

DE MONACO À SAINT-TROPEZ

# PERSPECTIVE

L'ACTE DE BÂTIR

URBANISME / ARCHITECTURE / ENVIRONNEMENT / ART ET BATIMENT



Photo © Hugues Lagarde

ÉDITION HORS-SÉRIE

# AU SUD UN APARTÉ DANS L'ARCHITECTURE MÉDITERRANÉENNE

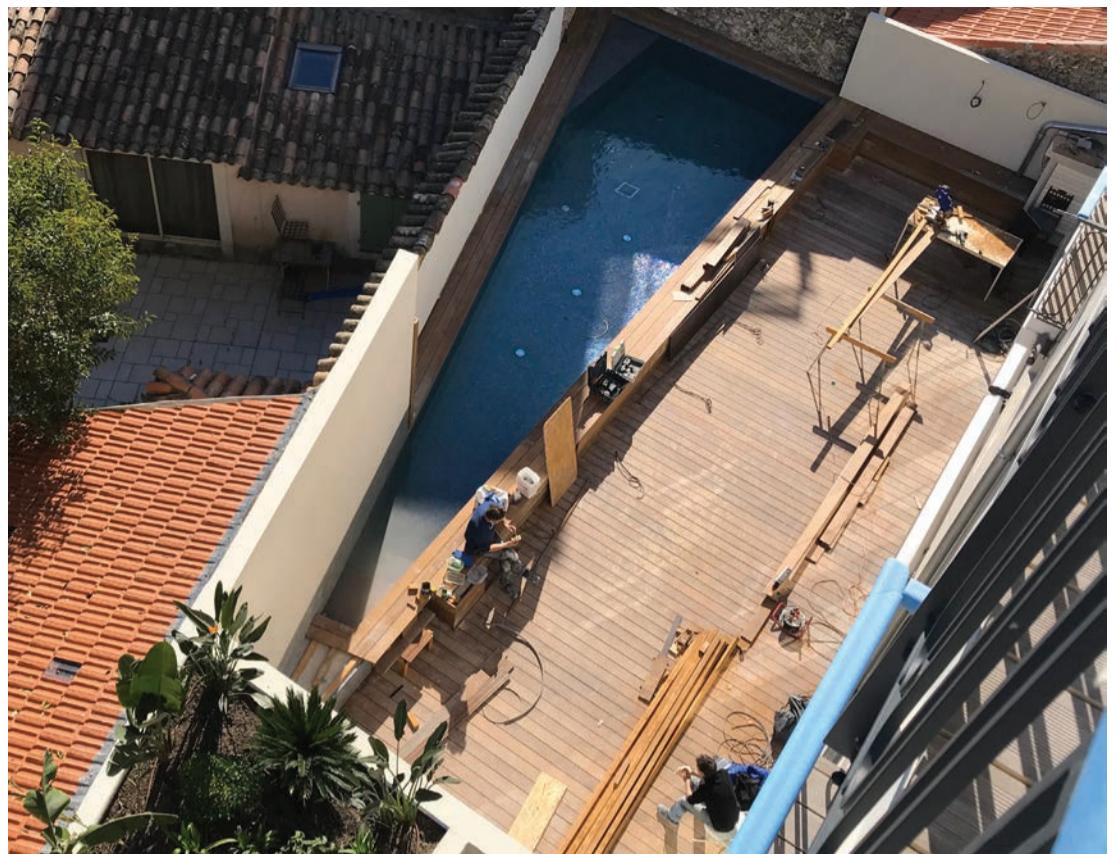


Adeptes d'une architecture sobre, tant dans ses lignes que dans son bilan énergétique, l'atelier AU SUD privilégie des réalisations se caractérisant par une apparente simplicité de moyens. Simplicité en écho au territoire méditerranéen, à son histoire et qui s'écrit dans le subtil équilibre des vides et pleins de son architecture.

En opposition au tout vitré sous climatisation, l'atelier AU SUD s'attache, par exemple, à offrir aux habitants des espaces naturellement ventilés selon des systèmes astucieux éprouvés par l'architecture traditionnelle. Dans une région témoin d'une certaine débauche de luxe et de moyens de la part d'une des clientèles les plus fortunées de la planète, l'atelier recherche en discréption à plus de confidentialité et de sobriété. S'inscrire dans le temps en résonnance avec un territoire et se dégager de l'éphémère. L'action des architectes tend sa réflexion vers un idéal de modération environnementale devenue vitale.

Dans ses bureaux sous les toits, aux pieds de la Colline du Château, à deux pas du Cours Saleya et de son animation, l'équipe AU SUD a su trouver le calme propice à la création, en plein cœur du Vieux Nice. Depuis plus de 10 ans, l'atelier multiplie les projets de construction et de rénovation : villas de standing, hôtels, immeubles, boutiques et appartements. Stéphan Abolin, architecte DPLG fondateur de l'agence, est très concerné par les questions environnementales et les défis qui s'imposent à la profession.





Zoom sur l'un des derniers hôtels livrés : L'Hôtel la Villa du Port d'Antibes, établissement classé 4 étoiles. Situé dans le bassin du port Vauban, à proximité de la vieille ville et du futur quartier *Marendra-Lacan*, l'hôtel participe à la dynamique de cette partie centrale de la ville.

Les travaux engagés en juillet 2018 viennent de s'achever. L'activité d'un commerce présent sur site avant démolition et intégré au projet, a nécessité un phasage précis permettant la continuité de son activité sur le lieu même du chantier. Cette contrainte, imposée au maître d'ouvrage, fut un défi permanent à un avancement des tâches et a impliqué une parfaite coordination de sécurité de l'ensemble des intervenants, sous le contrôle strict de **QUALICONSULT**.

Le programme, initialement conçu avec 3 niveaux d'infrastructure dévolus aux stationnements, a dû être repensé du fait de la nouvelle réglementation du risque de submersion applicable au littoral français. Le secteur s'est vu interdit la mise en œuvre d'infrastructure sous certain niveau altimétrique.



Organisé sur 5 étages, l'établissement est doté de 56 chambres dont 3 suites. Son emplacement privilégié sur le port d'Antibes révèle une vue mer et montagne à couper le souffle. La toiture à deux pans de tuiles s'insère parfaitement aux abords des remparts du Vieil Antibes qui impose ses teintes aux façades du bâtiment. Au premier étage, la salle du petit déjeuner s'ouvre sur un large deck de bois qui entoure une piscine toute en longueur, préservée en cœur d'îlot. La conservation du mur ancien de pierre laissée apparente, exprime le respect à l'histoire du lieu et à certains éléments qualitatifs préexistants.





Des plafonds soigneusement dessinés contribuent à la qualité de l'atrium de réception et soulignent une cheminée centrée, affirmant le caractère convivial et accueillant de l'établissement. Un parquet massif de teinte foncée, posé en pointe de Hongrie, imprime également un caractère chaleureux à ces espaces communs d'accueil et de détente, aussi accessibles aux non-résidents.

Le traitement des façades assume l'expression rythmique du gabarit des chambres, de type classique et souligné par le travail des balcons en ferronnerie à l'ancienne. Un sous-bassement de grés cérame imitant la pierre contribue au classicisme de l'ensemble, pensé en continuité de la vieille ville.

La salle de petit déjeuner s'organise en balcon et permet de profiter d'un atrium double hauteur. Son plancher métallique, du fait d'une nécessité réglementaire, affirme l'esthétique industrielle de la décoration. De large profil en L de métal boulonnés rythment le plafond du desk de réception et de la partie bar du RDC. Le gris anthracite de l'ensemble, souligné par des boiseries foncées, répond aux teintes de bois brûlé des revêtements muraux. Un marbre vert, souligné d'un éclairage soigné, contribue à la noblesse de l'ensemble.

Eliza Atanasova (architecte HMO-NP chez AUSUD) responsable du cahier des charges a, grâce à une parfaite complicité avec le maître d'ouvrage, élaboré dans les moindres détails la technicité des équipements intégrés au desk de réception. Grâce à cette étude approfondie, aucune concession n'a été nécessaire et l'intention esthétique a toujours prévalu. Les porteurs verticaux habillés de modénature deviennent pièces maîtresses de l'espace et dissimulent les descentes de réseaux.



**ARCHITECTES URBANISTES SUD**  
**12, rue du Malonat - 06300 Nice**  
**Tel 04 93 92 41 12**  
**Mob 06 32 36 16 23**  
**architectes@au-sud.com**  
**www.au-sud.com**

