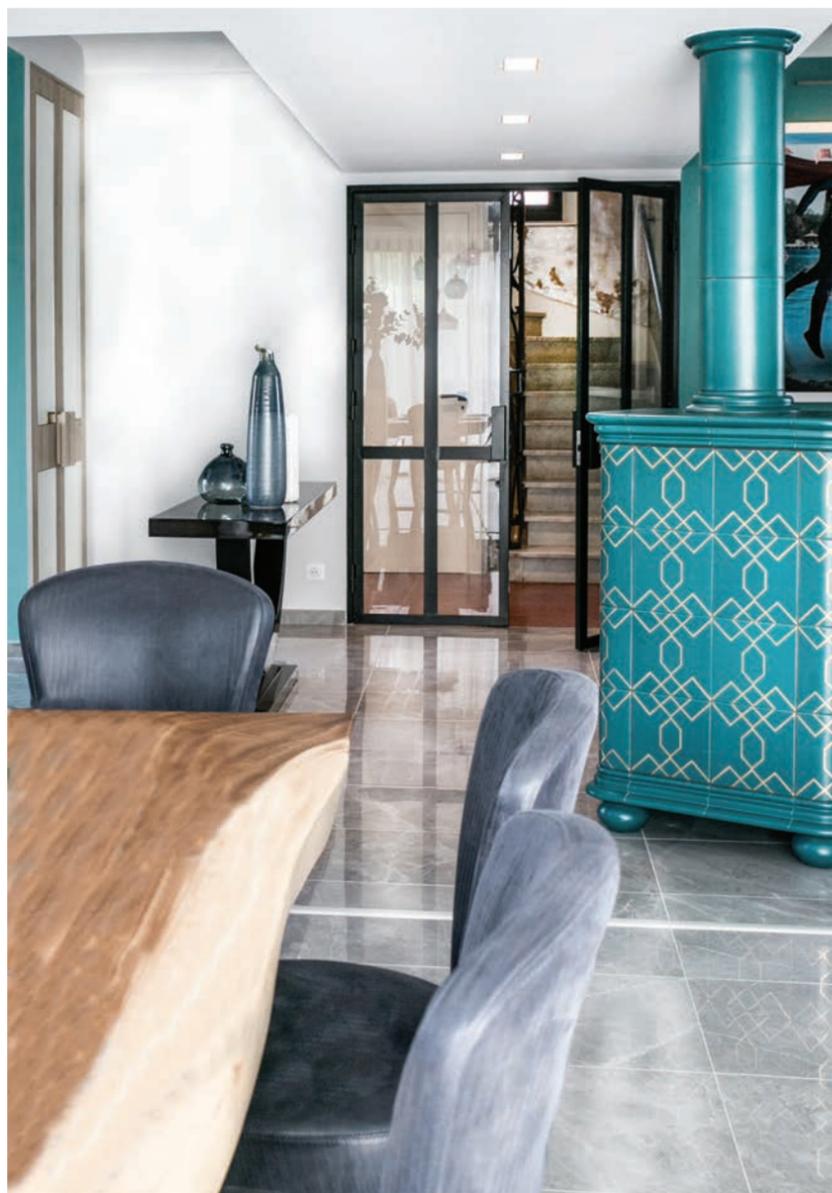
Ce couple de ressortissants belges recherchait depuis de longs mois le bien pouvant correspondre, en grande partie, à ses attentes. Désireux de s'établir, à leur retraite, dans le cadre idyllique de la French Riviera, ils étaient en quête d'une villa aux belles proportions qui, une fois rénovée, pourrait accueillir leur grande famille et de nombreux amis. L'entreprise va s'avérer beaucoup plus ardue que prévu. Se projeter en visitant des maisons nécessitant de profondes restructurations n'est pas chose aisée. Ils feront appel au Studio Valérie Barth pour les aider à faire le choix judicieux et concrétiser leurs espérances. Valérie Barth a une profonde connaissance du bâti de notre région.

Architecte d'intérieur, elle a réalisé de nombreuses rénovations, extensions et agencements de maisons contemporaines comme de villas Belle Epoque ou de luxueux appartements résidentiels. Son expertise diagnostique à coup sûr le potentiel d'un bien. Sa profonde sensibilité et sa réelle empathie déterminent sa compréhension des attentes de ses clients. Elle a à cœur de dénicher la perle rare et de construire avec eux leur nouveau cadre de vie.

La villa Olivadou, au charme désuet de ses murs de parements de pierres bien rangées, ne remplissait pas les conditions nécessaires au projet. Ses dimensions d'origine, bien trop restreintes, auraient d'emblée dissuader les futurs acheteurs. Valérie Barth va imaginer une extension sur les deux niveaux du bâtiment qui va ajouter à la superficie un tiers de sa surface et permettre la création de 4 chambres et de 3 salles de bain, d'un hammam, d'une salle de lecture et d'une grande pièce de vie.

Datant du début du 20^e siècle, la propriété comptait quelques spécimens d'arbres centenaires, dont un grand pin poussant à quelques mètres du bâti. Ce type de végétaux est protégé et sa conservation était une des conditions à l'autorisation, par les Bâtiments de France, de construction de l'extension. Le chantier, très technique, va demander une reprise de structure sur pilotis pour protéger les fondations de l'expansion des racines traçantes et pérenniser l'arbre dans son environnement.

Pour compliquer encore le gros œuvre, une double pompe devra être installée pour les eaux usées, compensant les 1.5 m de dénivelé négatif par rapport à la rue et au réseau public.



Tous ces points ont été étudiés et leur faisabilité entérinée avant l'achat. Les fortes contraintes techniques, si elles sont identifiées dès l'origine par un œil exercé, analysées et traitées avec les compétences adéquates des gens du métier, ne font pas obstacle à la réussite d'un projet. Par ce chantier, le Studio Valérie Barth fait une nouvelle fois la preuve de son expertise et de ses compétences architecturales. Compétences multiples qui se déclinent avec créativité dans le domaine de l'agencement, de la décoration et de la réalisation des espaces extérieurs végétalisés.

La façade va gagner en légèreté grâce au traitement des murs de l'extension avec un enduit lisse, sobre, qui reprend la teinte la plus claire des pierres d'origine, diluant ainsi l'effet de lourdeur. Le noir mat de tous les éléments de ferronnerie et des ouvrants modernise et dynamise l'ensemble. La toiture au-dessus du porche se transforme en terrasse sur laquelle s'ouvre l'espace de lecture, dite « la pièce rouge » d'une décoration étonnamment stimulante. L'espace de vie revisite l'esprit Art Nouveau / Art Déco autour d'un poêle en faïence vert-bleu pétrole aux dorures peintes à la main et assorti à la tapisserie sur-mesure qui reprend les thèmes floraux de l'époque. Valérie dessine un motif inspiré de l'ombrage des pins qui sera retravaillé sur toute la hauteur de la cage d'escalier par l'artiste plasticienne, spécialiste de l'art mural, Fabienne Fabre. Une colonne vertébrale végétale à l'englobante teinte mordorée. La rambarde en ferronnerie ouvragée participe à l'impression de force naturelle. Le motif du pin se retrouve à l'extérieur dans les grandes feuilles stylisées en fer thermolaqué des garde-corps. Valérie, dans sa volonté de créer des univers uniques et inspirés, produit ses propres objets décoratifs et luminaires. Ici, les appliques en laiton doré de la cage d'escalier accentuent le rappel à l'art décoratif des années folles.



Outre la conservation du grand pin, la gestion des extérieurs a été soumise à de nombreuses contraintes et les espaces minéraux limités. La pierre délicatement bleutée du Hainaut, rappel de l'origine belge des propriétaires, mettra en valeur terrasses et espace piscine. Une couverture coulissante en bois sécurise le bassin, facilite son entretien et surtout procure un lieu de vie supplémentaire. La végétation exalte la nature méditerranéenne. Agapanthes, Lavandes, Cordylines, Agave et autres Aloes recomposent subtilement le panorama minimaliste des criques ensoleillées.

Toutes les contraintes et les difficultés techniques sont effacées par la maîtrise esthétique des réalisations. L'ensemble harmonieux réalise avec justesse les souhaits de ses heureux propriétaires.

Le Studio Valérie Barth suit ses clients sur le long terme, notamment en assurant la maintenance des installations.



STUDIO VALÉRIE BARTH

Center Bay

14 avenue Guy de Maupassant - 06160 Juan les Pins

L'appartement

15 rue du Jour - 75001 Paris

+33 699 167 573

www.valeriebarth.com

SOMESCCA

FAIT PEAU NEUVE

Plomberie/Sanitaire/Climatisation/Traitement D'eau/Piscine



Crédit photos : Hugues Lagarde



La société SOMESCCA a le plaisir d'accueillir ses clients et partenaires dans des locaux entièrement rénovés. Représentative de l'état d'esprit de ses équipes, la décoration, très masculine, se veut dynamique dans un esprit d'action et de détermination. Le style industriel fait la part belle aux matériaux pérennes, le bois et surtout l'acier sont mis à l'honneur. Par ce cadre chaleureux et inhabituel, la direction montre sa volonté d'offrir à ses collaborateurs un environnement convivial où une relation de respect mutuel ne peut que s'épanouir.





La société SOMESCCA, spécialisée dans les chantiers d'exception, démontre, une nouvelle fois, ses très grandes compétences techniques et organisationnelles, par sa collaboration à la construction de cet ensemble hôtelier 5 étoiles de 24 chambres. Véritable prouesse technique, il marie l'élégance en termes d'architecture à la technicité en termes de réglementation thermique. Situé dans le bassin de Porto Vecchio et plus précisément dans la baie de Pinarello, le programme a débuté mi 2019 pour une livraison en Juin 2021.





SOMESCCA est à l'œuvre pour la réalisation des lots suivants :

- La plomberie avec une production d'eau chaude sanitaire par panneaux solaires jumelée avec une pompe à chaleur.
- La climatisation regroupée sur 8 pompes à chaleur et l'installation d'une quarantaine de ventilo-convecteurs.
- La ventilation simple flux, double flux ainsi que le désenfumage et la compensation pour la cuisine professionnelle.
- L'espace bien-être.

SOMESCCA
39 bis, rue Richelmi
06300 NICE
04 93 55 09 65
somescca@wanadoo.fr



L'AGENCE GRIESMAR ARCHITECTES

L'ENJEU DE LA SURÉLÉVATION



L'Agence Griesmar Architectes, avec ses différents projets commence à se forger une solide expérience sur le domaine de la surélévation. Un cabinet d'architecture à taille humaine, 12 collaborateurs dont 8 architectes, composé de 6 nationalités. Pour son fondateur, Jean-Baptiste Griesmar, « cette approche multiculturelle permet un regard croisé sur les pratiques méditerranéennes, au centre desquelles se trouve la relation entre l'intérieur et l'extérieur : comment vivre avec la lumière tout en se protégeant de la chaleur et bénéficier d'un véritable confort thermique. Nous profitons de l'expérience aussi bien de nos collaborateurs Turques, Libanais, Tunisiens que de ceux originaires du Sénégal, du Portugal ou encore du Brésil »



Devant les impératifs écologiques de notre époque qui évoluent à une vitesse exponentielle, en générant des contraintes naturelles comme humaines ainsi que les nouvelles réglementations, l'Agence Griesmar Architectes cherche à répondre de manière contemporaine à cette évolution de la société.

L'une des solutions les plus simples est de procéder à un processus de surélévation des immeubles les plus bas, qui sont aujourd'hui autant de « dents creuses », tout en respectant l'aération du paysage urbain. Cette approche architecturale va dans le sens de la loi Alur (pour l'Accès au Logement et un Urbanisme rénové) qui facilite la reconstruction de la ville sur elle-même, ce qui peut freiner les phénomènes d'étalement diffus des villes ainsi que le mitage du paysage et la croissance du trafic pendulaire pour les trajets domicile-travail, sources de pollution et d'embouteillages.

Par ailleurs, ce type de projet se prête fortement à la construction en ossature bois. La toiture-terrasse végétalisée, participe, quant à elle, à la biodiversité de la ville et à l'abaissement de la température des îlots de chaleur en centre-ville. Il est possible de surélever avec une double, voire une triple orientation, et de développer de nouveaux usages avec des espaces de partages d'activités de loisirs ou de création de potagers urbains communs.

Par ailleurs, si le béton consomme énormément d'eau, ce type de « chantier sec » n'en utilise pas. De plus, il est très peu générateur de déchets et de nuisances car après la préfabrication en usine, un camion-grue livre les éléments de structure, d'isolations et de fenêtres qui sont ensuite assemblés sur place, rapidement et avec une grande précision. Enfin, les performances d'isolation thermique et acoustique des bardages en fibres de bois sont remarquables.



Le principe de la surélévation, proposé par l'Agence Griesmar Architectes démontre que cette intervention architectonique mène à répondre aux impératifs les plus exigeants des mairies et des élus en ce qui concerne les chantiers dans les espaces urbains et répond aux fondements et aux valeurs de ce cabinet.

Le savoir-faire spécifique des chantiers de surélévation a incité l'Agence à sélectionner des co-traitants qui le font profiter de leur expertise spécifique : En appui des projets de son principal Maître d'ouvrage spécialisé dans la surélévation d'immeuble, *Mon Toit et Moi* (Groupe ADAMIA), il fait ainsi intervenir ObadaStudio Architecte, ADNETH Architecture et l'Atelier Gabrielli Architecture. L'ensemble des projets sont suivi par les Bureau d'Etudes Techniques en fluide CINFORA, le Bureau de contrôle Qualiconsult et le Bureau d'Etude structure Aster BTP.

L'Agence travaille actuellement sur plusieurs projets de surélévation situés sur la Côte d'Azur :

<<< Joseph Garnier

Situé au 49 boulevard Joseph Garnier à Nice, dans l'angle des boulevards Gambetta et Garnier, ce projet de restructuration de l'immeuble d'habitation donnera un nouveau souffle au quartier.

Cette intervention propose la création de 3 niveaux supplémentaires regroupant 10 nouveaux logements, d'un ascenseur, et respecte les normes

parasismiques et met en œuvre la réglementation pour les personnes à mobilité réduite.

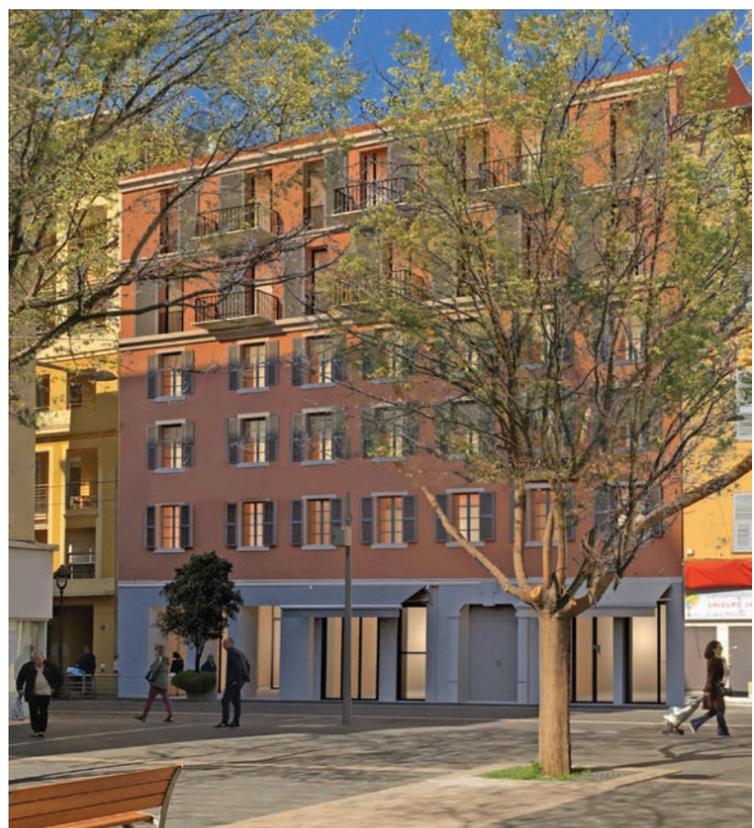
Ce type d'exploitation des surfaces constructibles s'avère très avantageux pour les copropriétaires car ils disposeront ainsi gratuitement d'une nouvelle toiture, d'un ravalement de façade et des parties communes en cœur d'îlot. v

De plus, l'ensemble des copropriétaires percevront un pourcentage du prix de vente et par la création d'étages supplémentaires leurs charges seront diminuées. Ce « donnant-donnant » en création de logements avantage toutes les parties.

Avenue de la République >>>

Notre projet s'implante en centre-ville niçois sur l'avenue de la république, dans l'axe du tramway dans la portion reliant la Place Garibaldi au Palais des Expositions et la Gare routière Vauban.

Cette intervention consiste en la restructuration totale du bâtiment grâce à la réalisation d'une surélévation de deux étages ressemblant 6 nouveaux logements. Ce projet a pour but de créer de nouveaux appartements en accession libre. La cour intérieure sera également embellie et un ravalement de toutes les façades côté cour est prévu. La surélévation concerne uniquement le bâtiment donnant sur l'avenue de la république, dans la bande continue de 20 m.



^^^ Saint Lambert

Ce projet prévoit le ravalement de la façade existante ainsi que la réalisation d'une surélévation de deux niveaux.

Cette intervention propose la création de nouveaux appartements en accession libre. Les 8 logements prévus respecteront les normes et quota PMR avec la création d'un ascenseur dans le programme du projet, qui sera également utilisable par les habitants des logements du bâtiment existant. La cour intérieure n'est pas concernée par le projet.

<<< Les Orangers

Le projet se compose de deux aménagements distincts :

D'une part la rénovation et restructuration lourde du bâtiment afin de surélévation en logements en accession libre.

D'autre part, et sur proposition de Monsieur l'Architecte des Bâtiments de France, nous envisageons d'avoir une réflexion globale sur l'insertion du projet dans son environnement et d'engager l'acquisition de la parcelle voisine actuellement « Emplacement Réserve voirie ». Cela permettra de créer une construction neuve rattachée à l'existant et à la surélévation, sur 5 étages.

Le tout prévoit de créer 9 nouveaux logements en accession libre, respectant les normes et quota PMR.



Jean-Baptiste Griesmar et Agnieszka OBADA
Architectes
Villa Idalie, 66, Boulevard Carnot, 06300 Nice
+33 4 83 50 87 70
contact@a-ga.fr

THG[®]
P A R I S

Bath & Art de vivre

Collection CORVAIR
design by Martin Kemp



© Photos : THG Paris - 3D : BB3D

Responsable Grands Comptes | Secteur Sud-Est Guy Audo | 06 25 92 20 24

@THGPARI

WWW.THG-PARIS.COM

#THGPARI

ANAÏS BARBONI

PÉRENNISER L'HÉRITAGE ARCHITECTURAL URBAIN

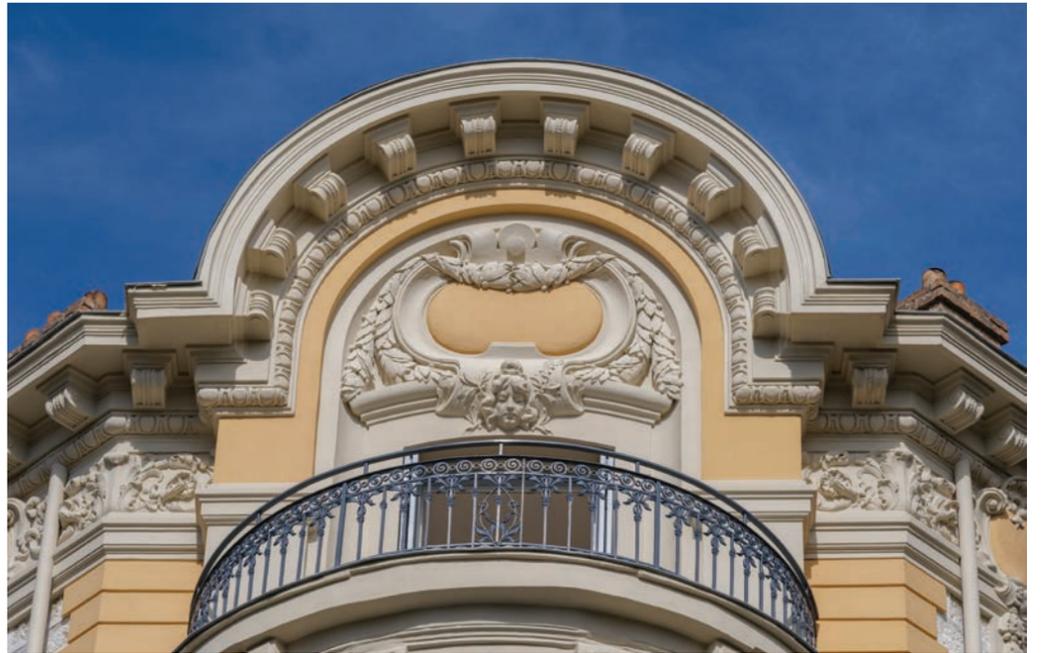


Photos Groupe CIR - Sébastien Piedloup

Architecte HMONP spécialisée dans la rénovation d'immeuble d'habitation, Anaïs Barboni participe régulièrement au renouveau de bâtiments anciens, représentatifs de l'époque d'expansion de l'agglomération niçoise. L'esthétisme architectural de la fin du 19^e siècle, début du 20^e, se décline à l'envie dans les quartiers emblématiques de Nice. L'immeuble, à l'angle des rues Assalit et Lamartine, cumule à lui seul trois des styles les plus représentatifs. Classicisme, Belle Époque et Art Déco confèrent à l'ensemble du bâtiment un luxueux et foisonnant décor de respectabilité. Anaïs, mandatée une nouvelle fois par le Groupe CIR, promoteur expert en rénovation de bâtis anciens en cœur de ville, va mettre en valeur l'excellence de l'architecture extérieure et redonner à l'édifice sa fonctionnalité d'origine. Les espaces intérieurs, radicalement transformés, retrouvent les volumes conséquents d'appartements de rapport là où s'aggloméraient les 40 chambres d'une résidence étudiante. La maîtrise d'œuvre d'exécution se fera en collaboration avec le project manager Yoann Marabotti de l'agence PAC Architecture. Une livraison en 16 mois démontrera l'excellence de la gestion des différents corps d'état et le respect de délais très serrés.



A partir de 1860, Nice se métamorphose rapidement pour devenir une citée moderne, capitale d'une des régions les plus touristiques d'Europe. La qualité des matériaux pourra pâtir de cette vague de construction effrénée et certains bâtisseurs investiront surtout sur l'esthétisme des habitations. Leur rénovation n'est parfois pas exempte de surprises. L'immeuble de la rue Assalit en est un exemple probant. Anaïs devra reprendre l'intégralité des planchers sur les 6 niveaux et effectuer un important travail de structure pour garantir la stabilité de l'ensemble.

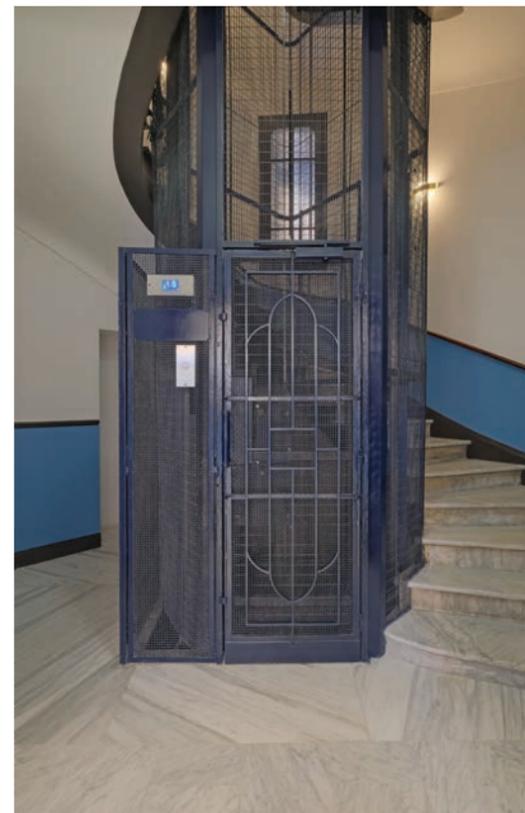
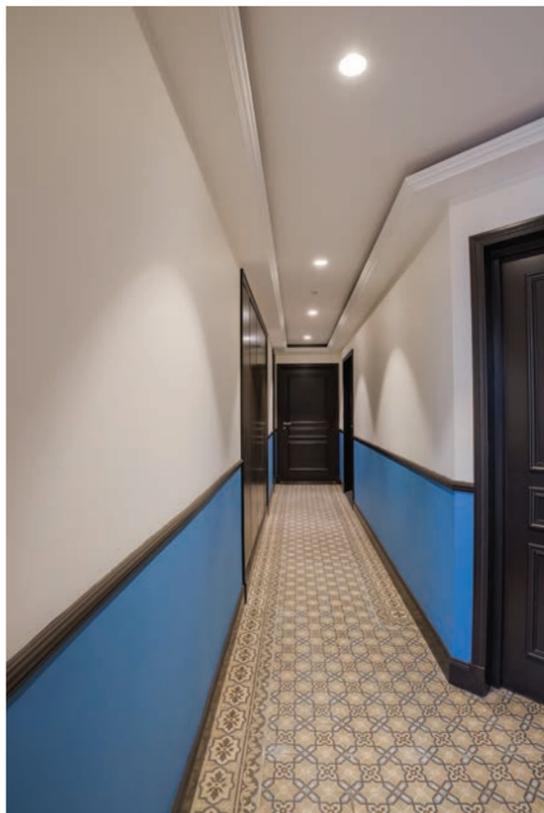


La façade, demeurée en bon état général, a été magnifiée par le choix d'une teinte de peinture lumineuse. Choisie en collaboration avec les Bâtiments de France, elle est appliquée sur la plupart des parements de pierre, diminuant la lourdeur de leur impact visuel. La majorité des éléments d'origine vont être conservés. L'architecte et le maître d'ouvrage ont à cœur de toujours préserver l'héritage architectural. Ils lui apportent la dose de modernité nécessaire, en adéquation avec la sensibilité de notre époque et appliquent les solutions obligatoires à une mise aux normes de sécurité actuelle. Les garde-corps en fonte ouvragée, où la feuille de maronniers rappelle l'essence de bois utilisée pour la charpente des immeubles séculiers, ont été réhaussés et délicatement repeints du gris bleuté des volets anciens à persiennes.



Le choix d'une décoration sobre pour les parties communes va apaiser l'exubérance de la façade. Le maximum d'éléments d'origine seront sauvegardés. Les carreaux ciment préservés donnent le ton et déterminent le choix des peintures. Le bleu roi des soubassements muraux

répond dynamiquement aux teintes sombres de boiseries des plinthes, encadrements, boîtes aux lettres, portes ou cimaises.





Quatre appartements par niveau, aux volumes généreux, correspondent aux standards élevés des réalisations de Groupe CIR. Voués à la location, ils offrent le confort raffiné d'un parquet en chêne massif, de cuisines en pierre reconstituée, de menuiseries et d'escaliers sur mesure. Les R+5/R+6 sont réservés à deux très beaux logements en duplex.

Un chantier de moindre importance sera engagé dans la foulée. Petit frère de celui de la rue Assalit, l'immeuble rue Dabray déploie la facture plus classique des beaux bâtiments en pierre du milieu du 19^e siècle. Corniches et frontons se redessinent délicatement sur le même jaune légèrement orangé de la façade où scintille le turquoise de médaillons en céramique. Toujours pour le groupe CIR, le projet reprendra les mêmes codes de décoration et d'agencement. 16 logements seront créés dont 5 en duplex grâce à l'aménagement des combles. A noter, dans l'appartement du rez-de-chaussée, de très belles peintures murales Art Nouveau heureusement conservées.



© Bastien Jannot-Jérôme

ANAÏS BARBONI
by AB architecture
anabarboni@gmail.com
06 61 24 32 27



© Hélène El Monkti - www.heleneelmonkti.com



SOLUTIONS GEBERIT VARIFORM

EXPRIMER VOTRE CRÉATIVITÉ



DESIGN
MEETS
FUNCTION*

Ronde et rectangulaire, ovale et oblongue : les vasques Geberit VariForm à poser déclinent les quatre principales formes géométriques de base. Avec les meubles de salles de bains VariForm à l'élégance sobre et contemporaine, la gamme ouvre désormais l'espace créatif nécessaire pour concevoir la salle de bains qui répond à vos souhaits.

MAPEFLOOR COSMO SYSTEM

un univers de possibilités



ogham 05 62 71 36 35

Votre inspiration n'a plus de limites

avec le revêtement de sol continu MAPEFLOOR COSMO SYSTEM !



Matière minérale



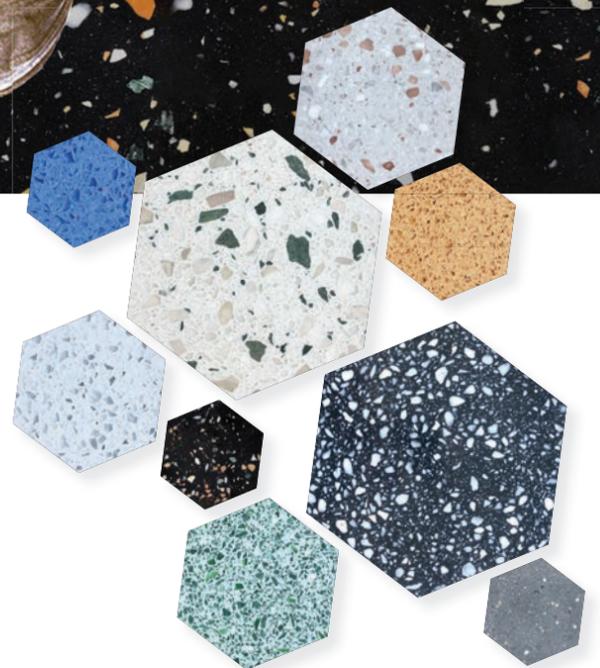
Sol durable



Absence de joint



Faible épaisseur



CONSTRUIRE & RÉNOVER

mapei.fr

MAPEI

Vous faciliter la vie





B. TABEL ARCHITECTE DPLG
 50 CH. DU VALBOSQUET 06600 ANTIBES
 09 67 05 89 90 contact@btabet.com

VILLA LUIZA



ESCALIER VERS TOIT TERRASSE
A PARTIR DU PREMIER ETAGE



SOUS FACE MEZZANINE A LA POINTE DU TOIT
EN BETON BRUT DE DECOFFRAGE



TERRASSE ET PERGOLA EN BOIS AU PREMIER ETAGE AVEC VUE MER
ET MONTAGNES





- Le terrain du projet constitue le Lot n°7 d'un lotissement de huit parcelles, situé chemin du Valbosquet à Antibes, face à la fondation des peintres Hartung - Bergman.
- Le règlement d'urbanisme, appliqué lors de l'instruction du permis de lotir, et le hasard avaient fait que la majorité des constructions, édifiées ou en projet étaient de style contemporain, ainsi la villa s'est imposée d'un style en harmonie avec son environnement, sur un petit terrain de 517m² de surface. Le projet comporte 3 niveaux, un rez-de-chaussée occupant un carré au sol, un étage en retrait et un sous-sol avec des locaux techniques et une partie habitable aménagée en bureau d'architecture. Le rez-de-chaussée bénéficie du jardin et de la piscine, l'étage, d'une large terrasse agrémentée de plantations comprenant une vieille vigne, de larges baies au Nord et à l'Est, d'une petite terrasse au Sud aménagée avec de larges jardinières et d'un accès au toit terrasse avec ses vues mer et montagnes, l'ensemble est orienté au Nord, une villa se trouvant en bordure de la voie au Sud.
- Les façades sont enduites au ciment blanc écru, les menuiseries extérieures en aluminium anodisé nature, les garde-corps, les grilles de défense, le portail et portillon en acier peint en gris-vert soutenu.
- Les allées à l'extérieur, la voie d'accès au garage ainsi que la zone de stationnement sont en gravier, les terrasses au rez-de-chaussée, en pierre marbrière antidérapante, d'un ton gris-vert, utilisée également pour l'ensemble des sols intérieurs.

Les espaces verts sont complantés d'oliviers et d'arbres fruitiers, se mélangeant à quelques éléments de sculptures, conçus par l'architecte. L'intérieur aménagé en style contemporain, comprenant plusieurs mobiliers conçus par l'architecte, dont plusieurs éléments d'éclairage intégrés, les sous faces des planchers hormis une partie à l'étage, sont en partie en béton brut de décoffrage. Un escalier en marches noir dessert le sous-sol, comprenant, des aménagements de rangements et un agréable éclairage architectural.





SCULPTURE EN TOLE PLIEE PERFOREE & BARRES TRANSPERÇANTES EN FER ROND

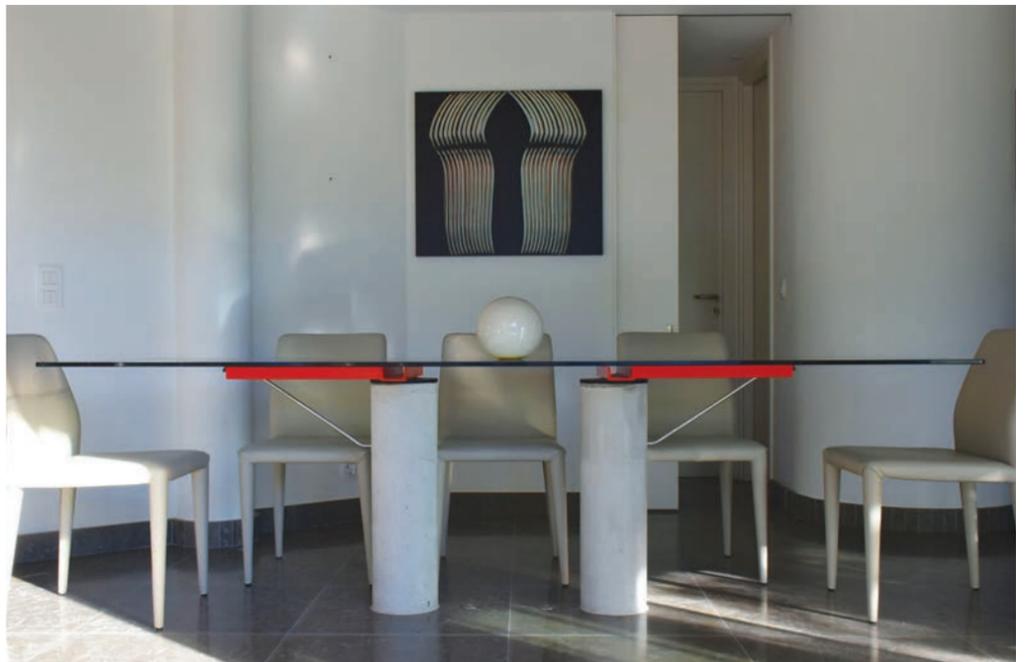


TOTEM EN AGGLOS CREUX COLORES



VUE GENERALE SUR LE SALON ET LA SALLE A MANGER AU REZ-DE-CHAUSSEE LA SOUS FACE DU PLAFOND EST LAISSEE EN BETON BRUT DE DECOFFRAGE COULEE SUR UN COFFRAGE DE BOIS OSB3. LES ELEMENTS D'ECLAIRAGE AU PLAFOND SONT EGALEMENT DESSINES PAR L'ARCHITECTE

ESCALIER INTERIEUR EN MARCHES NOIRS DESSERVANT LE BUREAU EN SOUS SOL INTEGRANT DES RANGEMENTS ET UN ECLAIRAGE SIGNALÉTIQUE ARCHITECTURAL



VUE DE FACE DU DESIGN DE LA TABLE DE LA SALLE A MANGER AU REZ-DE-CHAUSSEE AVEC UN PIETEMENT FORME DE DEUX CYLINDRES COULES SUR PLACE EN BETON BRUT DE DECOFFRAGE SCÉLLES AU PLANCHER



BÂCHES MÉDITERRANÉE

ARCHITECTURE TEXTILE
SUR-MESURE

Depuis plus de 35 ans, la famille Valdiserra a fait de Bâches Méditerranée une référence en la matière, en se spécialisant dans l'étude, la fabrication et l'installation d'ouvrages textiles pour l'industrie, les particuliers, les collectivités et l'événementiel.



Étude | Confection | Pose

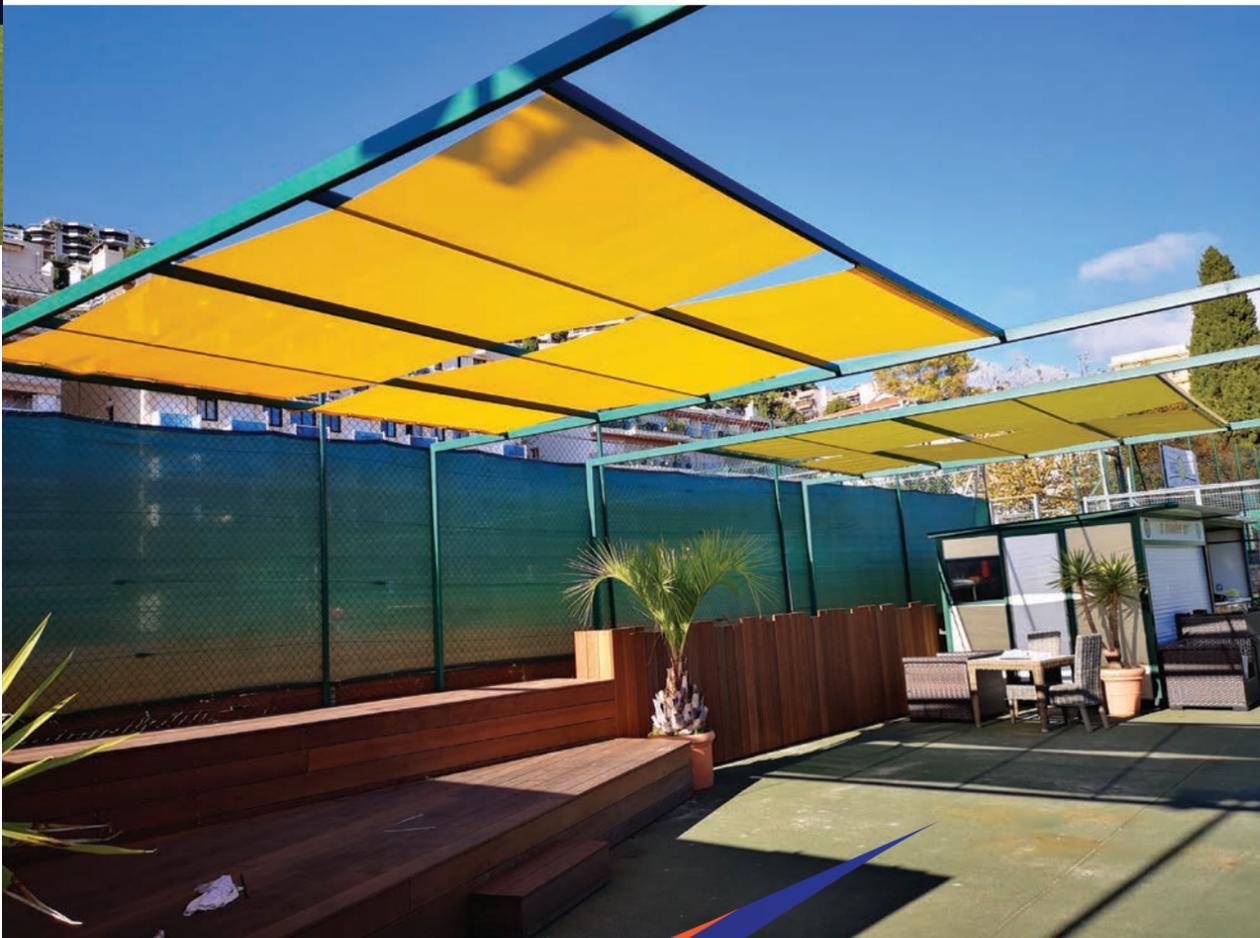
A vos côtés tout au long du projet

Voici les étapes de votre projet :

- **Étude** et faisabilité du cahier des charges
- **Modélisation 3D et implantation**, avec choix de la toile PVC adaptée
- **Fabrication sur-mesure** avec assemblage Haute Fréquence
- **Pose et installation** sur site

Les membranes architecturales Serge Ferrari répondent à vos besoins de traitement acoustique, de protection solaire, d'étanchéité, de brise-vue... Les applications sont infinies !

Avec son expérience et son savoir-faire, Bâches Méditerranée reste le spécialiste de la toile PVC dans la région. Par le biais du réseau EXPERTS SERGE FERRARI, l'entreprise familiale est devenue le partenaire privilégié des particuliers et des professionnels du secteur pour tous les projets d'architecture textile, de Menton à Saint-Tropez.



Nous confectionnons l'ensemble de nos produits à Carros (06), à l'aide de machines performantes et d'un atelier adapté à la demande (1500 m²). Tous les travaux de chaudronnerie et de peinture sont également réalisés en interne, ce qui permet une maîtrise globale du projet et une réactivité accrue.

Au plaisir de vous y recevoir !



1^{re} avenue - 17^e rue
06510 Carros
Tél. 04 93 08 19 99
www.baches-mediterranee.com



La Maîtrise du Feu



ATRY HOME
CHEMINÉES . POÊLES

9 Av. Georges Pompidou • Grasse | Alpes-Maritimes
04 93 09 04 90 • atryhome@hotmail.fr
www.atryhome.com

ATRE
DESIGN
CHEMINÉES . POÊLES

6 Bd Colonel Dessert • Puget-sur-Argens | Var
04 94 81 50 09 • atredesign83@orange.fr
www.atredesign.com

MÉLODIE COHEN-BANNER

Subtile simplicité



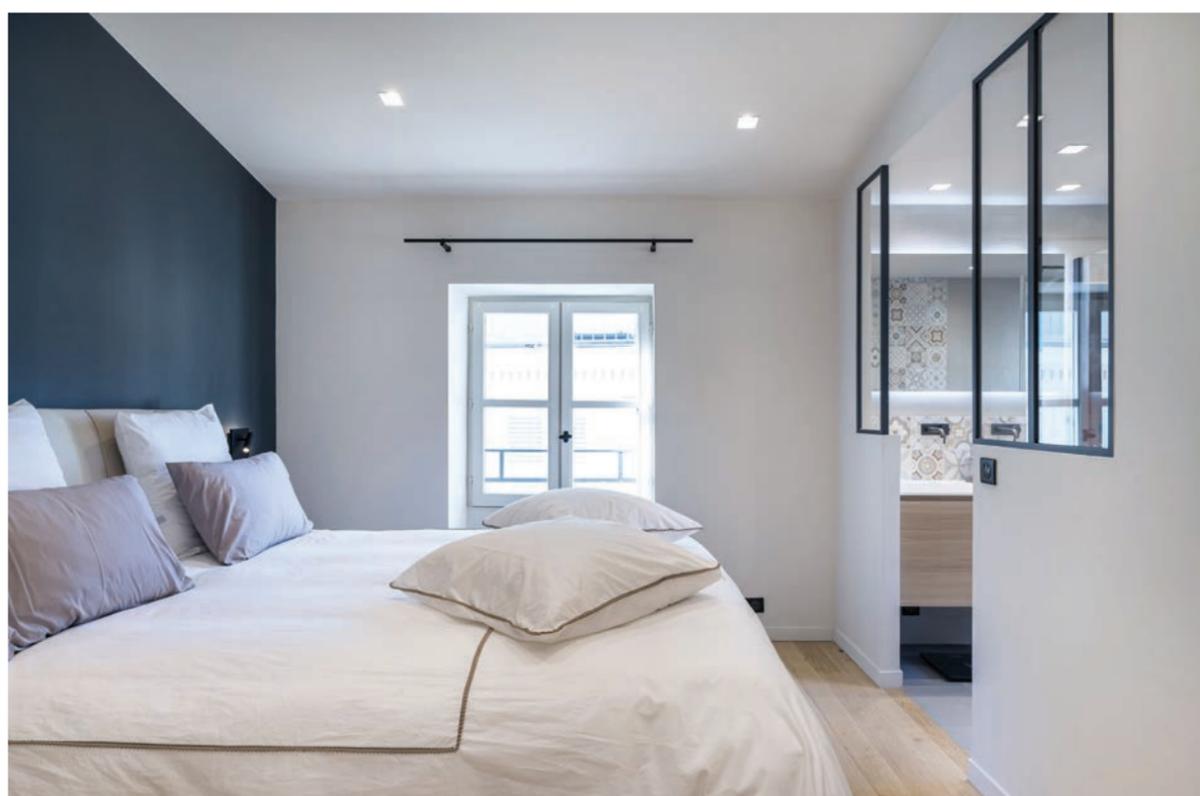
La métamorphose des 107 m² du dernier étage de cet immeuble typiquement niçois, situé rue Penchienatti, a requis toute l'ingéniosité et le savoir-faire de Mélodie Cohen-Banner. Architecte d'intérieur et maître d'œuvre, elle est sollicitée en amont par le futur acquéreur, pour déterminer la faisabilité de transformation de ce plateau commercial. Un seul point d'eau et des cloisons amovibles constitueront les éléments de départ pour la création d'un bel appartement composé d'un grand espace à vivre, de 3 chambres et d'au moins 2 salles de bain.

Le nouveau réseau de canalisation et de circuits électriques nécessitera de monter une chape de 16 cm d'épaisseur. L'état de la charpente méritera les compétences d'un ingénieur béton pour sa consolidation. Le chantier, techniquement complexe, impliquera aussi de nombreuses démarches administratives pour la mise en forme de la copropriété suite au changement de destination du local. Mélodie, en coopération étroite avec le propriétaire, va établir, avant le début des travaux, un cahier des charges exhaustif, détaillant tous les points de la restauration. Six mois de préparation, six mois de réalisation, le résultat sera à la hauteur de l'investissement de l'architecte et de son client.

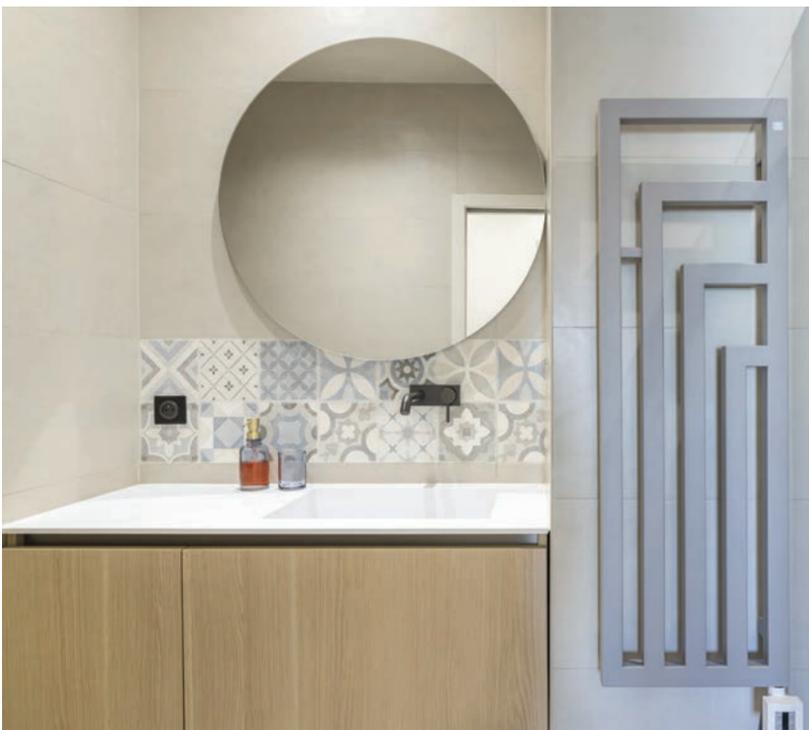
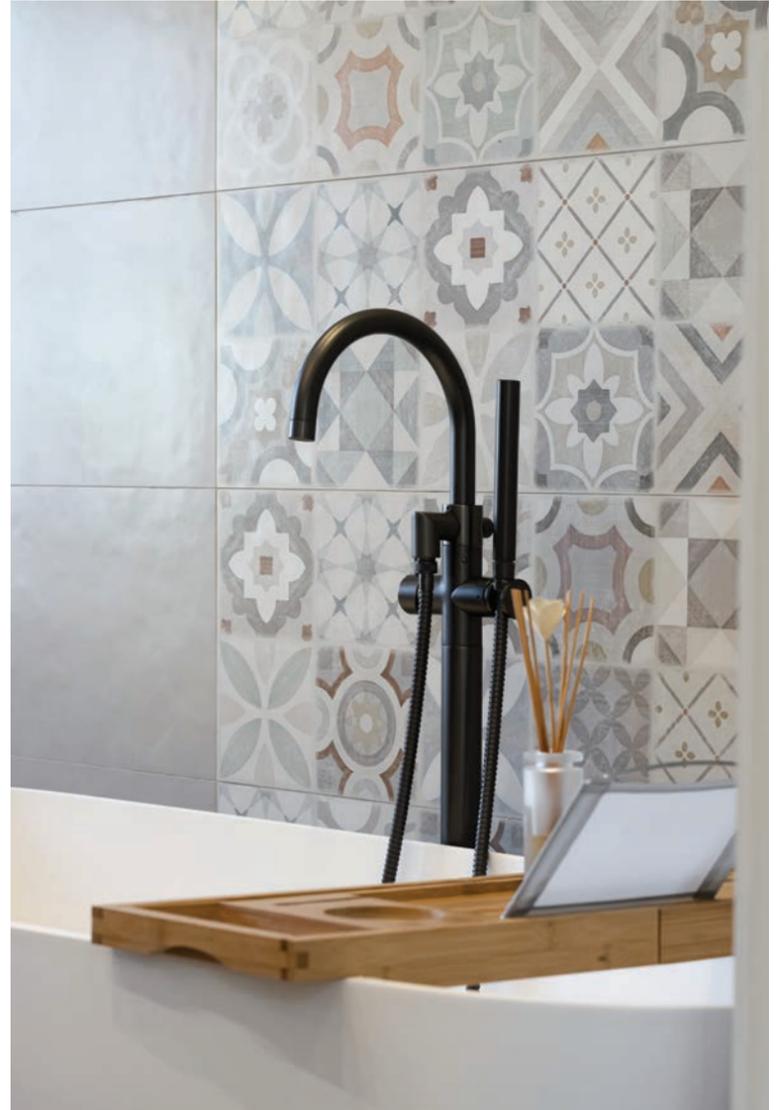
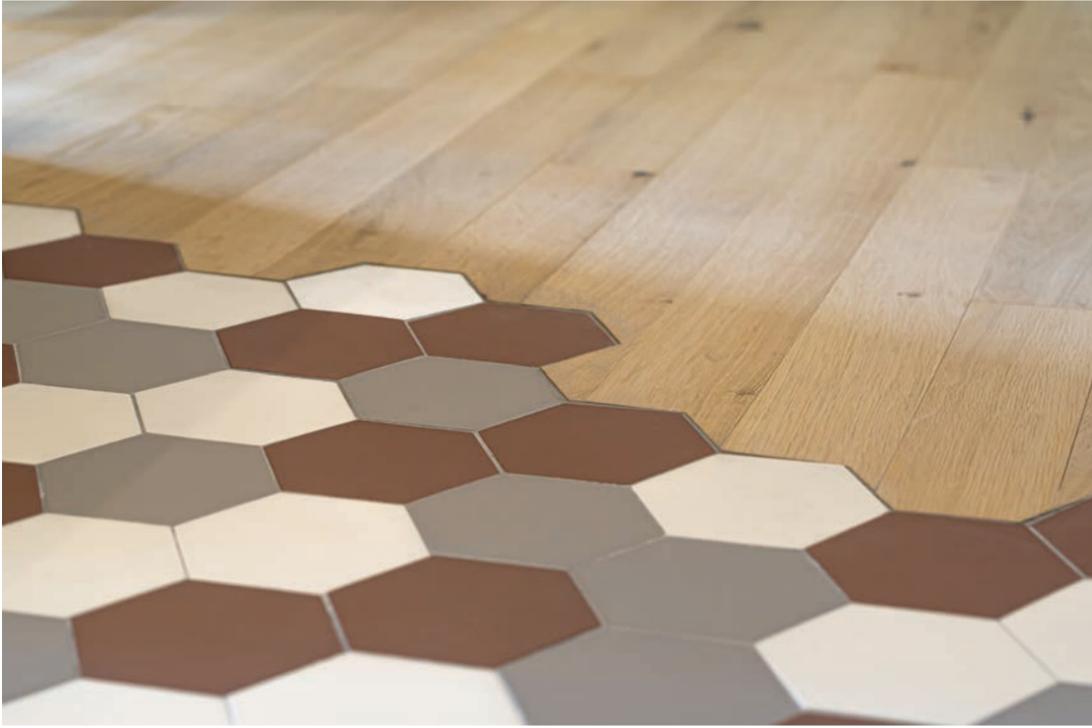
L'appartement, divisé en deux parties symétriques, s'ouvre sur une entrée, délimitée par une peinture murale noir mat, qui sépare l'espace jour des parties nuit. Elle accueille un grand dressing et des placards toute hauteur qui dissimulent la buanderie. Elle débouche sur une grande pièce à vivre de 50 m². La cuisine occupant la première partie de cet espace. La profondeur du terracotta du mur principal capte l'attention et diminue la visibilité des éléments techniques qui ont été au maximum escamotés, disparaissant dans la teinte neutre, gris clair, des meubles et du plan de travail. Au sol, des tomettes s'égayent dans un patchwork de couleurs qui reprend exactement le gris et le terracotta utilisés, rafraîchi par l'ajout de tomettes d'un blanc éclatant. Le carrelage semble vouloir gagner sur le chêne massif du parquet par l'effet ludique de sa délimitation.



Le mur, à l'opposé de l'aplat terracotta, retrouve le noir de l'entrée qu'illumine la teinte or de la large niche prévue pour l'écran télé. Le blanc craie des murs adjacents recouvre aussi le plafond, créant comme une boîte à l'effet cocon. Mélodie s'appuie subtilement sur une palette chromatique très étudiée pour dérouler sa conception. Pour exemple, les teintes des carreaux ciment de la salle de bain de la suite parentale, détermineront le choix de celle du mur tête de lit de la chambre, d'un gris charbonneux et des carreaux 3D bordeaux de la douche à l'italienne. Couleur bordeaux exactement reprise pour les tables de nuit aux formes doucement arrondies. Mélodie crée une harmonie avec des teintes choisies qui se répondent et équilibrent l'atmosphère du lieu. L'appartement, aux lignes simples et dépouillées que rythment les touches colorées, vibre d'une chaleureuse énergie.



Mérodie Cohen-Banner, niçoise de naissance et de cœur, diplômée de l'école MJM en architecture d'intérieur, complète sa formation par une maîtrise à l'école d'Art Moderne de Paris. Une première partie de carrière va forger son sens pratique et sa capacité à relever les défis. Elle assume la responsabilité du pôle architecture de la maison ESPRIT, ouvre des boutiques sur toute la France et gère la logistique de l'ameublement et de la décoration de 270 points de ventes et de 90 corners Galeries Lafayette et Printemps. De retour à Nice, elle complète sa formation par une VAE en maîtrise d'œuvre, et ouvre sa propre structure. OPTIMIZ Architecture a installé ses bureaux au cœur du quartier de la Libération. Mérodie expose dans son showroom, les réalisations de ses principaux et fidèles partenaires, permettant à ses futurs clients de visualiser plus concrètement leur nouvel intérieur. Adeptes de l'effervescence intellectuelle de la création collaborative, elle s'entoure de jeunes talents auxquels elle transmet avec enthousiasme son expérience.



OPTIMIZ
Architecture

OPTIMIZ Architecture /
Mérodie Cohen-Banner & son équipe
23 avenue Gallin, 06100 Nice
melodie@optimizarchitecture.com
+33 (0) 7 80 99 83 47/+33 (0) 9 88 44 72 32



HOME
STORE

LA MAISON
COMME NULLE PART AILLEURS



8000 m² pour concevoir, aménager et décorer. Venez découvrir nos boutiques et de grands univers dédiés à toutes les pièces de la maison, les plus grandes marques et les plus grands créateurs, le tout réuni dans un seul et même lieu.

201 AVENUE DE LA ROUBINE • CANNES-LA-BOCCA

Contact : 04 93 90 59 05
contact@homestore.fr • www.homestore.fr



DÉCORATION • LUMINAIRE • BAIN • CUISINE • CARRELAGE • PARQUET • DRESSING • CHAUFFAGE

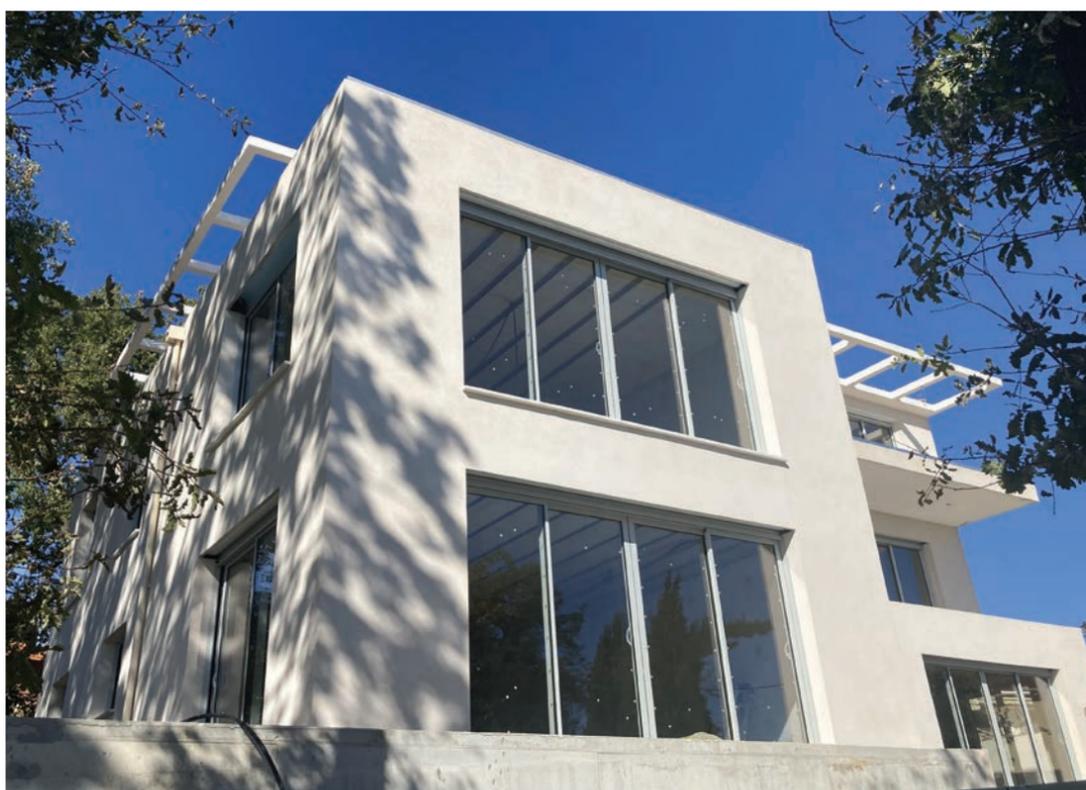


URBANISME
ARCHITECTURES
ET PÉDAGOGIE

AUVRAY ARCHITECTES



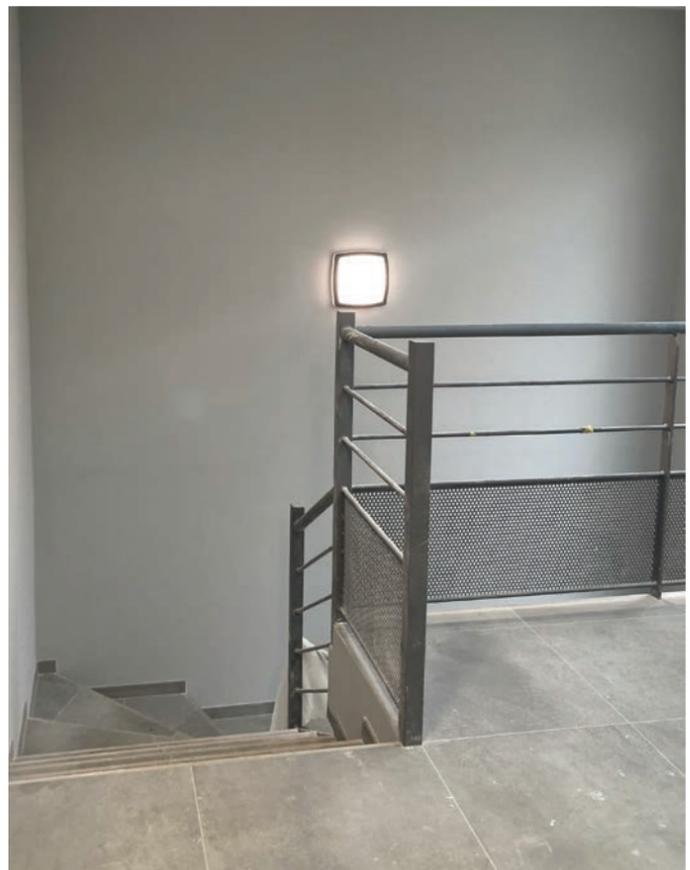
Certaines communes de notre région sont bien connues des architectes pour la complexité qu'elles cultivent dans l'attribution de leurs permis de construire. Soucieuses de préserver leur extraordinaire capital environnemental, elles ne dérogent à aucune règle d'urbanisme. Le promoteur Dante Sacchi a donc fait appel à l'expertise de l'agence Yohann Auvray dans ce domaine, pour déposer sa demande de permis de construction d'un petit immeuble d'habitation, non loin du centre historique de la ville de Vence. Le programme Giulella propose deux grands duplex avec jardin et une villa sur le toit dotée d'une immense terrasse. Les trois biens, nichés au calme d'un chemin aux couleurs de Provence, bénéficient d'une vue idéale sur la Méditerranée.





Les 1000 m² de terrain de la copropriété, optimisés en trois résidences regroupées mais distinctes, accueille en sous-sol le parking résident. Diminuer l'impact visuel des zones techniques concourt à l'intégration dans cet environnement privilégié que complètent deux jardins paysagés tout autour du bâtiment. Deux grands duplex en miroir se différencient l'un, par une terrasse au niveau supérieur, l'autre par le doublement de la grande baie vitrée du rez-de-chaussée dans l'alignement de l'étage. De 150 m² chacun, ils offrent les beaux volumes d'une pièce à vivre multipliés par une importante hauteur sous plafond.

Quatre chambres et leurs salles de bain témoignent de la qualité des matériaux utilisés et de la minutie apportée dans toutes les finitions. A l'image des parties communes où le marbre est omniprésent, la résidence Giulella offre les prestations d'une réalisation de grand standing. La villa sur le toit qui reprend, avec ses terrasses, toute la surface du bâtiment, bénéficie, de par sa hauteur, d'un merveilleux panorama. Bordée de larges brise-soleil, les grandes ouvertures invitent à la contemplation dans la transparence de garde-corps vitrés.





Céline et Yohann Auvray, architectes DPLG depuis plus de 20 ans, démarrent leur activité dans la région parisienne. Sélectionnés, à l'époque de la fusion entre l'ANPE et l'ASSEDIC, pour la refonte du parc locatif de la nouvelle institution, ils élargissent leur clientèle potentielle grâce aux nombreuses collaborations avec les propriétaires des locaux commerciaux loués. De nouveaux contacts fructueux se concrétisent en de nombreux chantiers en France comme à l'étranger et ils délocalisent leur activité dans la capitale azurienne. Depuis 14 ans, ils concrétisent des partenariats avec des promoteurs privés et publics et diversifient leur activité sur des échelles diverses, du programme immobilier privé à la maison individuelle, du tertiaire aux petits commerces de proximité. Ils interviennent à toutes les étapes du projet, du conseil avant achat jusqu'à l'agencement et l'architecture d'intérieur.

Yohann, expert privé, intervient aussi en tant qu'expert judiciaire. Désireux de toujours élargir son champ d'action, il a, en 2020, conçu et mis en place une formation en urbanisme pour les agences immobilières. Il a été souvent confronté à de nouveaux propriétaires de terrain, déçus et mécontents de leur achat sur lequel ils ne pouvaient construire selon leur désir, leur agent immobilier les ayant peu ou mal renseigné. La formation, répondant à un besoin pertinent, remporte un franc succès et apporte à l'agence de nouveaux projets. Les compétences et l'expertise se combinent à un esprit d'ouverture et de partage. Un enthousiasme qui accompagne, depuis ses débuts, l'agence Yohann Auvray vers de nouveaux défis.



**Cabinet d'architectes
SASU YOHANN AUVRAY Nice / Paris
12, rue Delille 06000 Nice
04 93 56 77 19 / 06 18 00 60 28
contact@auvray-archi.fr**

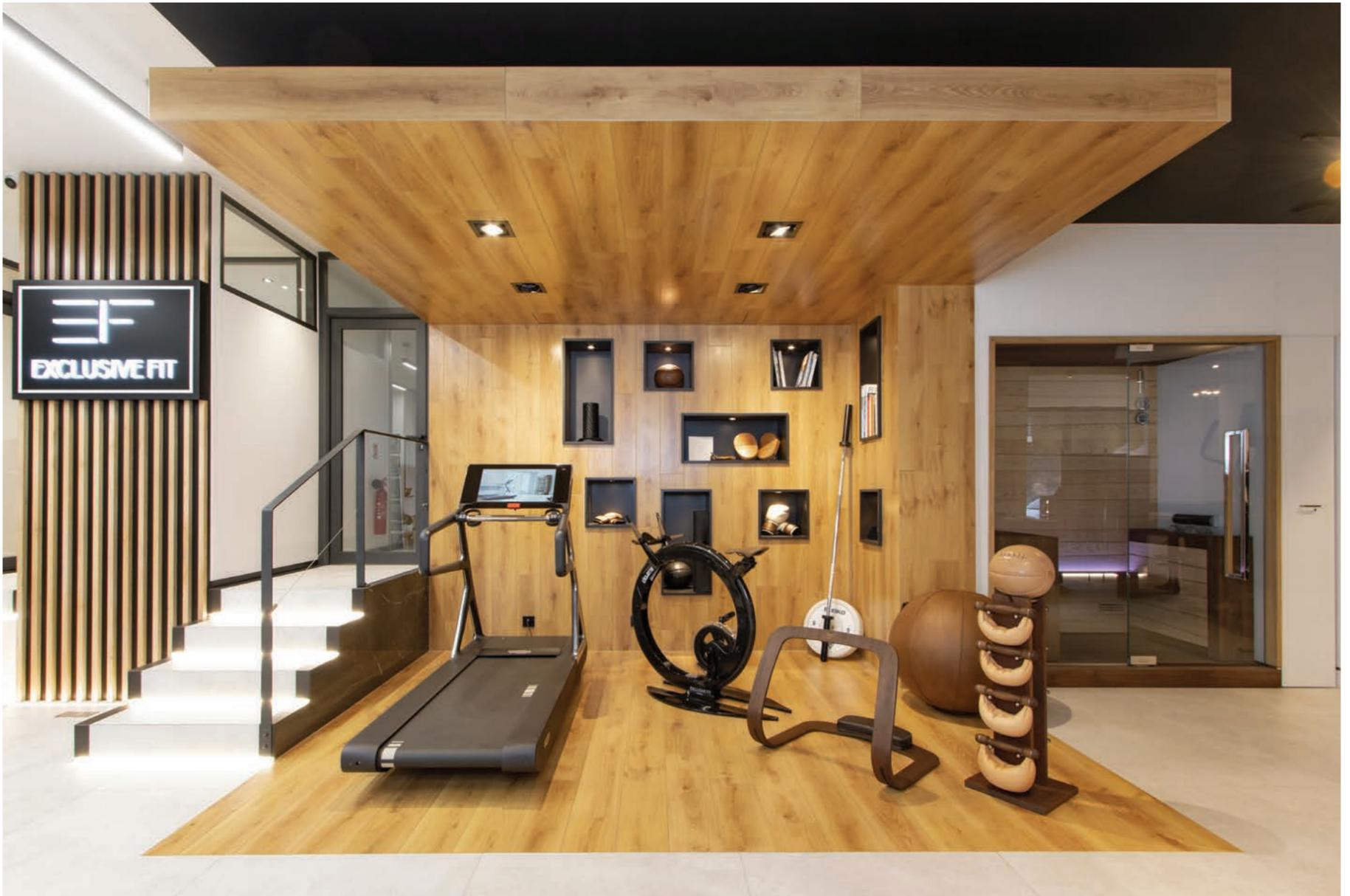




EXCLUSIVE FIT

SPORT & WELLNESS DESIGNER

SINCE 2010



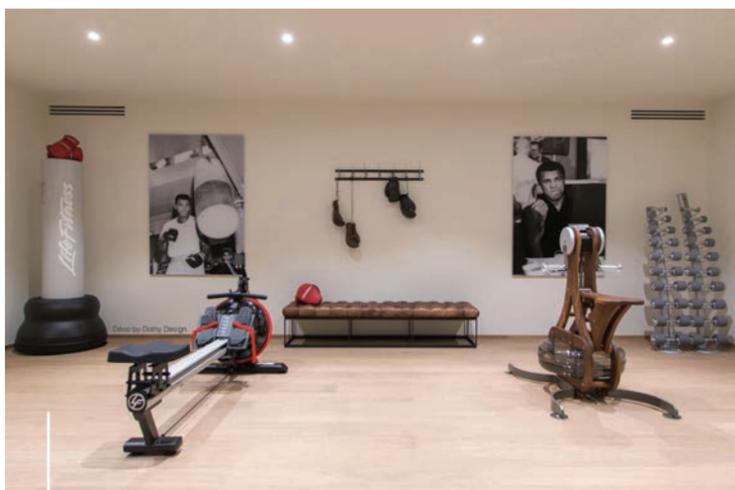
NOUVEAU CONCEPT STORE – CANNES

Le meilleur de l'équipement sport & bien-être, en plein coeur de Cannes

EXCLUSIVE FIT – 119 BOULEVARD CARNOT, 06400 CANNES | +33 (0)4 83 88 33 30 | CONTACT@EXCLUSIVE-FIT.FR

WWW.EXCLUSIVE-FIT.FR  @EXCLUSIVE_FIT_OFFICIEL

NOS RÉALISATIONS DE MONACO À SAINT-TROPEZ



Saint Tropez – Réalisation d'un espace sportif associant modernité et authenticité



Saint Tropez – Installation du Ciclotte full carbone en bord de piscine dans une propriété d'exception



Cap d'Antibes – Réalisation d'un espace fitness et bien-être avec revêtement de sol sportif



Monaco – Réalisation d'un espace fitness avec revêtement de sol sportif et plafond à la feuille d'or



Saint Jean Cap Ferrat – Création d'une zone musculation sur mesure



Saint-Tropez – Installation d'un espace bien-être sur mesure comprenant une cabine duo hammam et sauna



NOS SÉLECTIONS D'ÉQUIPEMENTS SPORT / BIEN-ÊTRE



1.



2.



3.



4.



5.

6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.

1. Elastique de résistance en latex naturel avec poignée en bois de noyer et lanière en cuir | 2. Lit de relaxation design et confortable en bois d'olivier | 3. Médecine ball en cuir 100% naturel pleine fleur | 4. Paires d'haltère inox | 5. Gant de boxe en cuir 100% naturel pleine fleur | 6. Sac de boxe en cuir 100% naturel pleine fleur | 7. Cabine Sauna personnalisable | 8. Gym Ball Exclusive Fit | 9. Corde à sauter en bois et cuir | 10. Elliptique ultra connecté au design épuré grâce à son châssis en aluminium effet miroir | 11. Vélo au design unique en verre et aluminium | 12. Tapis de course en bois non motorisé

L'HISTOIRE DE DEUX FRERES EXPERTS DU SPORT HAUTE COUTURE



Exclusive Fit est une agence de design sport et bien-être haut de gamme qui propose des prestations sur-mesure avec le choix d'équipements sélectionnés par des experts et la création d'espace réalisée en bureau d'étude pour l'aménagement de lieux uniques. Née en 2010, de la passion de deux frères Rémy et Benoit Bourcier — pour le sport et le design, les professionnels comme les particuliers exigeants ne s'y trompent pas, pour offrir ou s'offrir le meilleur du design et de la performance en matière de sport et de bien-être, ils font appel à l'expertise de l'équipe Exclusive Fit.

Aujourd'hui, le Concept Store Exclusive Fit à Cannes rassemble une équipe de passionnés qui soignent à la perfection leur savoir-faire et mettent leur goût de l'esthétisme, et de la performance au service de leurs clients. Composé d'un bureau d'étude, d'un espace meeting pour la projection des plans 3D du client sur écran géant et d'un espace boutique, ce Concept Store est un lieu unique pour accueillir les clients et partenaires dans un espace d'échange privilégié.

C'est dans cet esprit que cette union de compétences acquises depuis maintenant plus de 10 ans, donne vie chaque jour à des projets exclusifs de Sport et Bien-être pour une clientèle unique.



Rémy Bourcier
remy.bourcier@exclusive-fit.fr
06 21 87 87 13

Benoit Bourcier
benoit.bourcier@exclusive-fit.fr
06 22 06 30 96



reddot design award
winner 2018

EuroCave, créateur de la cave à vin, propose des solutions durables et haut de gamme de conservation et de service du vin qui respectent l'intention du vigneron et la transmettent jusqu'au consommateur exigeant et passionné.



MATHIAS CATTIN

EUROCAVE 

16, avenue Maréchal Foch
06000 Nice
Tel : 04 93 16 87 35
nice@eurocave.com



L'OBSERVATOIRE

UNE OPÉRATION IMMOBILIÈRE
REMARQUABLE AU COEUR
DE PARIS

Le quartier du MONTPARNASSE se présente, aujourd'hui, sous la forme d'une composition urbaine variée, typiquement parisienne. Façonné sous l'ère du Baron Haussmann, il fut traversé par les grands mouvements architecturaux du XXème siècle. Au croisement du boulevard du Montparnasse et de la rue Campagne Première, un projet architectural d'envergure a su s'intégrer au sein de ce patrimoine historique. L'opération rassemble, dans une même réalisation, des logements privés, des logements sociaux, une crèche, un bureau de Poste et des commerces. Livrée en octobre 2020, elle traverse la crise sanitaire du Coronavirus et devient la première opération parisienne à installer dans un même immeuble, pas moins de 5 programmes de nature différente. N'ayant pas échappé à l'opposition de certains riverains inhérente à ce type de projet, les travaux devront attendre 6 années avant de démarrer. L'opération restera conforme à son engagement urbain et social d'origine et la construction sera en tout point fidèle au permis de construire déposé en 2011. Francis SOLER illustre ici son engagement à promouvoir une architecture façonnée au-delà des effets de mode et des injonctions économiques.

L'opération immobilière de L'OBSERVATOIRE regroupe des travaux de reconversion d'un bâtiment, des constructions neuves et des travaux mixtes prolongeant des existants reconvertis et revalorisés par de nouvelles extensions. Sur les trois immeubles originaux, occupés par les services de la Poste, deux ne seront pas conservés. Le troisième, sur le boulevard du Montparnasse, entièrement réhabilité, sa lourde façade en pierre nettoyée et repolie, est principalement reconverti en logements sociaux. Il occupe une place primordiale dans le projet, le rattachant à son passé récent. Attribué à l'architecte Michel Roux-Spitz (1888-1957), il se repère facilement grâce à une architecture puissante et brutale. Il accueille un nouveau bureau de Poste plus modeste en son rez-de-chaussée composé de trois hautes façades de verre. L'homogène façade de l'immeuble présente une épaisseur constante et une opacité régulièrement répartie entre de grandes ouvertures carrées rehaussées de cadres et de châssis sombres. Le caractère Roux-Spitz de la façade d'origine est conservé. L'isolant thermique s'intégrant nécessairement à l'intérieur des murs. Placée au premier étage de l'immeuble, la crèche ouvre sur une terrasse au pied des logements sociaux et des logements privés dotés d'une surface à double orientation.



Crédit photo © Jean-Pierre Porcher

Les deux constructions neuves, venues remplacer les immeubles démolis sur l'intérieur de la parcelle, sont implantés globalement sur les mêmes emplacements. L'intention maîtresse de libérer le maximum d'espace possible pour gratifier le lieu d'une abondante lumière naturelle, repousse les deux immeubles aux limites de la parcelle. Les façades ouvrant sur l'intérieur de l'îlot sont réalisées de grands châssis coulissants qui dégagent, au droit de chaque appartement, des vues profondes ou lointaines. Les châssis, entièrement vitrés, coulissent en configuration double-peau. Le dispositif, à l'efficacité thermique et acoustique indéniable, se déploie systématiquement sur l'ensemble des façades intérieures. Un balcon filant prolonge la surface de chacun des appartements. Balcons, épais de 1 mètre, à l'exception de quelques terrasses remarquables, sécurisés par une succession de cadres verticaux sur lesquels un tressage de métal se tend et réagit aux variations de lumière. Se forment alors des aplats de teintes métalliques, brillants ou mats, résonnant de façon plus ou moins visible suivant l'angle sous lequel la lumière frappe le matériau. L'ensemble des surfaces tissées, couleur gris métal, contraste avec les huisseries, toutes réalisées à partir d'un gris sombre, et relève l'extrême légèreté des garde-corps.

Les six étages sur la rue Campagne première, composent un grand rideau de métal et de verre, sans grande épaisseur, et dans lequel sont comprimés des garde-corps en verre, des châssis coulissants vitrés et des volets d'occultation tissés en acier, chacun sur une hauteur d'étage. La dimension des baies du bâtiment renvoie à celles des fenêtres des ateliers d'artistes recouverts de céramiques brunes, situés au début de la rue Campagne Première (André ARFVIDSON, architecte/ 1911). Une impression de vertige s'en dégage quand le garde-corps, en retrait, disparaît grâce aux effets arrangés de contre-plongées et de transparences contrôlées.

Pour faire le lien avec les différents éléments de la réalisation, le paysagiste David Besson-Girard a composé un jardin de buis taillés remarquables, montés sur des troncs noueux et dégagés, au caractère aérien improbable. Un espace poétique, dont la composition aléatoire contraste, avec succès, les façades sévères et argentines des immeubles de logements.



Francis SOLER est membre de l'Ordre des Architectes de France depuis 1976 et compte plus de 40 ans d'expérience. Il a participé et soumis des projets à plus d'une centaine de concours d'architecture. Son travail est une passerelle entre une économie nécessaire des projets et un univers particulier couvrant, comme un artiste atypique, tous les spectres, allant de l'abstraction jusqu'à la figuration, suivant les contextes qu'il croise. À tous, il leur fait jouer un rôle important dans la ville, comme autant d'œuvres d'art. Il intervient dans tous les registres de l'architecture.

A l'inverse des effets de style qui reproduisent les bâtiments quel que soit leur contexte ou leur contenu, il se préoccupe davantage de produire des réponses différentes et inédites, à l'occasion de chaque projet. Ses réponses restent imprévisibles, elles sont un assemblage de rationalités et d'atmosphères qui constituent, pour lui, la réalité d'une architecture efficace.



FRANCIS SOLER ARCHITECTE
 27, rue du Cherche Midi, Paris
 01 42 22 40 46
 www.soler.fr / courriel@soler.fr



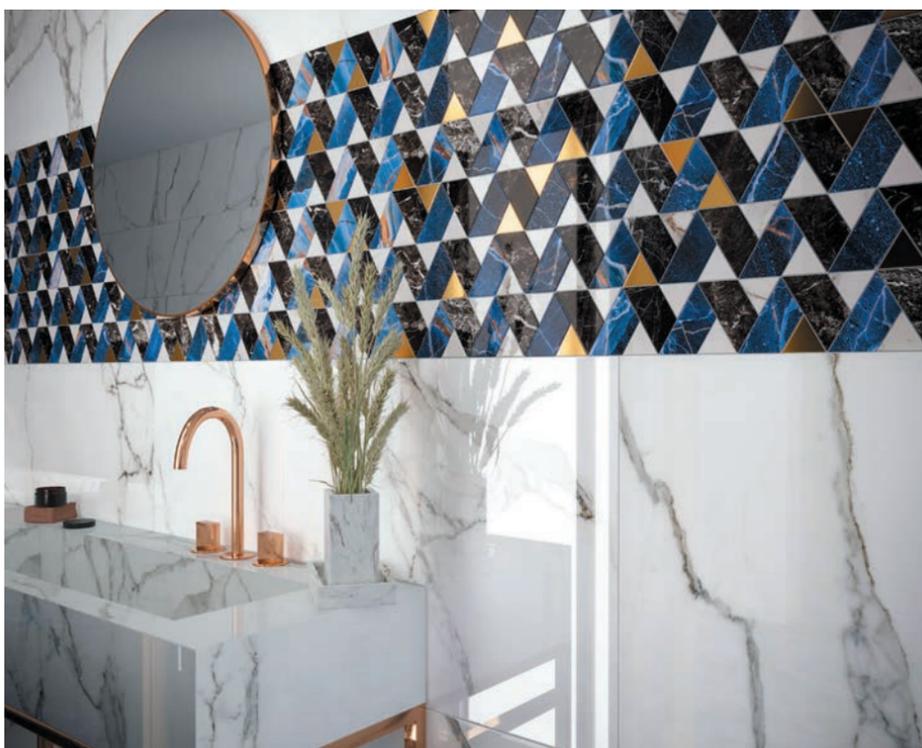


Le showroom
BY LA PROVENÇALE DE MATÉRIAUX

→ PERSPECTIVE N°38 - 47

Le showroom

BY LA PROVENÇALE DE MATÉRIAUX



 **TOUT FAIRE**
MATERIAUX
LA PROVENÇALE DE MATÉRIAUX

609 ROUTE DE LA ROQUETTE 06250 MOUGINS
+ 33 (0)6 21 07 30 65 | [toutfaire06.fr](https://www.toutfaire06.fr) |   

C'ÉTAIT AVANT...



C'EST POUR TRÈS BIENTÔT !

Le magazine Perspective continue à vous accompagner dans ces **périodes difficiles**, et vous donne rendez-vous pour **des moments de partage professionnel et amical**.



MAGAZINE
PERSPECTIVE

Le patrimoine architectural libanais suite à l'explosion du port de Beyrouth



OU
LA PATIENCE
DE LA PIERRE

Le 4 août dernier, une terrible explosion de 2750 tonnes de nitrate d'ammonium, entreposées illégalement depuis des décennies dans un hangar du port de Beyrouth, a fait, en quelques secondes, plus de 6000 victimes, morts, blessés ou disparus et a dévasté les quartiers alentours et leur prestigieux patrimoine architectural.

Patrimoine architectural marqué par le temps, la société et les hommes. Certains le chérissant, d'autres le malmenant. Ces quartiers populaires et culturels, imprégnés par l'âme des hommes qui les ont façonnés et y ont vécu, ont subi, encore une fois la sauvagerie destructrice et aveugle de la bêtise humaine en cette extraordinairement puissante déflagration.

Des quartiers entiers sont lourdement endommagés, défigurés, méconnaissables. Près de 700 de ces belles demeures aux trois arceaux, typiques de l'architecture libanaise, sont structurellement ébranlées, leurs toitures en tuiles arrachées, leurs façades éventrées. Certaines ont entièrement disparu. Les vieilles pierres, les baies, les vérandas à arcs brisées, les colonnettes des liwans ouverts, jonchent les chaussées où le sang témoigne de la souffrance de milliers de blessés.

Dès le lendemain de la catastrophe, les survivants, riverains ou simple beyrouthins, séchant leurs larmes devant ce spectacle de fins des temps, choisissaient encore une fois de se battre contre l'adversité.

Avec courage, malgré la désolation, l'amertume et la révolte, malgré une crise économique sans précédent dans l'histoire du Liban, ils allaient reconstruire leurs maisons, occuper leurs foyers, ramener la vie et l'espoir. Ces vieilles pierres, chargées d'histoires, seront reconstruites un jour, et elles porteront, comme toujours et à jamais, les séquelles de la catastrophe.

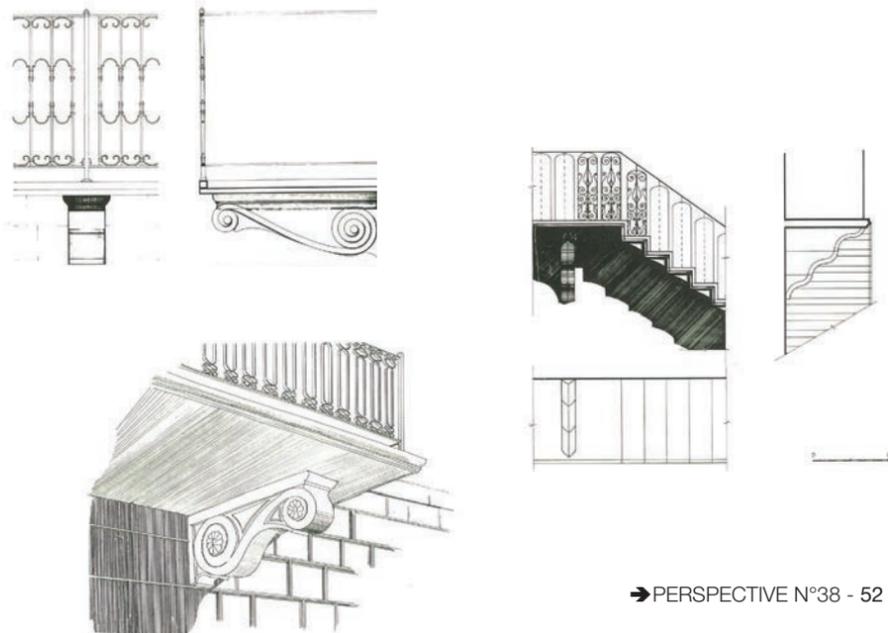
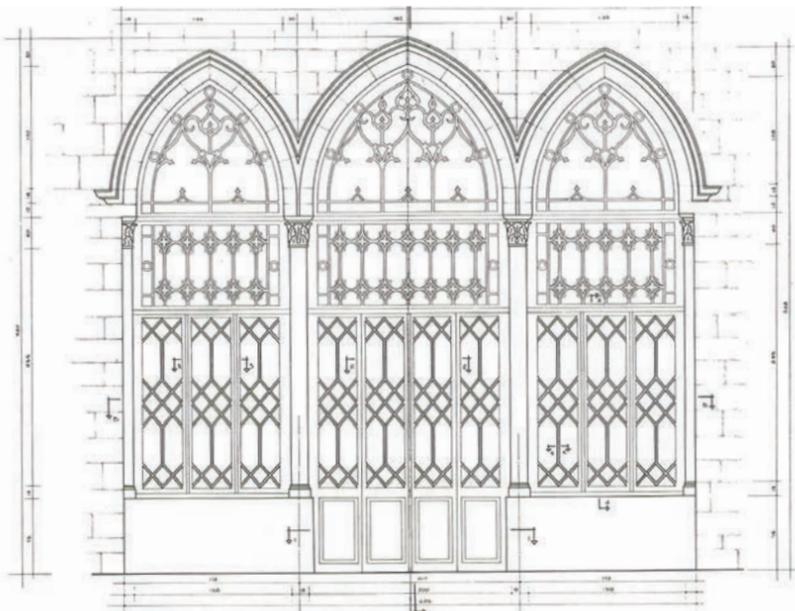
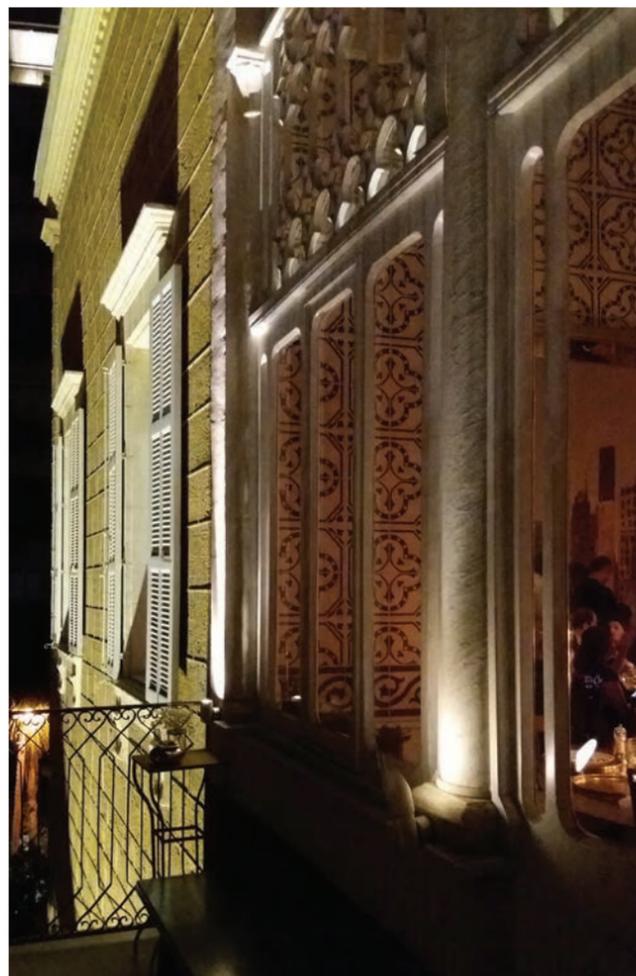
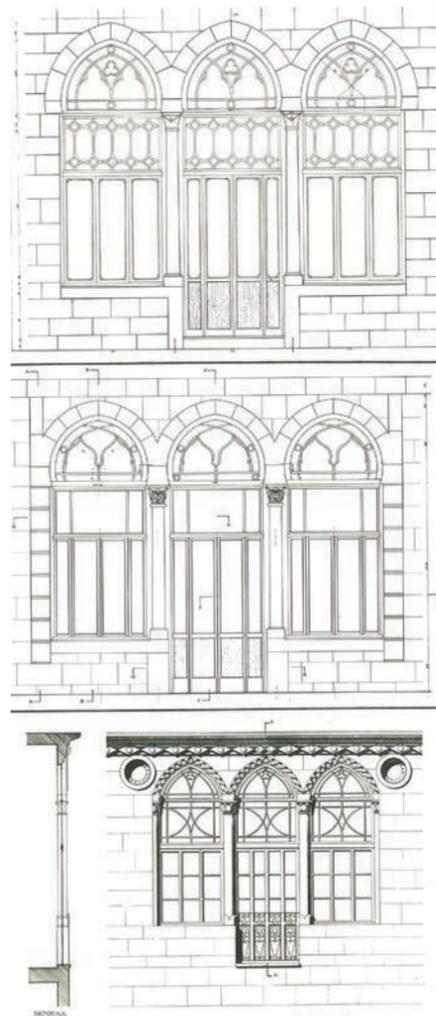




Des joyaux patrimoniaux

Datant de l'occupation de l'empire Ottoman du milieu du XIX^e siècle, des bâtiments exceptionnels ont traversé successivement la tumultueuse histoire libanaise. L'atrocité de la première guerre mondiale, l'époque du mandat français, celle de l'indépendance et plus récemment quinze années de guerre civile. Et comme dans toutes les métropoles, ils ont subi la spéculation immobilière et l'uniformisation de notre monde globalisé, le modernisme architectural et les nouveaux modes de vie. Miraculeusement, ils avaient en grande partie été épargnés jusqu'à ce cataclysme qui a ravagé plus de 7000 bâtiments, dont des centaines de ces joyaux, objets patrimoniaux par excellence.

Les maisons du quartier de Mar Michael, construites entre 1860 et 1930, avaient, depuis les années 2010, attiré une nouvelle population, cosmopolite et jeune. Redynamisant ces faubourgs nord de la capitale avec de nombreux restaurants et cafés en tout genre, des galeries d'art et autres lieux culturels, cette transformation sociale et économique avait su préserver l'authenticité et l'essence des lieux inscrites dans le bâti. La reconstruction devra considérer avec attention cet aspect et s'inscrire dans une logique inverse à celle qui a prévalu pour la réhabilitation du centre-ville qui, malgré les effets d'annonce, a provoqué la gentrification de ses rues animées et populaires.



La reconstruction « SOLIDERE »

Cette reconstruction du péricentre, initiée 3 ans après la fin de la récente guerre civile, a été déléguée par le gouvernement, à l'initiative du premier ministre, Monsieur Rafic HARIRI, à la société SOLIDERE, au capital privé côté en bourse. Pour attirer les investisseurs et générer de plus importants rendements, les bâtiments de haut standing se sont multipliés, chassant les occupants d'origine. Les petits commerces ont été remplacés par des enseignes de luxe et le centre de Beyrouth a perdu ses souks et son tissu urbain traditionnel. Parfaitement reconstruit, suivant les meilleures normes techniques de construction, mais vide de son histoire, vide de son âme et de ses commerces jadis animés et accessibles à une population de toutes classes sociales ou confessionnelles.



La photo ci-contre atteste des prouesses techniques de la réhabilitation à l'identique mais témoigne aussi de la désertification du lieu. Les belles boutiques à enseigne de luxe ont chassé la multitude bruyante et colorée qui envahissait jadis avenues et ruelles.

Cette reconstruction de la « modernité attractive » s'étend au fil des ans sur Beyrouth. Plusieurs voix se sont élevées, réclamant la préservation, non seulement de l'histoire et du maillage urbain d'avant-guerre, mais surtout, celle de la mixité sociale, facteur de liens puissants entre communautés. Notons les prises de positions de Jad Tabet, architecte et président actuel de l'Ordre des architectes et des ingénieurs de Beyrouth. Des associations de défense du vieux bâti se sont constituées et leur pression a permis de conserver certains bâtiments anciens. Mais la transformation semblait inexorable et les quartiers Mar Michael, Karantina, Geitawi, Mar Mitr ou Achrafieh, les plus meurtris par l'explosion, étaient déjà en sursis.

Une enquête, menée par une association civile libanaise, avait recensé plus de 350 permis de démolition déposés au cours des dernières années dans les mêmes secteurs historiques endommagés par l'explosion.



Les dangers

Les dangers sont là et sont réels, le patrimoine architectural de Beyrouth pourrait tout simplement disparaître du paysage libanais.

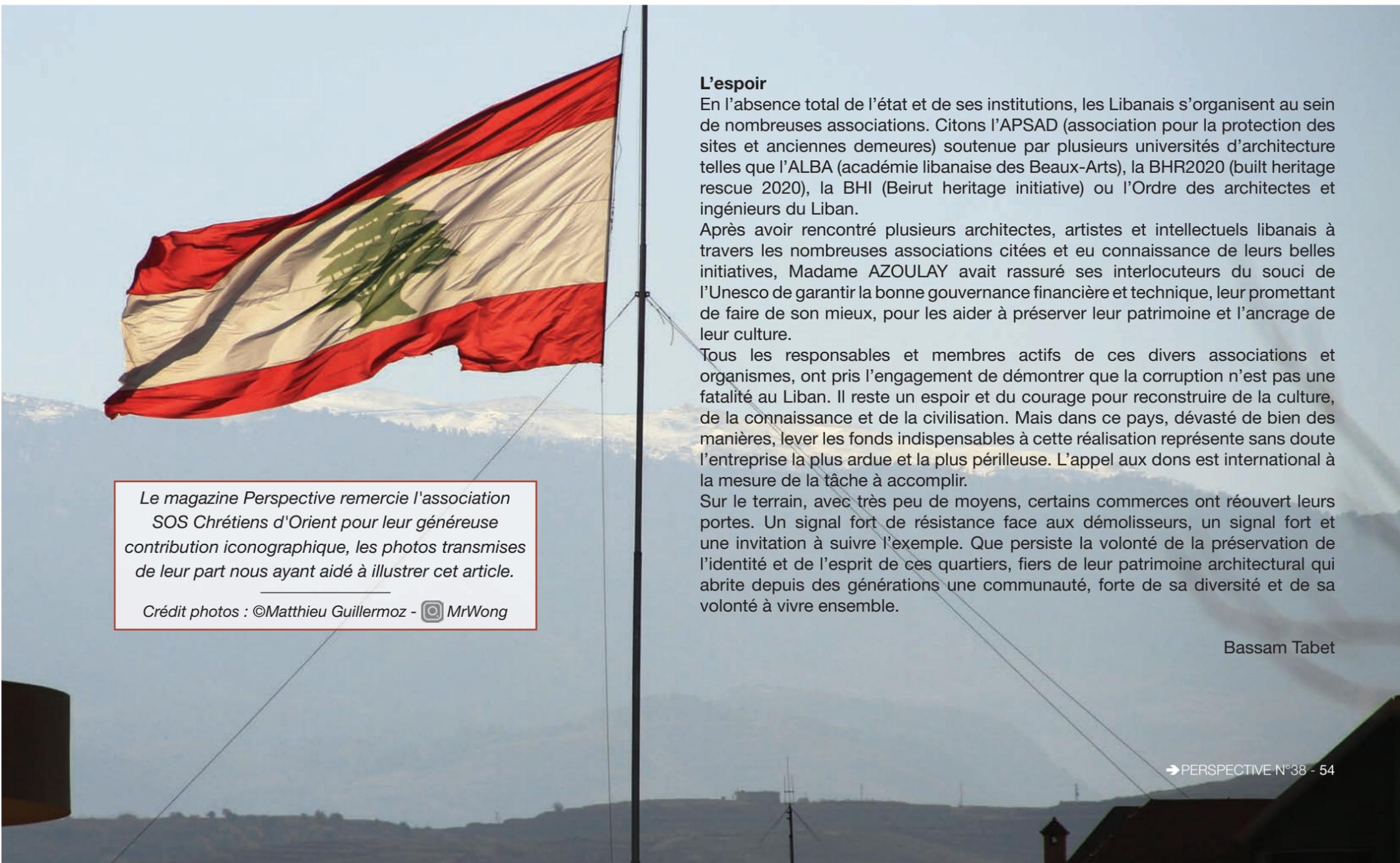
La ruée des bailleurs de fonds, investisseurs bâtisseurs avides de grandes tours en place et en lieu des ruines patrimoniales dont les pierres patientent à retrouver leur place, est bien réelle. Pierres jonchant le sol et qui aspirent à reconstituer des murs porteurs de l'âme des habitants.

De ces habitants, beaucoup refusent de quitter leurs maisons, malgré les dégâts causés par la force de l'explosion, arrachant toitures et façades. Ils résistent aux pressions des prédateurs, préférant se loger sans toit, dans l'attente d'une aide financière, même minime pour une réparation provisoire. Madame Audrey Azoulay, actuelle directrice générale de l'Unesco avait justement pointé, lors de sa visite à Beyrouth après l'explosion du port, la spéculation immobilière. Elle a appelé clairement pour des mesures administratives et réglementaires assurant la préservation des quartiers historiques.

La situation financière catastrophique du pays, ayant provoqué une énorme récession économique, a réussi à freiner les projets de démolition et la disparition totale d'un patrimoine architectural, avant l'explosion. Aujourd'hui, l'état est encore plus inexistant, les institutions semblent irrécupérables face à la corruption. Devant tant de difficultés, où puiser l'énergie nécessaire ?

Le plus grand danger est peut-être la perte de l'espoir. Un des interlocuteurs de Madame Azoulay lui raconte avoir mis 15 ans pour reconstruire un théâtre, qui a été détruit en quelques secondes. Un autre, directeur d'une école de musique endommagée, lui affirme que les étudiants n'ont plus, ni la force de se concentrer ni l'enthousiasme de jouer. Ils sont à bout de souffle et certains d'entre eux ont décidé de quitter le pays.

Le désespoir de cette jeunesse, force vive du Liban dont l'âge médian est de 29 ans, présage d'un exode encore plus massif et destructeur.



L'espoir

En l'absence total de l'état et de ses institutions, les Libanais s'organisent au sein de nombreuses associations. Citons l'APSAD (association pour la protection des sites et anciennes demeures) soutenue par plusieurs universités d'architecture telles que l'ALBA (académie libanaise des Beaux-Arts), la BHR2020 (built heritage rescue 2020), la BHI (Beirut heritage initiative) ou l'Ordre des architectes et ingénieurs du Liban.

Après avoir rencontré plusieurs architectes, artistes et intellectuels libanais à travers les nombreuses associations citées et eu connaissance de leurs belles initiatives, Madame AZOULAY avait rassuré ses interlocuteurs du souci de l'Unesco de garantir la bonne gouvernance financière et technique, leur promettant de faire de son mieux, pour les aider à préserver leur patrimoine et l'ancrage de leur culture.

Tous les responsables et membres actifs de ces divers associations et organismes, ont pris l'engagement de démontrer que la corruption n'est pas une fatalité au Liban. Il reste un espoir et du courage pour reconstruire de la culture, de la connaissance et de la civilisation. Mais dans ce pays, dévasté de bien des manières, lever les fonds indispensables à cette réalisation représente sans doute l'entreprise la plus ardue et la plus périlleuse. L'appel aux dons est international à la mesure de la tâche à accomplir.

Sur le terrain, avec très peu de moyens, certains commerces ont réouvert leurs portes. Un signal fort de résistance face aux démolisseurs, un signal fort et une invitation à suivre l'exemple. Que persiste la volonté de la préservation de l'identité et de l'esprit de ces quartiers, fiers de leur patrimoine architectural qui abrite depuis des générations une communauté, forte de sa diversité et de sa volonté à vivre ensemble.

Bassam Tabet

Le magazine Perspective remercie l'association SOS Chrétiens d'Orient pour leur généreuse contribution iconographique, les photos transmises de leur part nous ayant aidé à illustrer cet article.

Crédit photos : ©Matthieu Guillermoz -  MrWong

LIBAN

Dépression économique, Coronavirus, explosion du port de Beyrouth...

Depuis plus d'un an, le Liban est plongé dans une crise épouvantable.

Pour assurer cette aide régulièrement et dans la durée, nous avons besoin de vous !

Faites un don maintenant


SOS
Chrétien^s d'Ori^ent

Faites un don en ligne ou envoyez votre chèque à

SOS Chrétien^s d'Ori^ent, 16 avenue Trudaine, 75009 PARIS

soschretiensdorient.fr • 01 83 92 16 53 • contact@soschretiensdorient.fr



CHRISTINE THÉMÉLIDIS

MAGNIFIER LE PATRIMOINE IMMOBILIER AZURÉEN

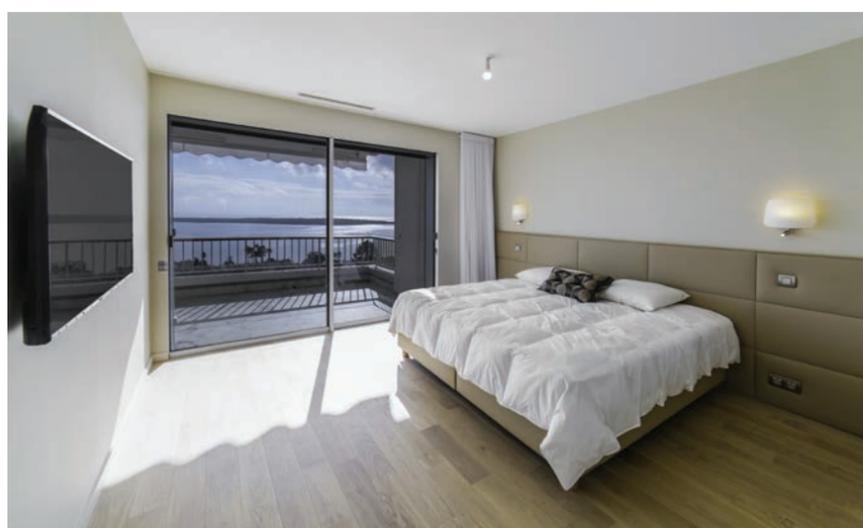
Architecte d'intérieur, fondatrice de l'agence AD Concept, Christine Thémélidis œuvre, depuis des années, à des projets de rénovation, d'agrandissement et de construction. Basée dans la charmante commune de Valbonne, elle rayonne dans tout le département des Alpes Maritimes, dans le Var et à Monaco. Spécialisée dans les biens de standing, elle nous présente aujourd'hui deux réalisations caractéristiques de sa production. Partenaire appréciée des acteurs du marché immobilier, elle collabore régulièrement avec messieurs Fiszer et Graffeo de la société PARIM, pour laquelle elle a réalisé la réhabilitation d'un appartement d'exception doté d'une vue panoramique sur la baie de Cannes. Voué à la vente, il constitue notre premier sujet.





Nichée au cœur d'un parc de 16 hectares, dans le prestigieux quartier de la Californie des hauts de Cannes, la résidence Saint Michel Valetta conjugue nature, luxe et tranquillité. Elle offre à ses heureux résidents le spectacle vibrant et lumineux d'un des plus incroyables panoramas de la Côte d'Azur. Ainsi l'appartement, du haut de son 7^e étage, jouit d'une terrasse en angle qui libère le regard à 180° sur le Cap d'Antibes, La Croisette, les proches îles de Lérins, Nice et au loin Monaco et la Côte Italienne. Christine Thémélidis, rassemblant deux logements de 2 et 3 pièces, crée un vaste appartement de 220 m². L'espace s'ouvre sur une belle entrée toute en longueur, desservie par un ascenseur privatif. Le sol, façon marbre de Calacatta unifie et accentue les perspectives jusque sur les terrasses. Les portes, toutes identiques, apportent de la profondeur par leur couleur soutenue. Leur chêne teinté noyé se retrouve sur le grand meuble télé du salon qui intègre la soufflerie de la climatisation et l'habillage du plan snack de la cuisine où le blanc est omniprésent. Des tapis aux nuances brunes s'harmonisent à la teinte du bois et adoucissent chaleureusement l'ambiance.

Pour les pièces de nuit, Christine a privilégié un parquet de chêne massif plus doux que le marbre. La grande suite maître bénéficie de la vue mer, les trois autres chambres et leurs salles de bains donnent côté parc, l'appartement étant traversant. Très fonctionnel, il cumule de très nombreux rangements, une arrière-cuisine et une vaste buanderie. La résidence Saint-Michel Valetta, bâtiment architectural emblématique des années 60, signe, de par son environnement et sa position, une des plus belles adresses de la Côte d'Azur.



La seconde réalisation présentée nous amène dans les environs d'Opio. Une propriété de 3 hectares que Christine Thémélidis va complètement transformer. L'immense bâtisse de 600 m² accusait une série d'extensions réalisées à différentes époques et sans grand souci d'harmonisation. Christine devra réorganiser les espaces, définir les sens de circulation, faire entrer la lumière et redonner une logique architecturale à l'ensemble avant que les nouveaux propriétaires, monégasques à la recherche d'espace et de nature, puissent y réinventer une demeure familiale.



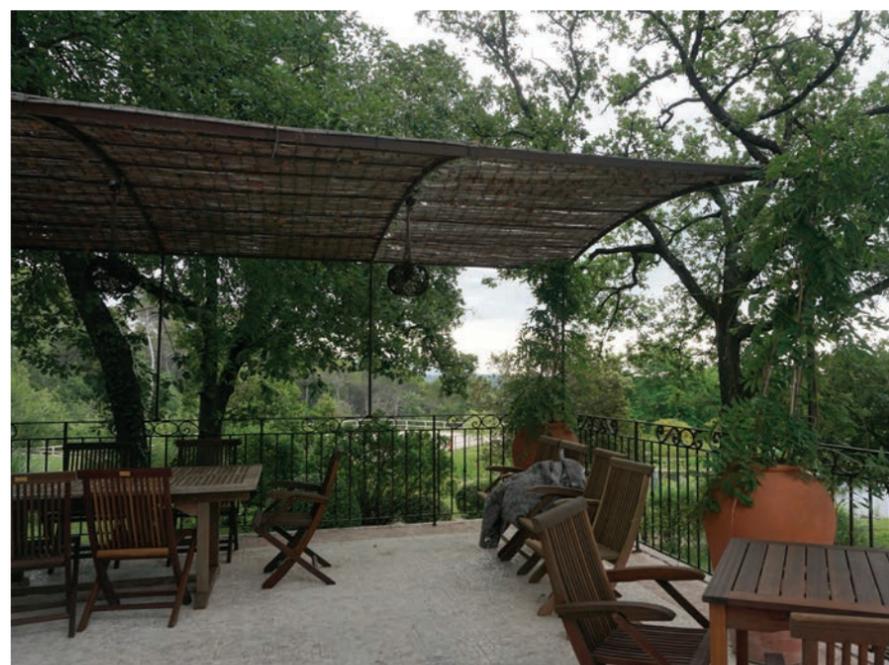
La plus grande modification se situe au niveau du séjour avec un agrandissement conséquent de la surface gagné sur l'extérieur et la création, sur cette extension, d'une généreuse terrasse allégeant la façade et faisant lien avec les différents corps de bâtiments. Un mur porteur sera percé de 3 arches vitrées, démultipliant les apports lumineux. Leur menuiserie de métal corten et les fenêtres bois du premier niveau modernisent visuellement l'aspect de la maison. Modernité qu'accentue les encadrements en relief de tous les ouvrants dont le blanc tranche gaiement avec la teinte taupe de la façade et des volets.

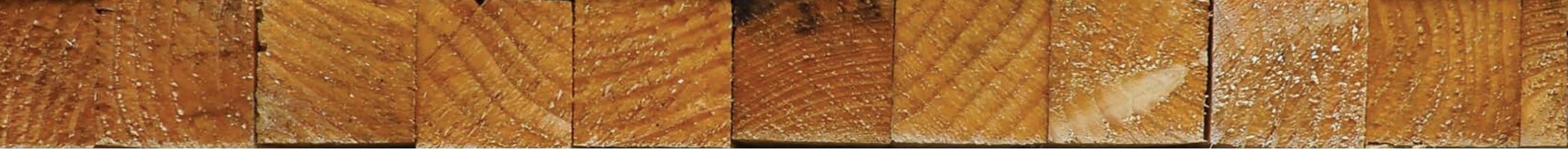


L'intérieur, très chaleureux, bénéficie de très grands volumes où une décoration type campagne chic s'épanouit dans des teintes douces et des matériaux naturels. Christine a conservé, dans les pièces à vivre, les terres cuites d'origine dont les nuances miel composent avec le chêne clair des portes ou celui de l'imposant îlot de la cuisine. Cuisine où se répondent la couleur rouille d'un plan de travail en Dekton et le beige grisé des zelliges importés du Maroc. L'ajout d'un deuxième escalier facilitera l'accès à la suite maître depuis le salon principal. Christine Thémélidis va aussi réaménager les espaces extérieurs qui entourent dans un premier cercle le bâtiment. Elle rénove le Pool House, lui ajoute une cuisine d'été et surtout le transforme en une singulière structure toute en légèreté avec son brise-vue en bambous XXL qui semble retenir une imposante charpente en chêne. Le lieu impose la tranquillité et le bien-être en atténuant les 25 m de long du bassin. Différentes terrasses, coins repas, salons d'extérieurs et solariums organisent la vie au grand air. Le parc, paysagé par la société English Garden, magnifie les essences méditerranéennes et entoure la propriété d'un écrin idyllique et protecteur.



AD CONCEPT
 17, chemin de la Louisiane OPIO
 06 23 22 92 12
 ch.themelidis@gmail.com





L'ATELIER DU PARQUET

CRÉATEUR D'AMBIANCES

Quand l'Expertise
et la Maîtrise Technique
libèrent la Créativité



Depuis 3 générations, l'entreprise familiale de Mouans Sartoux a développé un inestimable savoir-faire dans son domaine d'activité. La fabrication, la pose, le traitement de parquets intérieurs et extérieurs et la rénovation de parquets anciens.

L'entreprise ne délègue aucune des phases de la réalisation, de la conception à la pose. Elle possède son propre atelier de menuiserie capable de fabriquer des pièces sur-mesure et du parquet à la demande ainsi que sa propre unité de production pour réaliser coloration et vieillissement à façon.

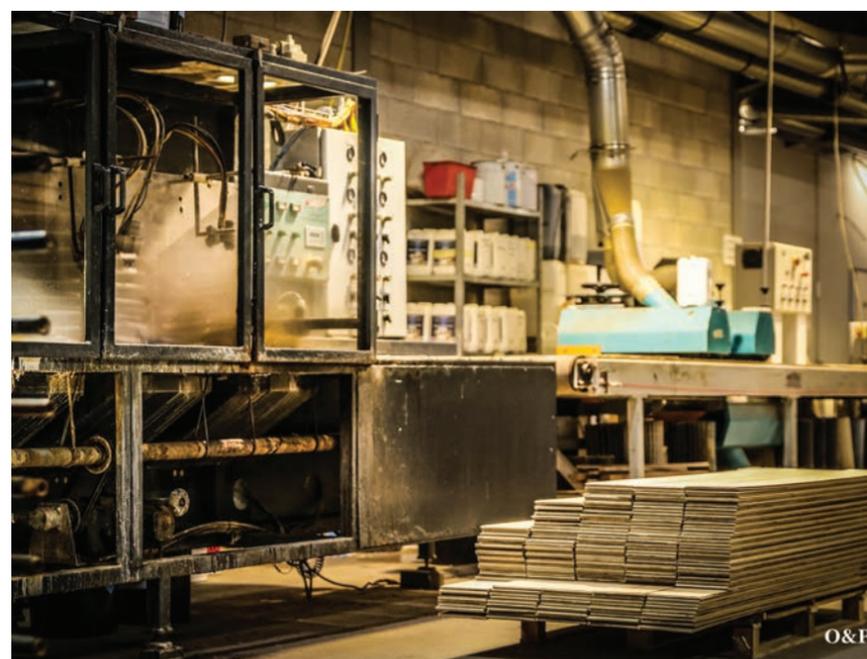
Le sur-mesure est à l'honneur, l'à-peu-près n'est plus de mise. L'Atelier du Parquet nous transporte dans un univers où l'artisanat rejoint l'artistique. Tout est question de finitions, de doigté et d'imagination pour faire de chaque projet une création unique.

L'Atelier du Parquet maîtrise à la perfection les techniques du travail du bois, des plus traditionnelles au plus modernes. Il est notamment reconnu pour son expertise dans la pose de parquets :

- en panneaux de Versailles
- à bâton rompu ou Point de Hongrie
- à l'anglaise....

Ses équipes de professionnels sont plus que jamais à votre disposition et prêtes à relever tous les défis. Bureau d'étude, staff de production, poseurs qualifiés, responsables chantier, hommes et femmes impliqués dans leur entreprise avec la même exigence de l'excellence.

L'Atelier du Parquet intervient pour ses clients, particuliers et architectes, dans toute la France comme à l'étranger.



ATELIER DU PARQUET
460 Avenue de la Quiera
Parc d'Activité de l'Argile Voie D - Lot 115
06370 MOUANS SARTOUX
04 93 33 01 66
www.atelierduparquet.fr

RÉNOVATION DE LA MAISON DU PARC NATIONAL DU MERCANTOUR DE SAINT-ETIENNE DE TINÉE



Construite en 1983 par les architectes A. Goudot, P. Cavenel, et O. Tampon-Lajayette, la maison du Parc national du Mercantour de Saint-Etienne-de-Tinée constitue un lieu de travail pour les agents du Parc et d'accueil pour le public.

En 2019, un constat s'est imposé. Cet espace n'était plus adapté à ces fonctions : installations techniques anciennes et énergivores, espaces d'accueil mal hiérarchisés et sensiblement désuets, manque de services dédiés aux personnes à mobilité réduite.

Un projet de rénovation a donc été lancé par le Parc national du Mercantour afin de remédier à tous ces points faibles et donner un aspect plus innovant à l'accueil du public.

Fruit de la réflexion d'une équipe, un projet a été articulé autour de trois grands thèmes :

- l'accessibilité PMR du site.
- l'aménagement scénographique des espaces d'accueil,
- la rénovation énergétique.

Dès l'arrivée sur le parking public, une nouvelle entrée, plus identifiable avec son claustra en bois et une nouvelle signalétique, annonce la Maison du Parc du Mercantour. L'accès privilégie une déambulation sur un chemin en ciment balayé noir qui serpente dans le jardin pour faciliter l'accès aux personnes à mobilité réduite. Cette rampe permet également de prendre le temps de s'arrêter pour lire les informations du nouveau panneau d'affichage, s'arrêter au pied du porte-drapeau pour s'élever de quelques marches et admirer les paysages alentour ou encore, tout simplement, s'asseoir pour attendre un groupe ou regarder le paysage.

Pour les plus pressés, des pas japonais en granit permettent de franchir plus rapidement le léger dénivelé du jardin.

L'aménagement muséographique à l'intérieur de la maison est pensé comme une mise en scène qui organise les multiples fonctions et informations qu'offre la Maison du Parc national du Mercantour. Le visiteur déambule naturellement à travers les espaces. L'entrée est dédiée aux informations pratiques sur le territoire. Une grande carte accompagnée d'un dispositif interactif offre une visibilité sur les sentiers. L'accueil est situé au cœur de la maison autour duquel s'enroulent, la boutique, la salle de projection, l'exposition permanente et l'espace enfants.

L'exposition permanente didactique offre au public une promenade ludique et sensorielle pour se familiariser et découvrir la faune et la flore grâce à des dispositifs à actionner. Des tablettes à tirer pour connaître la vie des animaux, des empreintes à toucher, deviner, soulever et découvrir. Des disques à tourner pour approfondir les connaissances sur les villages de la vallée. Des vitrines cachées dans les tiroirs invitent à découvrir un nid, un crâne, des bois de cerfs et autres trésors de la nature.

En dialogue des thématiques s'intercalent. Les changements climatiques sont présentés au centre comme une banquise en fonte, chacune des plaques de glace rétro-éclairées nous délivre un message, nous sensibilise, nous avertit, nous fait comprendre les dégâts, proches et lointains, visibles sur le territoire. Quelques conseils permettent aux visiteurs d'agir dès maintenant.



Crédit photos : Hugues Lagarde



Une pause s'impose au centre. Le visiteur se glisse dans un cocon où il peut faire connaissance avec les habitants et acteurs du territoire. Des portraits sonores, intercalés par les sons naturels : le ruissellement de l'eau, le chant d'un oiseau, le brame du cerf s'offrent aux visiteurs.

Dans la salle de projection, ces derniers choisissent eux-mêmes le film à visionner depuis les gradins en formes morphologiques.

Une salle dédiée aux enfants et à la lecture offre la possibilité de s'asseoir face au paysage environnant et de jouer sur une table pivotante qui permet, selon sa configuration, de libérer de l'espace d'animation.

Enfin, pour être en cohérence totale avec les valeurs du Parc national du Mercantour, l'isolation thermique du bâtiment a été renforcée, l'électricité reprise complètement afin de s'adapter aux nouveaux appareillages en majorité à leds, des toilettes sèches mises à disposition du public. Le chauffage et la production d'eau chaude sont assurés par un couplage entre panneaux solaires thermiques et chaudière à granules de bois. Un complément d'apport énergétique est fourni par des panneaux solaires photovoltaïques.



Après un an de travaux interrompus ou ralentis à cause des différents confinements puis de la tempête Alex qui a dramatiquement défiguré les vallées, la Maison du Parc du Mercantour est aujourd'hui achevée. Elle est ouverte au public pendant les vacances scolaires en complément de l'offre touristique de Saint-Etienne-de-Tinée / Auron. Concomitamment, les agents du Parc national du Mercantour se sont déjà réinstallés dans les bureaux rénovés. Ils prendront officiellement les rênes de ce nouvel outil pédagogique et d'information à partir du mois de juin pour accueillir et accompagner les visiteurs du parc du Mercantour sur des plages horaires élargies durant la saison estivale. Le reste de l'année, les acteurs locaux du territoire pourront se l'approprier pour faire vivre cette nouvelle réalisation dans la vallée de la Tinée.



SOPHIE TRAMONTI / MRA^{PATRIMOINE} architecte - FABIEN GOURÉ + BET EURETEC SCENO
(Birgitte Fryland, scénographe. Edgar Treal, concepteur lumière assistés de Lucie Bonnet et Cynthia Brengou)

La Passion du Feu



Il n'y a pas d'école dédiée aux métiers de la cheminée, qui pourtant nécessitent la maîtrise de l'implantation du feu au cœur d'un foyer.

Fort d'une trentaine d'années d'expérience dans la matière, Fabrice Donato et ses équipes se sont positionnés comme les professionnels du secteur sur la Côte d'Azur : Atry'Home à Grasse pour les Alpes-Maritimes et Atre Design à Puget-sur-Argens pour le Var.

Elu meilleur Cheministe 2020 par GRDF

Les cheminées au gaz connaissent un grand succès pour leur confort d'utilisation et leur côté design. Avec un choix impressionnant de modèles au gaz pour la réalisation de projets variés, Atry'Home et Atre Design ont renforcé leur professionnalisme en obtenant la qualification « Professionnel du Gaz ».

Un gage de sécurité sans comparaison pour des installations au gaz naturel ou au propane.



Atry'Home s'est vu remettre le **trophée du meilleur cheministe 2020** par GRDF, par rapport au nombre d'installations réalisées ainsi que leur conformité.



Atrier depuis 26 ans

Des années d'expérience avec la réalisation de cheminées de style classique comme contemporain, à foyer ouvert ou fermé. Chaque projet est spécial et unique. De l'étude conseil à la réalisation, Atry'Home et Atre Design attachent un soin particulier à la satisfaction du client. Une expertise reconnue dans le sur-mesure d'exception pour la réalisation de projets de prestige sur la French Riviera.



Un choix unique sur la Riviera

Dans les 2 show-room, la possibilité de voir de nombreux modèles en fonctionnement permet aux clients de se projeter et de se faire une idée précise des différents types de flammes et de source de chaleur selon les énergies : bois, gaz, bio-éthanol, pellet, électrique... Une sélection des marques les plus performantes tant au niveau technologique que design permettent de répondre à tous les projets. Une sélection des marques les plus performantes tant au niveau technologique que design permettent de répondre à tous les projets : Metalfire, MDesign, Boley, Kalfire, Dru, Spartherm, JC Bordelet, Glammfire...

Designer d'intérieur – Bulles & Taille-crayon / Photo : Christophe CAUDROY

ATRY HOME
9 Av. Georges Pompidou - Grasse | Alpes-Maritimes
04 93 09 04 90
atryhome@hotmail.fr
www.atryhome.com

ATRE DESIGN
6 Bd Colonel Dessert - Puget-sur-Argens | Var
04 94 81 50 09
atredesign83@orange.fr
www.atredesign.com

Inspired by the **Sun.**

Nous aimons le soleil qui est pour nous une source d'inspiration au quotidien. En tant que pionniers, nous développons des solutions confortables et durables d'excellente conception. Nous sommes ouverts à tout parce que c'est par l'inspiration que naissent les meilleures idées.





Stores Toiles.

Solozip®, Soloscreen®, Galleria®, Tube®, Soloroll®.



Brise-Soleil Orientables.

Metalunic®, Grinotex®, Lamisol®, Solomatic®, Aluflex®.



Volets Battants et Coulissants

Ajouré, plein, ou persienne.



Volets Roulants.

Rolpac®, Alucolor®, Tradi Pur, Renobloc, Minicolor®.



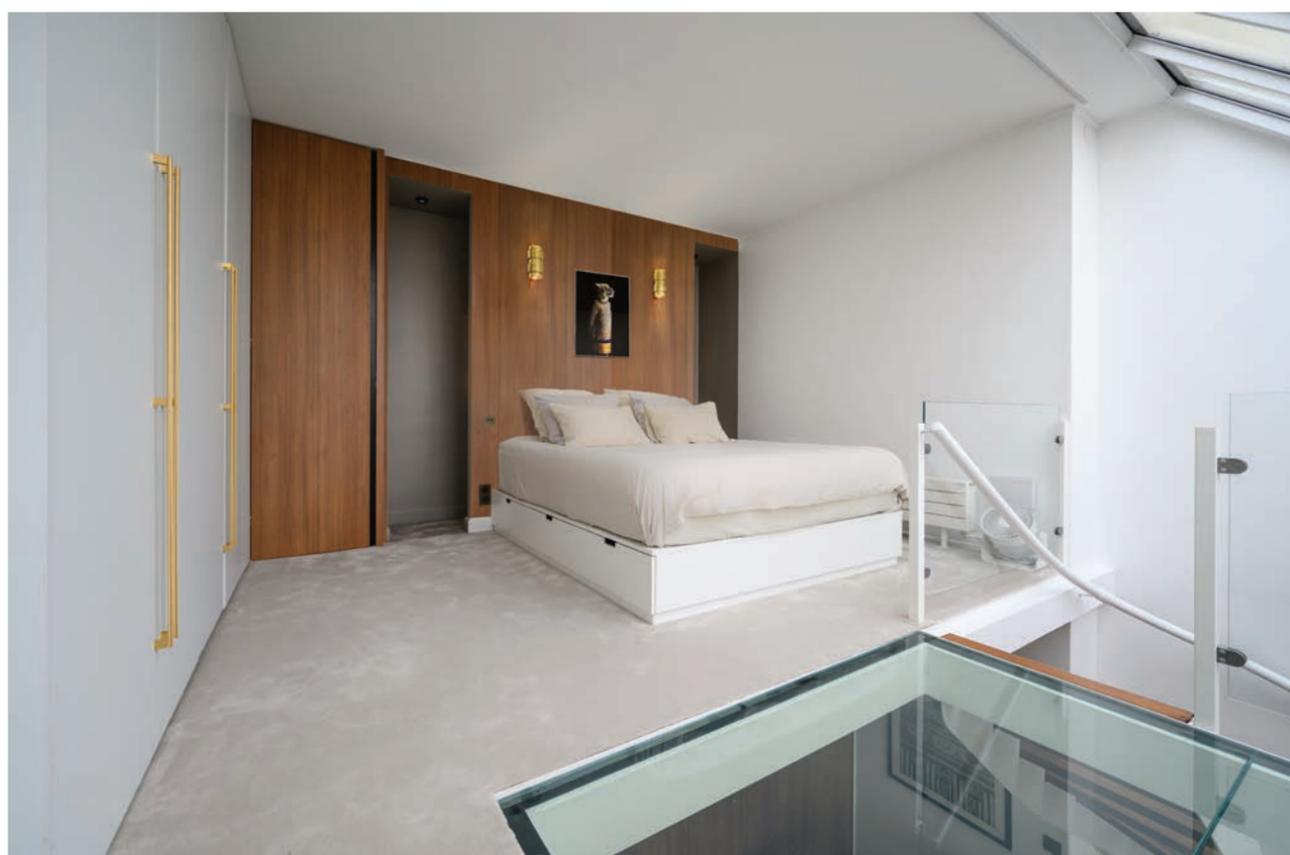
Stores Bannes

G4000, Cassita®, Opal® Design et bien d'autres encore ...

ATELIER D'ARCHITECTURES TALENTS MULTIPLES



Clémence Monard et Humphrey Milan animent à quatre mains l'Atelier d'Architectures, situé dans la charmante commune de Beausoleil aux portes de Monaco. Diplômés de la célèbre école Académie Charpentier de Notre-Dame-des-Champs, ils démarrent leur carrière dans différents cabinets avant d'ouvrir leur propre agence à Paris, puis sur la Riviera française, répondant ainsi aux besoins multiples de leur clientèle. Ils nous proposent aujourd'hui de découvrir plusieurs de leurs réalisations. Duplex parisien ou maison de famille. Des aventures variées pour composer des lieux de vie harmonieux et satisfaire les desideratas de leurs clients. Un processus créatif collaboratif où leurs deux personnalités se complètent pour innover et faire de chaque projet un univers unique et singulier.



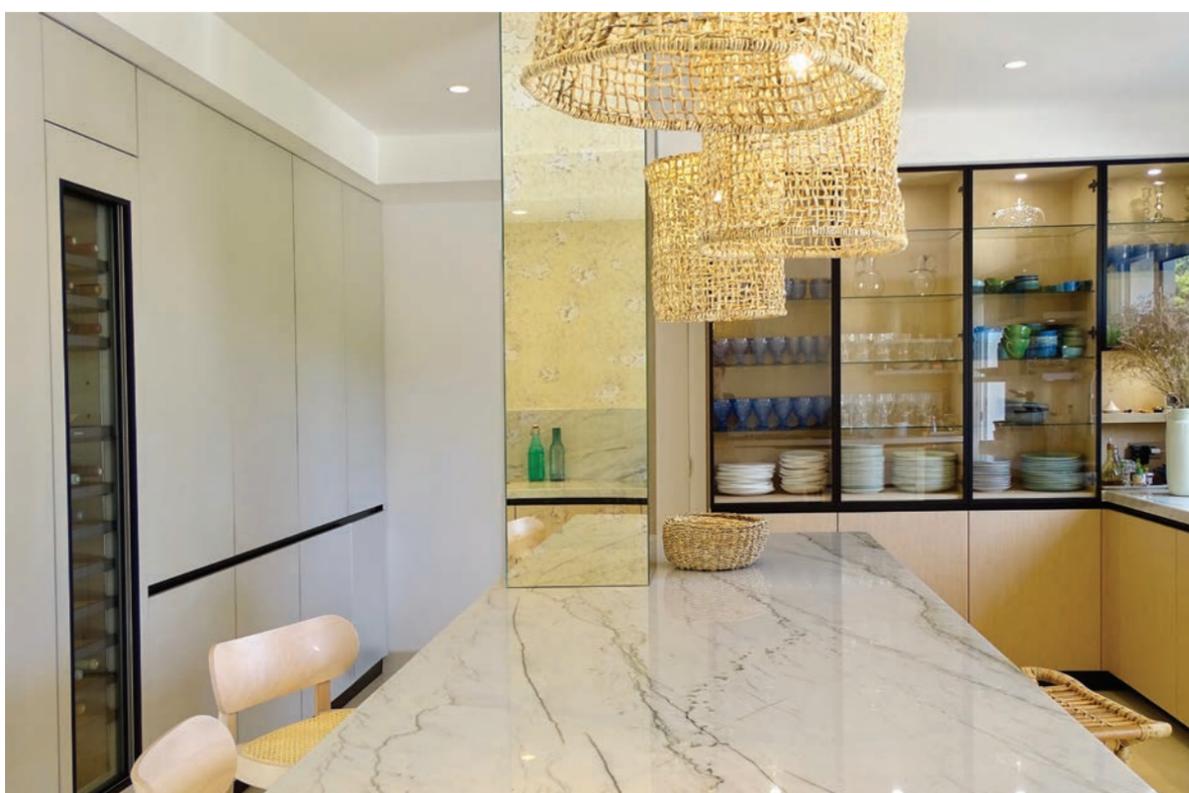
Ce duplex parisien de 60 m² bénéficie d'un spectaculaire panorama sur la Tour Eiffel et les toits de Paris. L'objet principal de sa rénovation sera de concevoir un cadre à ce merveilleux spectacle. Une invitation du regard qui transporte, dès l'entrée, le visiteur vers l'extérieur. Un délicat équilibre dans la gestion des volumes et des lignes de perspectives qui libère la vue et installe la décoration intérieure. L'escalier, menant à la mezzanine, a été déplacé sur la gauche en une légère envolée de marches de bois clair, dégagant le maximum de surface au sol. Un grand cube monolithique, placé dans la continuité du plan de travail, accueille les éléments techniques de la cuisine, le WC invités et une salle d'eau.

Entièrement recouvert de miroirs aspect bronze, il reflète l'ensemble de l'appartement et multiplie la vue extérieure. Sa couleur dorée adoucit l'ambiance et s'accorde aux différentes sortes de bois qui compose les placards toute hauteur, les meubles bas de la cuisine ou le cannage vintage des chaises du coin repas. L'agencement s'appuie sur les codes de décoration des années 50/60, date de construction de l'immeuble. Des tapis asymétriques aux couleurs vives égayent le béton ciré très clair qui recouvre l'intégralité du premier niveau. A l'étage, l'espace a été agrandi par l'ajout d'un plancher en verre qui répercute l'effet de la verrière du toit jusqu'au plan inférieur. L'agencement minimaliste de la chambre laisse libre court à la rêverie et à l'imagination. Une terrasse, magiquement située en face de la Tour Eiffel, complète l'impression d'espace et de légèreté malgré les dimensions restreintes de la pièce. De grande portes à fleur de mur dissimulent une salle de bain cocon tout en matériaux précieux.





Le propriétaire de cette belle maison a sollicité les talents de l'Atelier d'Architectures pour concrétiser sa vision de la demeure idéale. Réinventer son intérieur pour en faire une maison de famille accueillante et chaleureuse où enfants et amis auront plaisir à se retrouver. Pour fluidifier la circulation et gagner en convivialité, la cuisine a été déplacée. Elle s'ouvre aujourd'hui, d'un côté sur le salon et de l'autre sur le jardin. La décoration se veut simple, facile à vivre et apaisante. Des couleurs neutres, des matières naturelles dans des camaïeux de blancs, de gris ou de beiges. La couleur va se jouer à l'étage qui regroupe les chambres. Profondes et soutenues, les teintes choisies valorisent tableaux et pièces d'ameublement. En cours de travaux, le propriétaire, emballé par les premiers résultats, a souhaité dans un second temps, réhabiliter le grenier pour réaliser son bureau, son espace personnel. La toiture a dû être revue dans son intégralité et une partie du porteur abattu pour l'ouverture d'une grande baie vitrée donnant sur la large terrasse. Une ambiance sobre et épurée où le blanc incite à l'introspection et à la détente.



L'atelier d'Architectures intervient sur les luxueux chantiers de la Côte d'Azur. Comme pour cette villa de la baie de Saint-Tropez où la première phase de restauration s'est portée sur la transformation de cette immense cuisine de 60m².



CLÉMENCE MONARD ET HUMPHREY MILAN
 L'Atelier d'Architectures à Beausoleil
 contact@atelierdarchitectures.com
 www.atelierdarchitectures.com
 06 64 69 82 60 / 06 85 53 28 69

2020 année sinistrée...



...2021 année de la solidarité.

MEILLEURS VOEUX 2021



Le Conseil Régional de l'Ordre des Architectes PACA vous invite à participer aux événements suivants en visioconférence
jeudi 21 janvier 2021

À 17H30 | ASSEMBLÉE GÉNÉRALE et présentation des vœux

À 18H30 | DÉBAT : Pourquoi un prix des femmes architectes?

L'inscription est possible en ligne sur www.paca.architectes.org ou par téléphone au 04.96.12.24.00.

ÉVÉNEMENTS DU 21 JANVIER 2021

ORDRE DES ARCHITECTES

*Les difficultés, les drames
que nous avons vécus
nous ont permis de nous
rencontrer, de nous connaître,
de nous aider.*

*Que cette année nouvelle
soit celle de notre solidarité.*

*Le Conseil Régional de l'Ordre
des architectes PACA vous adresse
tous les vœux*

Françoise Berthelot

ORDRE DES ARCHITECTES  Provence-Alpes-Côte d'Azur

Asses au recto de Françoise Berthelot, tres librement inspiré de la mission de la Cellule bâtimeataire fait suite à la tempête Alex dans les Alpes Maritimes

C'est dans un contexte inédit qu'a eu lieu l'Assemblée Générale du Conseil régional de l'Ordre des architectes en PACA ainsi que la présentation des vœux de 2021. Pour la première fois en visio, cet événement s'est tenu pendant la période de vote du premier tour des élections ordinaires et marquera donc aussi la fin du mandat en cours. Ce mandat, prolongé du fait de la crise sanitaire, aura duré plus de 7 années car les élections initialement prévues en septembre et octobre 2020 ont été reportées de janvier à mars 2021.

Cette visio-conférence a été l'occasion pour Mme Françoise Berthelot de faire un tour d'horizon des activités menées par l'Ordre en 2020 et cela en dépit de la crise sanitaire et d'ainsi illustrer la volonté des conseillers de poursuivre leurs missions mais aussi de démontrer leur capacité d'adapter leurs actions en fonction des nouvelles priorités survenues le long de cette année pas comme les autres. Une année sous le signe de la solidarité.

D'abord, celle qui est née entre les conseillers durant les réunions quotidiennes organisées en visio pendant le premier confinement car c'est grâce à celles-ci qu'ils ont développé et envoyé 15 flash infos sur le Covid-19 à tous les architectes de la région, partageant des informations allant du guide de l'OPPBTP aux différentes réglementations liées au télétravail.

Puis, en octobre, dans un élan solidaire, ce sont plus de 50 architectes qui ont répondu à un appel à volontaires pour se rendre en mission d'évaluation dans les vallées de la Tinée et de la Roya après le passage de la tempête Alex.

Si 2020 a été une année sinistrée, elle a aussi été ponctuée d'exemples de la solidarité des architectes et de l'entraide entre architectes. Les conseillers souhaitent qu'en 2021, la solidarité reste le mot d'ordre. De ce fait, au Conseil de novembre 2020, ils ont créé un fonds de solidarité qui a pris effet en 2021.

Le 21 janvier a aussi été l'occasion pour l'Ordre des Architectes PACA de mettre à l'honneur les architectes de la région récemment primés par le prix Femmes architectes, décerné par l'ARVHA depuis 7 années et de débattre ensemble sur le sens d'une telle distinction : « Pourquoi un prix des femmes architectes ? ». Les femmes HOISOM ainsi que Marie-France Chatenet, primée avec la Mention spéciale : Œuvre Originale en 2019, Corinne Vezzoni, qui a notamment reçu la médaille d'or de l'Académie française d'architecture en 2020 et le prix Femme architecte en 2015, Frédérique Joly, Directrice des études à l'ensam ainsi que Catherine Guyot et Béatrice Auxent, étaient connectées en visioconférence.

Raphaëlle Segond, Vice-Présidente de l'Ordre des architectes de la région PACA, a animé le débat

Jeudi 21 janvier 2021, la présidente du Conseil Régional de l'Ordre des Architectes a présenté ses vœux aux architectes, aux élus, aux journalistes et aux partenaires de l'acte de bâtir. Françoise Berthelot est aussi revenue sur les temps forts de 2020 durant lesquels l'Ordre a été présent pour les architectes, réactif face aux urgences et capable d'apporter une réponse aux problématiques de la profession.

Contact presse
Maïa Mendjisky
04 96 12 24 06
maia.mendjisky@croapaca.fr

Conseil régional PACA
12 bd Théodore Thurner
13006 Marseille
www.paca.architectes.org

Le 9 décembre 2020, l'agence OH!SOM, installée à Marseille depuis 2013, a remporté le Prix Jeune Femme Architecte, décerné par l'association ARVHA.

Le Conseil Régional de l'Ordre en PACA salue cette réussite et souhaite mettre les cinq projets, qui ont permis à Stéphanie Franceschi, Marie Fade et Caroline Mangin de remporter ce prix, à l'honneur lors d'une exposition qui aura lieu à l'Ordre en 2021 (lorsque les conditions sanitaires le permettront).



OH!SOM architectes
Stéphanie Franceschi,
Marie Fade
Baptiste Franceschi,
Caroline Mangin.
10 rue Saint-Jacques
13006 Marseille
06 13 64 01 70 - 04 91 04 63 19
contact@ohsom.com



Crédit photos : © Florence Vesval

AIX-EN-PROVENCE - ZAC DE LA HAUTE DURANNE
95 LOGEMENTS LOCATIFS SOCIAUX

Un projet imaginé et réalisé pour que l'architecture soit le cadre d'un équilibre entre confort de vie, convivialité, intimité et pérennité. Un projet labellisé "Bâtiment Durable Méditerranéen niveau or", pour son innovation sociale et technique.

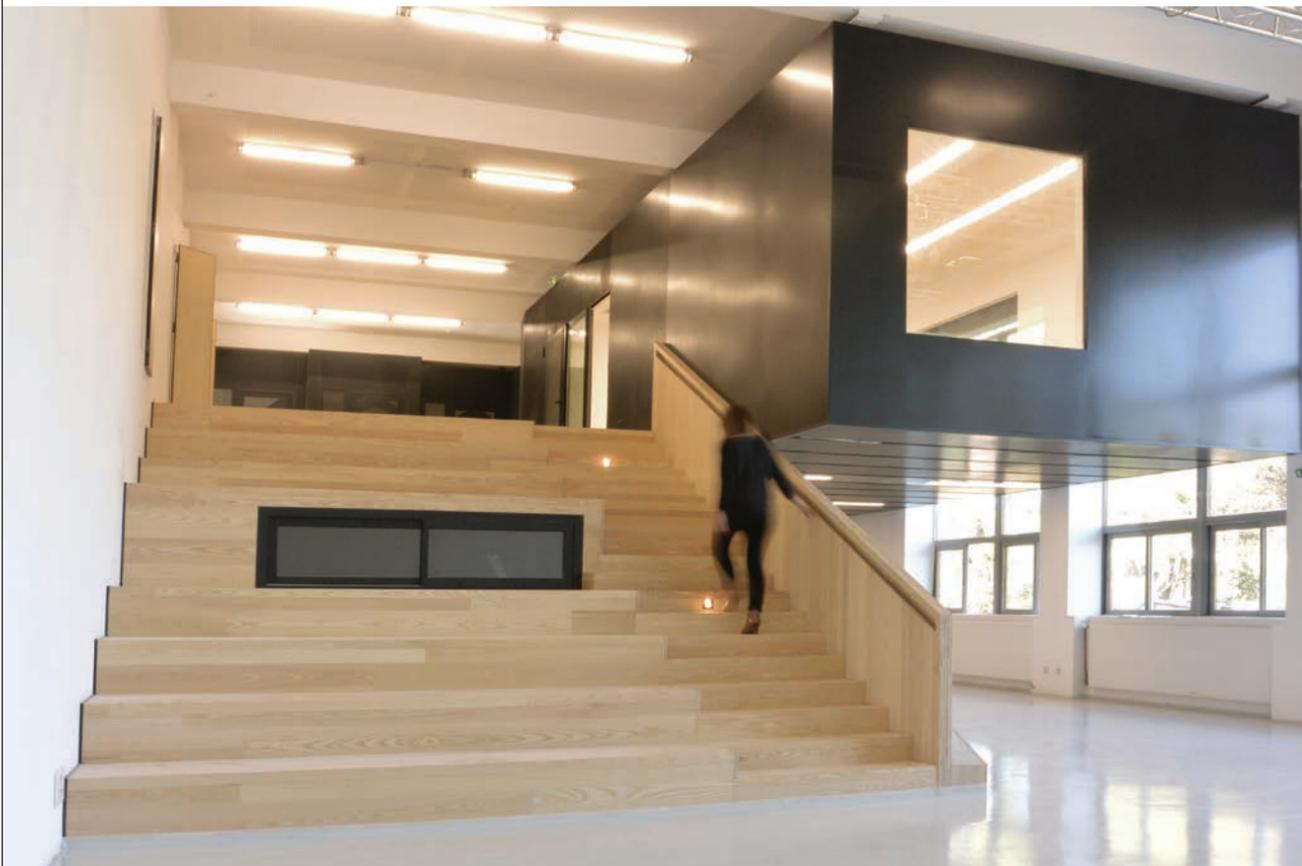
FIGUEROLLES

VIGIE DE DÉTECTION DES FEUX DE FORÊTS

L'ancrage de la vigie sur le site s'effectue par un unique pied central, minimisant l'impact sur le terrain naturel tout en créant un volume aérien, décollé du sol. Les ramifications structurelles de ce point d'appui s'inspirent des formes naturelles des arbres environnants.

A la manière d'un perchoir, ce volume unique entièrement construit en bois, (structure, plancher, toiture et bardage extérieur en carrelats douglas aléatoires) est pensé comme un lieu qui exhale l'isolement, la performance structurelle et le rapport au paysage lointain.





ESADMM, LUMINY, MARSEILLE
RÉHABILITATION D'UN ATELIER
EN PLATEFORME NUMÉRIQUE

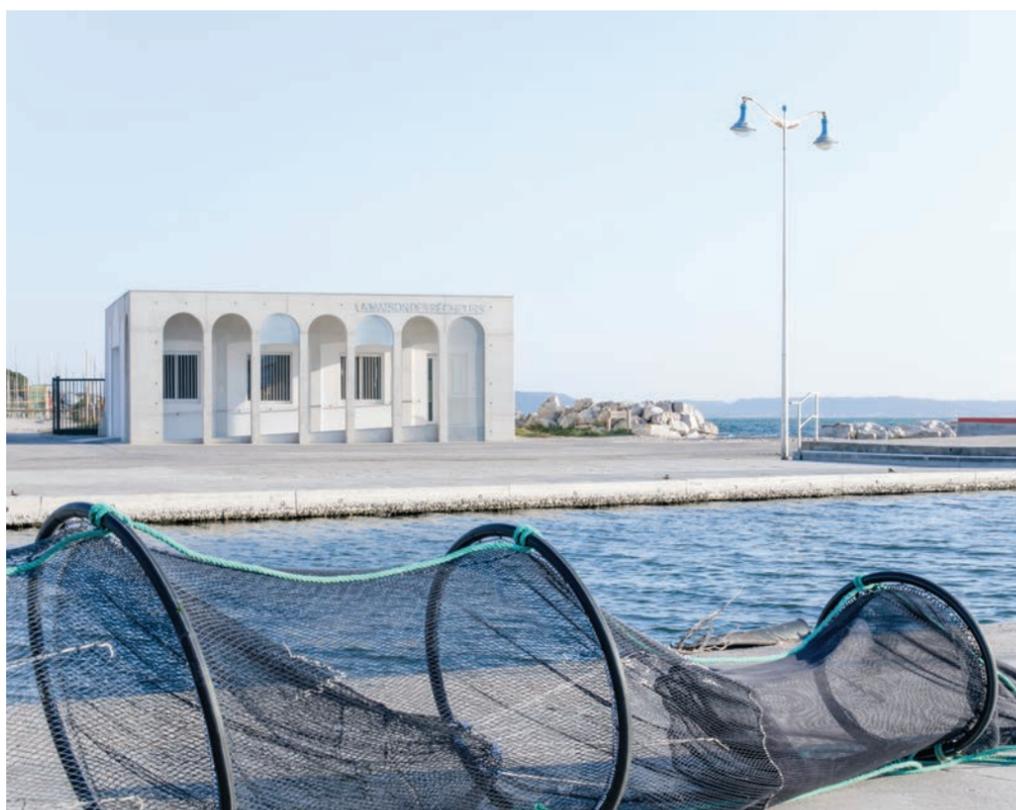
Explorant l'interdisciplinarité, l'hybridité des formes et les rapports entre le son, la performance, le cinéma et la lumière, le laboratoire ouvert art design joue les contrastes et la polyvalence d'un programme atypique.

SAINT-MARTIN-DE-CRAU
BUREAUX DES SERVICES TECHNIQUES

Le projet de 23 bureaux labélisé Bâtiment durable méditerranéen -niveau OR, livré à Saint-Martin-de-Crau en juin 2016 pour les services techniques prend place dans l'enveloppe d'une ancienne grange de la Crau dont il conserve les pierres, une partie des charpentes bois déposées et réutilisées. Il intègre de façon contemporaine le corps de ferme pour s'inscrire parfaitement dans l'urbanisme du centre-ville, tout en apportant de façon intelligente une architecture moderne sur la commune.



Crédit photos : © Julien Kerdraon



Crédit photos : © Florence Vesval

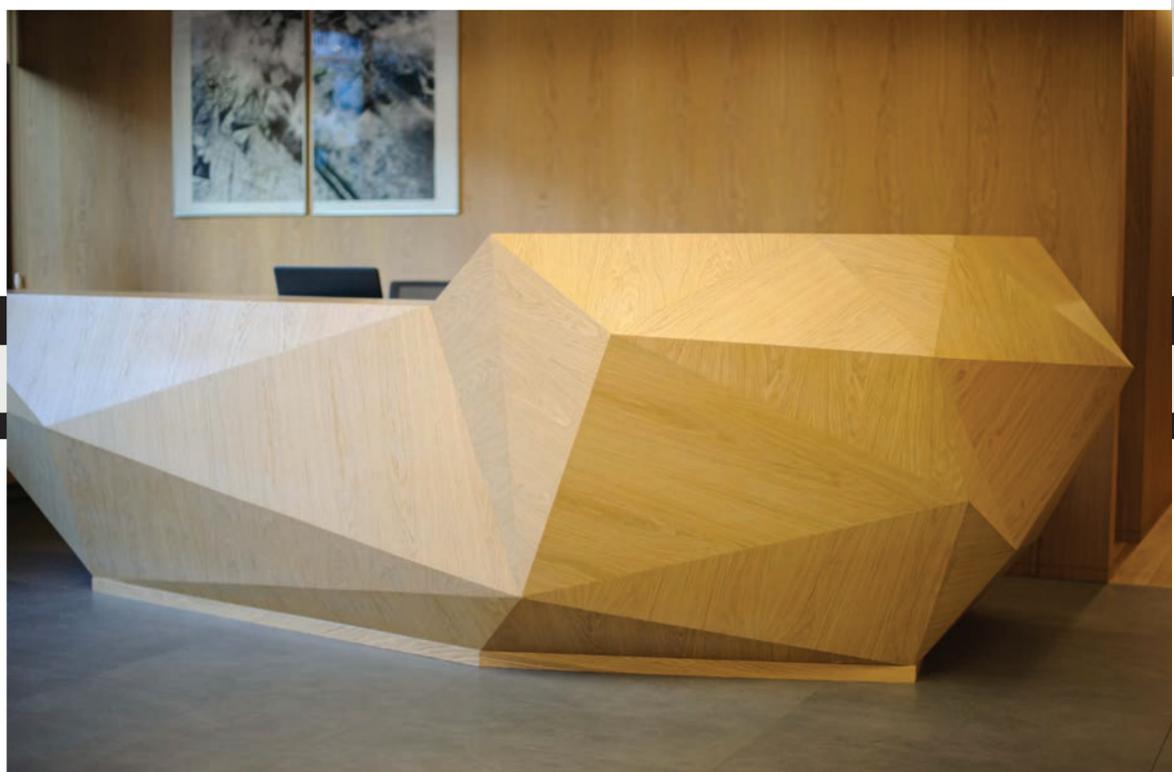
SAINT-CHAMAS
CAPITAINE ET MAISON DES PÊCHEURS

Soumis à l'avis de l'architecte des bâtiments de France, le projet s'appuie sur le ré-emploi d'un édifice existant, et s'inspire du vocabulaire des bâtiments portuaires locaux, avec la création d'arcades fines et régulières, se callant sur le rythme des ouvertures existantes. Soumis également aux éléments naturels (mer, vent, embruns...) le choix s'est naturellement porté vers des matériaux bruts et pérennes tel que le béton.

CULTIVER L'EXCELLENCE



Entreprise tout corps d'état, Matix s'engage, depuis plus de 15 ans, aux côtés de ses clients, professionnels ou privés, pour réaliser des projets d'excellence. Spécialisée dans les prestations de qualité, elle accompagne grandes enseignes, multinationales, hôtels ou restaurant, dans l'aménagement de leurs sites. Matix a la confiance de nombreux architectes de renom pour des collaborations sur des projets privés de prestige. Son professionnalisme, son perfectionnisme, son sens de l'anticipation, son implication et sa complète disponibilité en font un partenaire apprécié et reconnu par une clientèle fidélisée.



Maîtrisant toutes les étapes de la construction et de la rénovation, Matix s'appuie sur ses équipes d'artisans d'exception dans chaque corps d'état, pour livrer ses chantiers dans le respect des plannings et des budgets négociés. Un respect des délais et des coûts est primordial pour sa clientèle et la pérennité de leur collaboration. Matix s'investit totalement dans sa démarche auprès de ses clients professionnels et s'intéresse, à posteriori, à l'évolution commerciale et humaine des structures suite aux transformations des espaces, boutiques ou bureaux. Comprendre et définir avec le maître d'ouvrage les améliorations stratégiques, les besoins et les objectifs. Une expérience que Matix cultive particulièrement. Une parfaite organisation et un intérêt permanent dans les nouvelles technologies, les matériaux innovants et la réglementation assurent l'excellence de ses prestations.

ARCHITECTES PARTENAIRES

Felix Millory • Elias Guenoun • Gabriel Guenoun • Aline Abramczyk
Fabrizio Fiorentino • Karine Lewkowicz • Perrine Montfort • Emilie Mille

Des années de coopération et de projets concrétisés à la plus grande satisfaction du client final ont tissé des liens de confiance et de respect mutuels avec de nombreux architectes reconnus. Des chantiers avec prestations haut de gamme où la perfection et le sens du détail font la différence. Matix propose des agencements sur mesure pour les ouvrants, le travail du marbre, les parquets, et l'univers du mobilier, en partenariat étroit avec des fabricants. Par cette proximité avec les architectes et les designers, MATIX cultive la sensibilité artistique indispensable à la réalisation de projets d'exception.



Implanté en Ile de France (Paris) et sur la Côte d'Azur, Matix couvre tout le territoire français où la qualité de ses prestations lui permet d'élargir constamment le cercle de ses fidèles clients.

ILS FONT CONFIANCE À MATIX

ERIC BOMPARD • MANOUSH
CRÉDIT AGRICOLE • CLEOR • NOÉMIE
HAPIK • SWEET INN • MICROMANIA
SODEXO • SO'FUN VILLAGE • ZING
LIVINPARIS

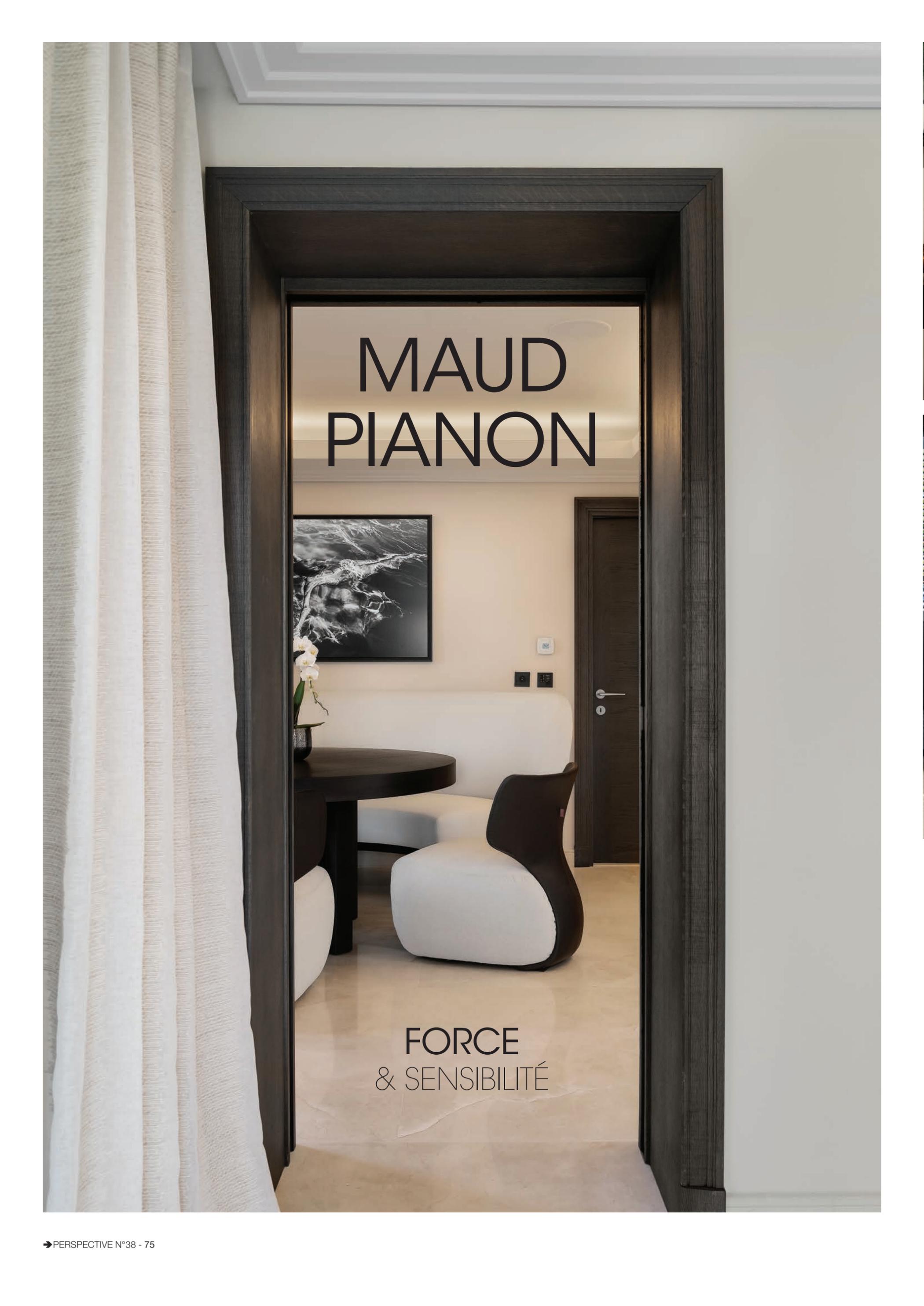


MATIX
+33 (0) 4 93 80 65 01
+33 (0) 6 23 75 65 40
8 Avenue Notre Dame
06000 Nice
www.matix-renovation.fr



+33 (0) 1 77 85 04 08
+33 (0) 6 23 75 65 40
11 Rue Chalgrin, 75116 Paris
contact.matix@gmail.com





MAUD PIANON

FORCE
& SENSIBILITÉ



L'agence MaudPianon HOME voit le jour le 1^{er} avril 2020, sous le signe de la bonne humeur, comme pour déjouer les difficultés de cette période troublée. Après plus de 15 ans de collaboration avec de grands cabinets d'architecture de Paris et de la Côte d'Azur (Nice, St Jean Cap Ferrat & Monaco), Maud finalise, avec son associé Yann Gravoulet, la création de leur structure au début de la pandémie.

Les complications engendrées par le confinement vont stimuler son implication et sa détermination. Ce projet, dans une luxueuse résidence du cap d'Antibes, démontrera son entière maîtrise du suivi de chantier, de la gestion des fournisseurs et de la coordination des différents corps de métiers. Entreprises qu'elle choisit en priorité pour leur implantation au niveau local et leur ancrage dans un territoire. Femme de terrain, élevée dans une famille d'entrepreneurs du bâtiment, elle anticipe, accompagne et solutionne les problèmes exacerbés durant cette année terriblement compliquée.



Maud Pianon s'est spécialisée dans l'architecture d'intérieur de très haut standing et comptabilise des réalisations dans de nombreuses grandes villes européennes, mais également à Moscou. Le propriétaire, homme d'affaire russe, la rencontre sur recommandation. Admiratif de son travail, il fait appel à ses talents pour l'aménagement de l'appartement qu'il destine à ses vacances familiales sur la French Riviera. L'impossibilité des déplacements va demander une adaptation dans le relationnel qui ne se fera plus que par mail et téléphone. Son client lui donne carte blanche. Il désire un univers classique contemporain aux codes masculins pour partager des moments privilégiés en famille et particulièrement avec son fils qui sera partie prenante du projet et en suivra, à distance, l'évolution.



L'appartement, très lumineux, multiplie les camaïeux de blanc crèmeux, de beige et de gris que réhaussent des teintes chaudes. Ici, l'orange brique d'un coussin, là, le camel du cuir d'un fauteuil de bureau. Les boiseries, assorties à de nombreuses pièces d'ameublement dessinées et réalisées sur-mesure, dégagent la chaleur réconfortante du chocolat foncé. L'harmonie et le calme se diffusent dans cet aménagement au luxe maîtrisé.

Un intérieur réussi coïncide au plus près avec la personnalité de son propriétaire. Maud se passionne pour cette quête sans fin, renouvelée à chaque projet. Créant des univers particuliers au travers de pièces uniques qu'elle dessine et fait réaliser par des artisans d'exception.

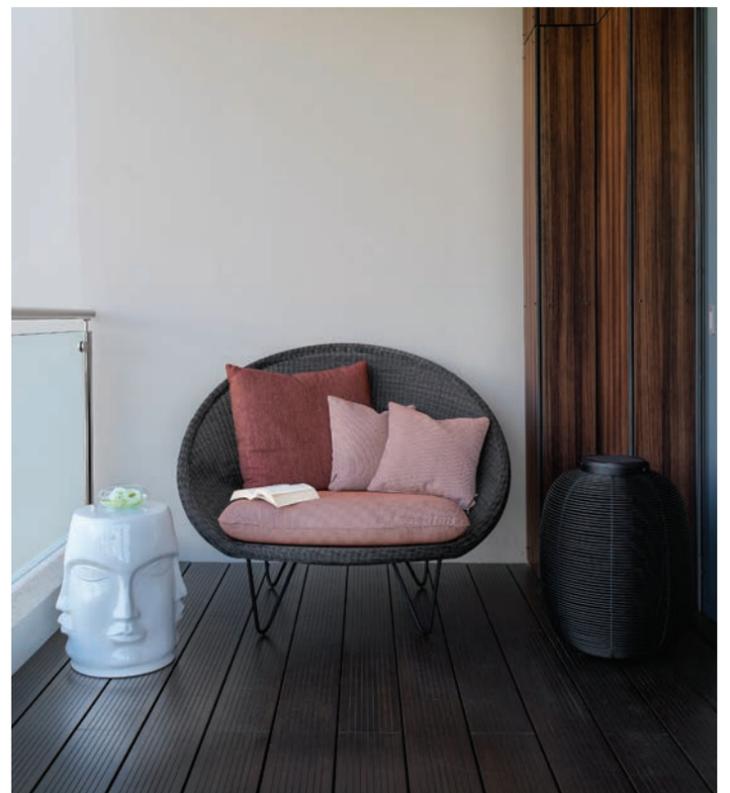
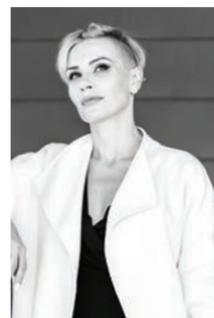


Le coin repas de cet appartement démontre de sa volonté de casser les formes carrées de la décoration. Toutes en rondeurs et en féminité, il invite, par sa sensualité et le confort des ses fauteuils gourmands, à la convivialité et au partage. Surprenant dans ce décor particulièrement masculin, l'arrondi répété de chaque pièce bouscule la rectitude lissée du reste de la décoration.

L'équilibre réussi d'un intérieur, comme en toute chose, s'obtient dans la mise en présence de concepts forts, parfois contradictoires pour créer la surprise mais toujours guidés par une vision précise et claire.

En artiste accomplie, peintre à la recherche de la ligne pure, Maud Pianon insuffle un esthétisme rigoureux et exigeant à ses compositions qu'elle sème d'objets décoratifs qui questionnent et interpellent, tel ce tabouret en céramique blanche dont l'énigmatique visage renvoie au visiteur son état émotionnel.

Pour faire lien avec le parc luxuriant de la résidence, Maud tenait à apporter une touche végétale à la terrasse. La difficulté de gérer, sous nos climats, la pérennité de plantes vivantes, fera porter son choix sur un mur végétalisé artificiel au réalisme impressionnant. Ce dernier, particulièrement réussi, réchauffe l'ambiance, ouvre la perspective et stimule l'imagination sous les différents angles dont le regard le découvre de l'intérieur comme de l'extérieur. Le propriétaire, totalement conquis par la transformation, a pu profiter, cet été, du charme de son nouvel appartement. Il fait appel, en ce moment même, à son architecte, pour la création d'un espace salon extérieur plus important.



MaudPianon HOME
Villas de Green Side
 210 avenue Saint Philippe, 06410 Biot
 Info.maudpianon@gmail.com
 +33 6 66 53 36 00
 www.maudpianonhome.com
 #maudpianonhome

Le Showroom

by RESTART



Imaginez un concept « à portée de main » entièrement réfléchi pour donner vie aux projets. Un lieu chaleureux où il est possible de voir, toucher, sentir et associer des matières bien connues ou totalement innovantes.

Imaginez aussi un formidable outil de travail facilitant le mariage des textures et les réflexions esthétiques, tel le prolongement d'un bureau d'étude, dans lequel on aurait plaisir à travailler. Pas seulement pour y trouver des échantillons mais aussi pour s'inspirer et booster la créativité.

Enfin imaginez un écrin pensé comme une galerie d'art aux œuvres inédites et pour le moins originales qui seront les témoins discrets de votre succès. Au showroom venez toucher du doigt la quintessence de vos projets.



L'ensemble des marques proposées sont expertes et reconnues dans leurs domaines. Y figurent des fabricants historiques mais aussi ceux qui ont su se rendre les plus attirants et prometteurs du secteur.

Prescripteurs et distributeurs officiels sur une sélection de marques prestigieuses, nos équipes sont expertes dans leur domaine et sauront guider leurs invités.

2 rue Niepce
06000 Nice
Tel : 04 93 55 95 01
www.leshowroom-restart.fr



ÉLITIS

Little
Greene
— PAINT & PAPER —

MARIUS AURENTI

ORAC
DECOR

PORCELANOSA



Facebook - @RICHARDSON Cogolin-Fréjus-Draguignan



RICHARDSON



COGOLIN

Quartier Font-Mourier - 480, avenue des Narcisses - 83310 COGOLIN
Tél.0494565622

FREJUS

72, Rue de l'Avelan - 83600 FREJUS
Tél.0494518020

DRAGUIGNAN

Z.I. St Hermentaire - Rue Schuman - 83300 DRAGUIGNAN
Tél.0494504055

Le Jardin Port

OU LE NOUVEAU VISAGE
DU PORT CANTO À CANNES

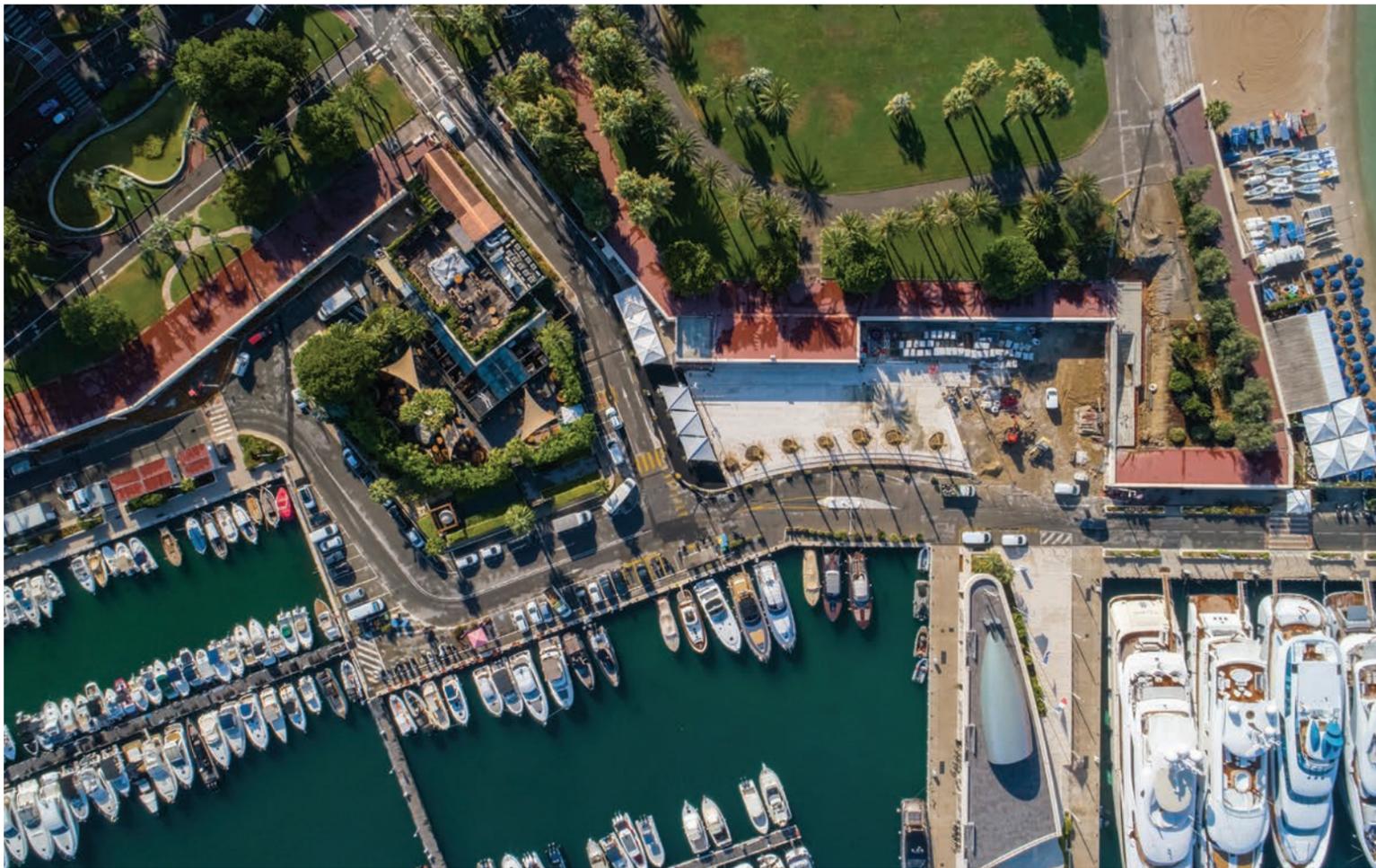


Après plusieurs réalisations dans la cité cannoise, l'Agence Faragou s'attèle à la restructuration du Port Pierre Canto. Dans l'aspiration d'une renaissance architecturale et paysagère, le port de plaisance s'offre un nouveau visage.

A l'origine, un espace peu attractif : un parking et une route d'accès, faisant office d'espace public, un commerce et une capitainerie isolés ; force était de constater que le lieu était devenu trop confidentiel, peu accessible, et pourtant situé idéalement dans la continuité de la promenade de la Croisette. Rendre ce lieu aux Cannois et aux plaisanciers tel était le challenge initié par Daniel Lisnard, maire de Cannes. Le projet d'aménagement, conçu par l'Agence Faragou, requalifie le port de plaisance et assure la porosité entre le plan d'eau et le magnifique parc du Square Verdun qui le surplombe.



La qualité patrimoniale et emblématique d'un des plus beaux ports de plaisance du pays d'Azur est mis en valeur par la création d'une grande place animée dite « Grand Large », réalisée en pierre massive, complantée de bosquets de pins parasols et d'alignements de palmiers. Un bassin d'eau ludique à fleur de sol et un mobilier spécifique dont des bancs de béton moulés en marbre de Carrare, complètent l'ambiance balnéaire de ce nouveau lieu de vie. Trois commerces feront désormais partie du décor avec de larges terrasses ombragées par des voiles à enrouleurs central. Les bâtiments s'encastrent naturellement dans le mur de soutènement qui souligne la promenade de la Croisette sur près de deux kilomètres.



Le rythme des vides et des pleins de la façade est scandé par les larges vitrages et les bardages de bois exotique.

La conception repose aussi sur la création de deux nouveaux accès publics largement ouverts. Le premier dégage une nouvelle perspective et un cheminement doux, avec le Parc. Le second raccorde la nouvelle place à la promenade de la Croisette. La requalification de l'ancienne Capitainerie et la création des trois nouveaux attracteurs commerciaux (une épicerie fine, un restaurant, un pub) ainsi que l'intégration de bureaux dédiés au personnel portuaire, font partie intégrante du projet.

Dessiné et conçu par l'Agence Faragou, le projet démontre avec élégance que l'architecture, l'espace public et le paysage ne font qu'un.

Le chantier est en cours. La Place Grand Large se dessine et l'espace est redevenu piéton. Le projet d'ensemble doit être livré en 2021.



AGENCE FARAGOU
 4, rue Antoine Gautier 06300 Nice
 +33 (0)4 93 55 17 55
www.faragou.com – agence@faragou.com



Jardin réalisé par Cécile Chaltin, Hortus Paysages



Jardin réalisé par Cécile Chaltin, Hortus Paysages

Des matériaux d'exception, des techniques uniques et innovantes, un lieu d'exposition de 10 000 m², DISTRIPIERRES apporte aux architectes, aux collectivités publiques et aux particuliers, toute l'expertise de ses nombreuses années d'expérience.

Sols, murs et allées de jardin se recouvrent d'un manteau minéral, spécialement sélectionné, issu de calcaires naturels.

A maçonner ou à coller, la gamme DISTRIPIERRES est fabriquée à partir d'une technique exclusive de clivage issue du précieux savoir-faire des tailleurs de pierres.

Marianne Martin et son équipe s'investissent avec enthousiasme dans tous les projets, et répondent avec professionnalisme aux besoins de leur clientèle.

DISTRIPIERRES

DISTRIPIERRES
842 Bd du Mercantour
06200 Nice
04 93 08 83 75
contact@distripierres.com
www.clivapierres.com

AMÉNAGEMENT D'UN ESPACE DE SOIN EXTÉRIEUR

DESIGN ET BIEN-ÊTRE

Le cocon végétal



Cocon végétal : Marine Calo
Crédit photo : © Robert Palomba

*« À travers cet espace végétalisé,
le souhait de révéler les bienfaits
d'un environnement naturel sur le corps. »*

Un cocon végétal, au coeur de la ville, nous invite, par l'écoute des vibrations des bols tibétains, à la méditation et à la relaxation. Conçu pour accueillir des soins thérapeutiques comme la réflexologie, cet espace végétalisé s'est construit autour du mariage de variétés rares de tillandsias et de créations originales en cristaux.



Comment est né ce projet ?

Un projet né de ma passion. Il allie l'Humain, la Nature et la Sensibilité pour les environnements végétaux ressourçants.

Comment avez-vous envisagé sa réalisation ?

Sa réalisation s'est concrétisée au fil de rencontres inspirantes. La première avec Jonathan Pons, spécialiste du bonsaï et voyageur passionné des contrées Asiatiques, qui m'a transmis tout ce qu'il savait pour m'aider à recréer l'espace que j'envisageais. Imprégné de l'influence des voyages et orné de diverses variétés de plantes exotiques, dont certaines des plus rares, le Cocon végétal a été conçu pour l'apaisement, le bien-être et le voyage... Tout un programme.

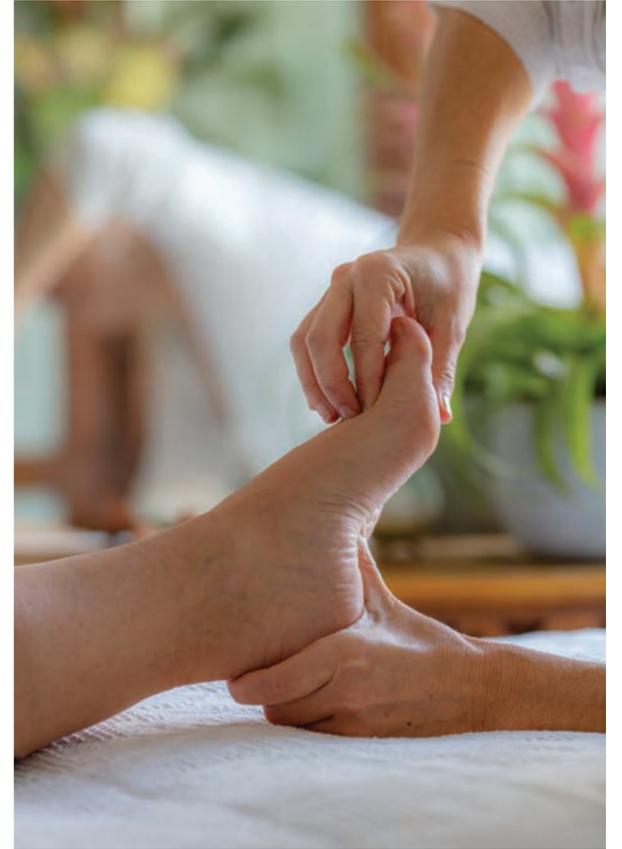
Un tel espace est-il susceptible d'accroître les bienfaits des thérapies actuellement pratiquées ?

Beaucoup d'études démontrent aujourd'hui les bienfaits de nos amis végétaux sur notre santé. Personnellement, j'en suis convaincue, mais je laisse la parole à ceux qui s'y sont plongés ...

« Lorsque l'on entre dans le Cocon végétal de Marine, on ressent instantanément l'influence apaisante d'une harmonie végétale bien orchestrée. »



Jonathan Pons - Bonsaï Center
Crédit photo : © Robert Palomba



Elisabeth Contal - Créatrice de la Chambre de Cristal



Au cours de la réalisation de ce projet, mes échanges avec Elisabeth Contal, lithothérapeute et créatrice de la Chambre de cristal, j'ai tout de suite pensé à l'intérêt d'un mariage unissant l'univers végétal à celui des cristaux. Elisabeth a su penser la création idéale pour ajouter à ce cocon la touche de pureté irradiant des cristaux et quartz rose aux bienfaits thérapeutiques.

Le cocon végétal a été conçu spécialement pour allier design et aspects thérapeutiques des espaces naturels végétalisés. Il pourra être adapté en fonction des surfaces disponibles, de manière à accueillir des soins et des pratiques thérapeutiques spécifiques (méditations, réflexologie plantaire, écoute des vibrations de bols tibétains, massages bien-être...).

MARINE CALO
Naturopathe
1 rue Alfred Binet - 06000 Nice
06 59 80 09 62
www.marine-naturopathe.fr
contact@marine-naturopathe.fr

JESSICA SBARAGLIA

ENGAGÉE
PAR NATURE

Jessica Sbaraglia est une cheffe d'entreprise épanouie. Depuis qu'elle a fondé en 2016 sa société Terre de Monaco, elle conjugue carrière professionnelle et évolution personnelle. Après un diplôme en études supérieures de commerce, et une carrière brillante dans le marketing de produits de luxe, elle a le courage, juste passé le cap de la trentaine, d'écouter ses aspirations et de tout bouleverser. Sa recherche d'authenticité et de partage va la ramener aux fondamentaux et au potager de son enfance. Souvenirs heureux et gustatifs dans une Suisse rurale de forêts et de pâturages. Elle redécouvre le plaisir du travail de la terre qui est pour elle une sorte de méditation. Après deux années de formation auprès de spécialistes de la permaculture, elle réinvente le maraichage au cœur de la Principauté, 200 ans après sa disparition.



Le pari a dû sembler plus qu'audacieux à beaucoup. Résidente monégasque, elle est convaincue que le Rocher est l'endroit où lancer sa structure de ferme urbaine. 2 km² bétonnés à plus de 80%. Sa réussite prouvera que l'entreprise est viable quel que soit l'endroit choisi dans le monde. Sa ténacité, son enthousiasme et son professionnalisme vaincront tous les obstacles et les aprioris.

Son développement sera rapide et remarqué. Aujourd'hui elle emploie 6 salariés et gère 5 potagers implantés dans la ville, dont un au pied de la Tour Odéon. Légumes et fruits, œufs ou miels, autant de produits, biologiques et locaux, reconnus et appréciés par des chefs de la Principauté comme par les consommateurs à la recherche d'une alimentation saine et savoureuse. Jessica se veut pragmatique et recherche avant tout des solutions de bon sens. Elle recycle, par exemple, les excréments des tortues du musée océanographique qui après analyse se sont révélés qualitativement identiques au fumier de mouton.

Également consultante pour le triplement étoilé Chef Mauro Colagreco ou pour la prestigieuse École Hôtelière de Lausanne en Suisse, Terre de Monaco répond, à son échelle, aux enjeux les plus dramatiquement urgents de notre société via son savoir-faire. Se faisant, elle redonne du sens à nos actions les plus simples en proposant des formations, des échanges et autres ateliers à des publics variés. Jessica multiplie les partenariats avec des associations et les institutions. Déjà six potagers dans différentes écoles de la Principauté transmettent les joies du jardinage aux enfants dès l'âge de 4 ans.



Des ateliers thérapeutiques sont proposés à des résidents en EHPAD ou dans des structures psychiatriques, à des jeunes en difficulté ou à des personnes hospitalisées, un potager ayant vu le jour au Centre Hospitalier Princesse Grace. Pour Jessica, la part pédagogique et sociale de ses activités participe à la dynamique de son entreprise. Elle en est le terreau.

Terre de Monaco partage ses compétences et son expertise dans tous types de projets d'implantation d'agriculture en milieu urbain. Maîtrisant tous les aspects de cet écosystème, elle l'exporte en France et dans différents pays européens. Un éco-quartier d'envergure est en construction et verra le jour en 2023 sur le territoire Niçois. Avis aux visionnaires de contacter cette jeune pousse...



Terre de
MONACO
AGRICULTURE URBAINE

TERRE DE MONACO
c/o DCS, Le Victoria
13 boulevard Princesse Charlotte
98000 Monaco
+33 678 63 34 41
contact@terredemonaco.com
www.terredemonaco.com





Univers
d'intérieur
by **cifréo bona**

bain - cuisine - carrelage - parquet - dressing

Univers d'intérieur porte un soin particulier dans la sélection des produits qui vous sont proposés. Tous allient raffinement, élégance, confort et bien-être. Sans oublier l'exigence de qualité et de durabilité qu'offrent les plus grandes marques (Alape, Villeroy & Boch, Dornbracht, Arrex, Couliodor, etc.). Nos conseillers vous présenteront un ensemble de tendances, nouveautés et inspirations grâce auxquelles vous pourrez réaliser tous vos projets.

Univers d'intérieur, votre atelier de travail pour aménager et créer tous les espaces d'habitation.

240 AVENUE DE VERDUN • **SAINT-LAURENT-DU-VAR**

Marie-Laurence NAHRA
06 46 77 28 08 • Lnahra@ciffreobona.fr



SWIT PISCINES

Swit Piscine spécialiste de la filtration de la piscine déploie tous ses talents dans l'innovation qui est le maître mot de ce professionnel de l'eau.

Connu et reconnu, il intervient chez le particulier comme dans les collectivités.

SWIT PISCINES

386 Rte de la Baronne,
06700 Saint Laurent du Var
Tél : 04 93 07 09 00
eric.guest@swit-piscines.com
www.swit-piscines.com