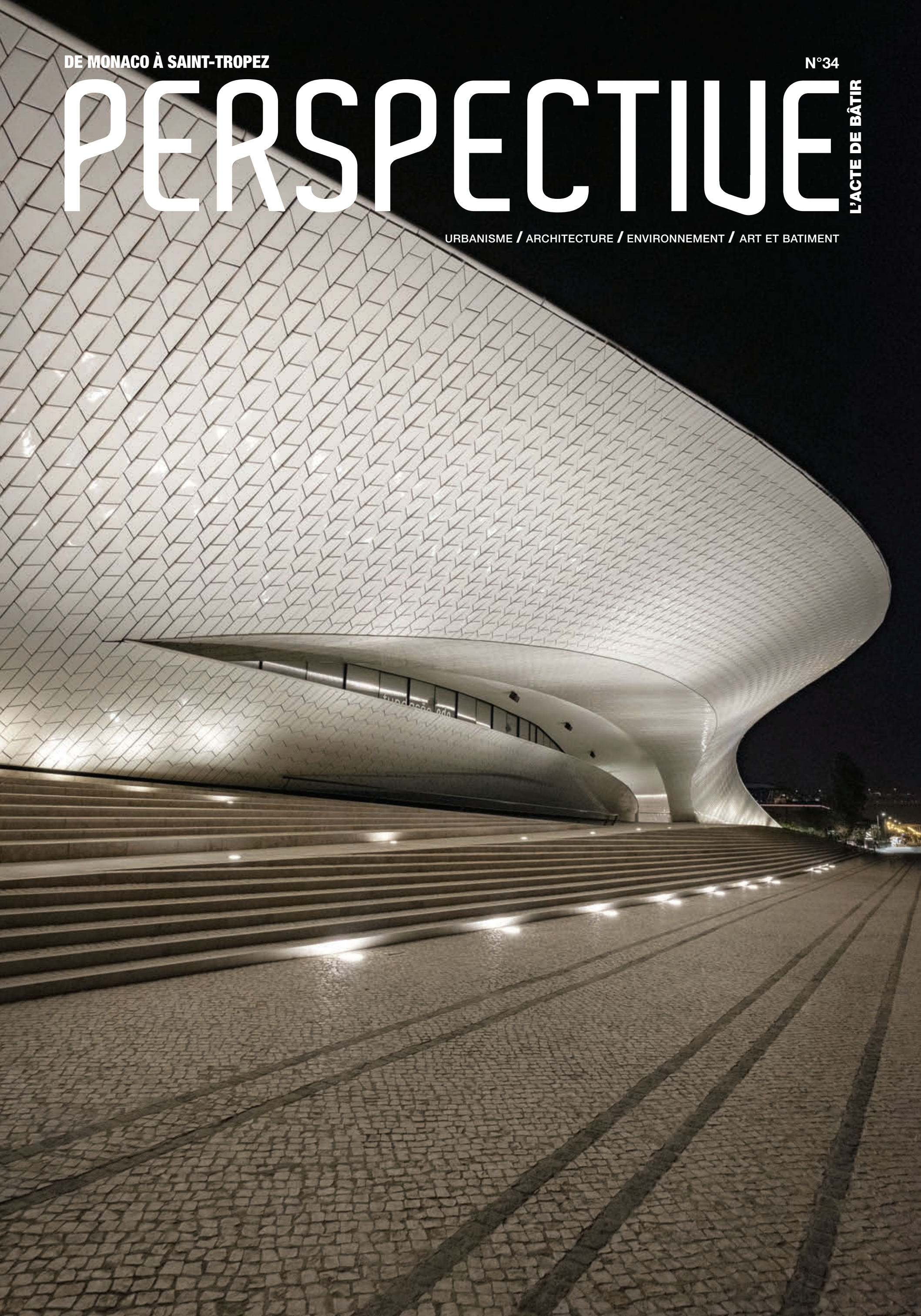
DE MONACO À SAINT-TROPEZ

N°34

PERSPECTIVE

L'ACTE DE BÂTIR

URBANISME / ARCHITECTURE / ENVIRONNEMENT / ART ET BATIMENT

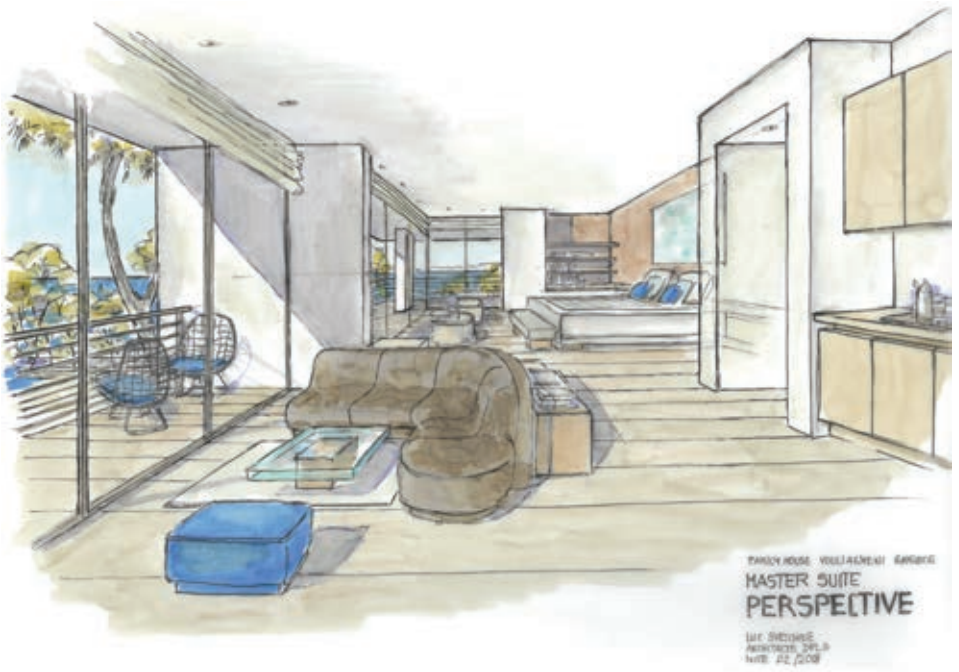


DU CLIC AU CALQUE

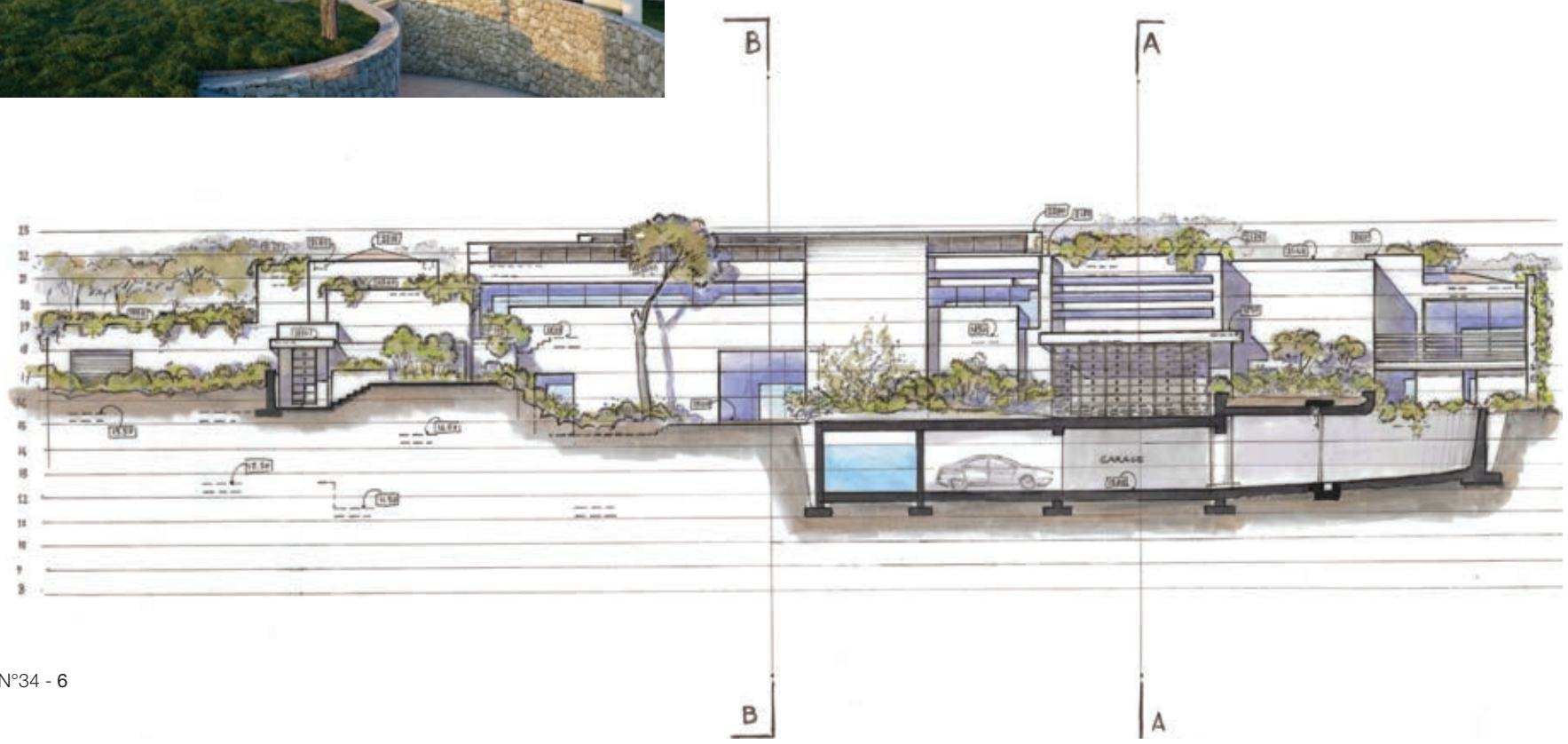
COMMENT PASSER LA MAIN ?

Luc Svetchine

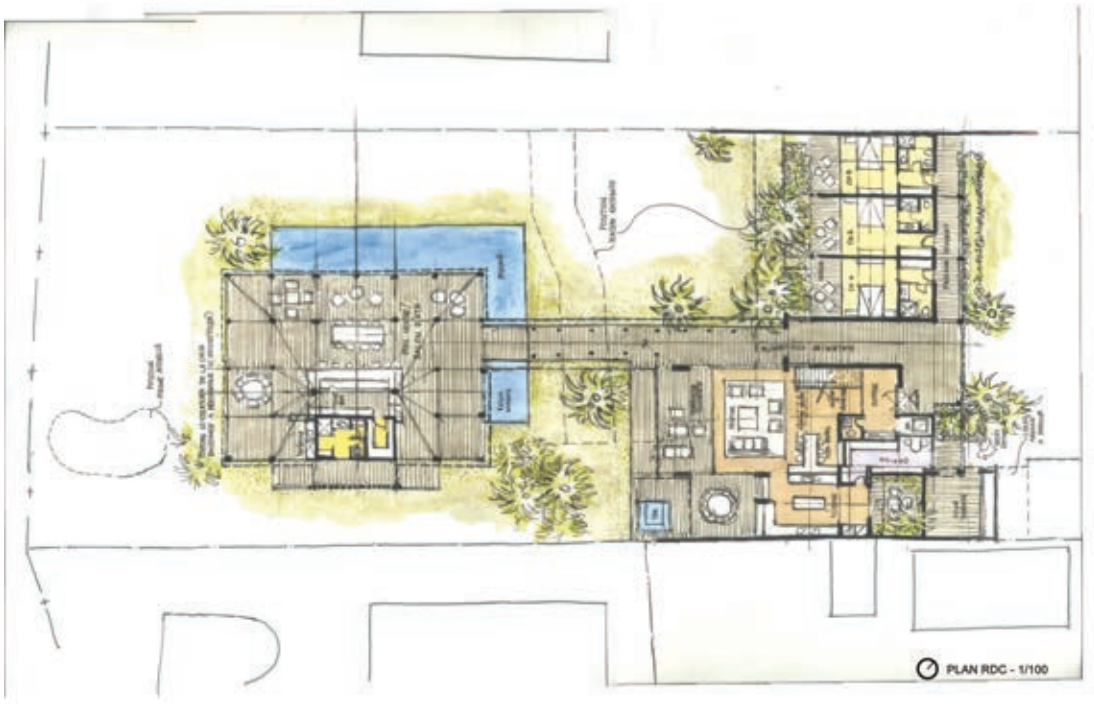
C'est la thèse que Mallory Pley, jeune architecte de mon agence, a développée pour son Habilitation à la Maitrise d'Œuvre en Nom Propre (HMONP).
En d'autres termes, comment conjuguer de façon productive et harmonieuse deux approches de l'image à la fois distinctes et complémentaires.
C'est la formule que je tente de plus en plus d'optimiser.

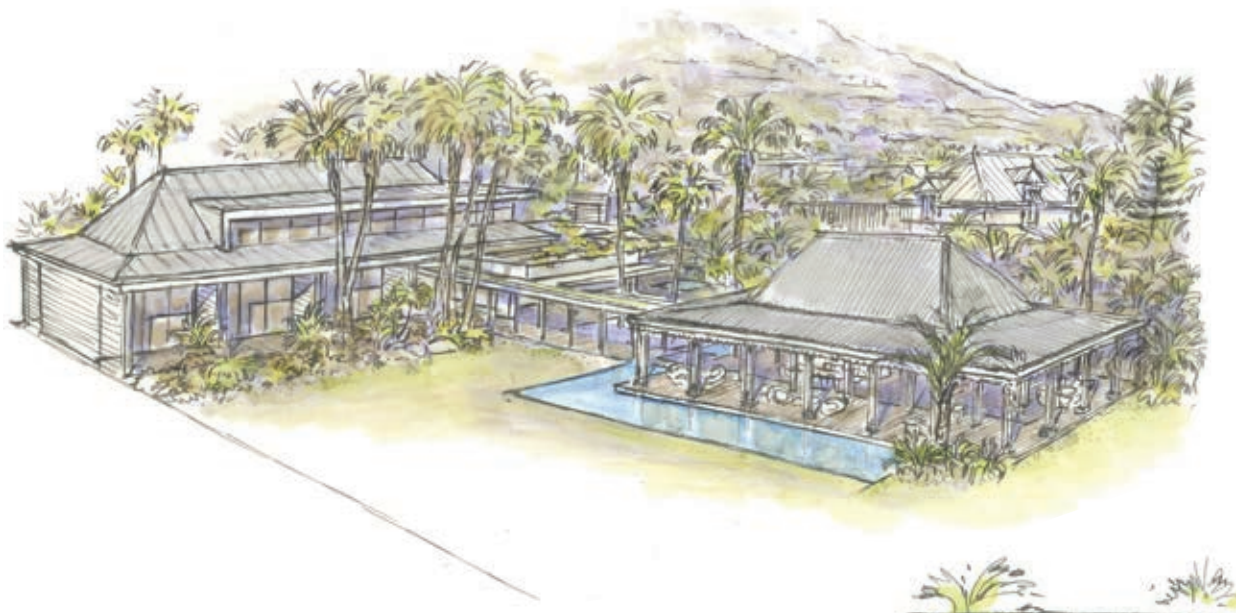


VILLA À ATHÈNES



La bonne conduite d'un projet au cours de ses différentes phases passe obligatoirement par l'informatique. Pour autant, il faut garder à l'esprit une règle de bon sens : un outil, aussi performant soit-il, est conçu pour une tâche qu'on lui assigne. L'ordinateur ne peut pas tout seul aller puiser dans les richesses intérieures, conscientes et inconscientes, que chaque architecte « conserve en magasin » : sa culture, son expérience, ses aspirations et ses envies. Ces qualités ont tout intérêt à faire rapidement surface pour nourrir la démarche conceptuelle, et ce dans toutes les étapes de l'évolution du projet.
Or, comment faire en sorte que cette recherche de créativité permette de produire des images, de se donner des envies, d'approcher des objectifs ?
Le dessin est un de ces moyens.
Exercice gratifiant, il permet de gérer de façon rapide et performante la première phase conceptuelle.
La «célérité neuronale » pour aller chercher dans les détours des archives de notre inconscient la réponse architecturale adaptée à une question posée va de pair avec la maitrise du dessin à main levée.
« L'architecture commence avec un dessin » annonce clairement Christian de Porzamparc dans son dernier ouvrage.

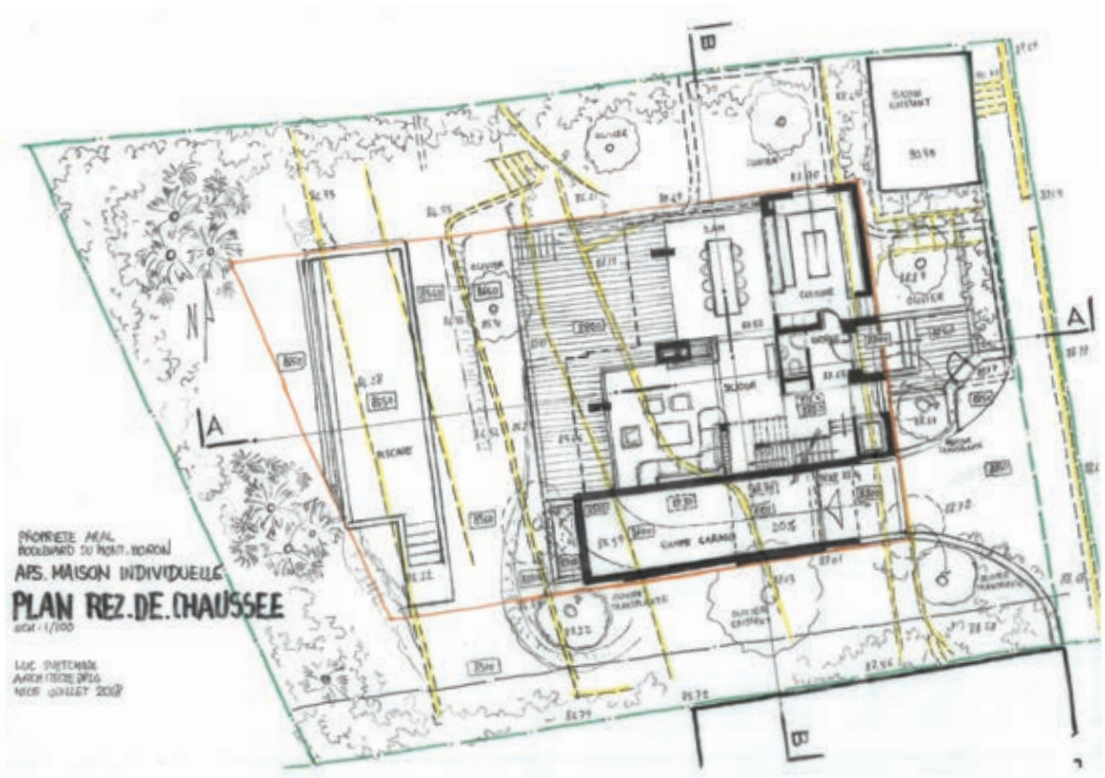


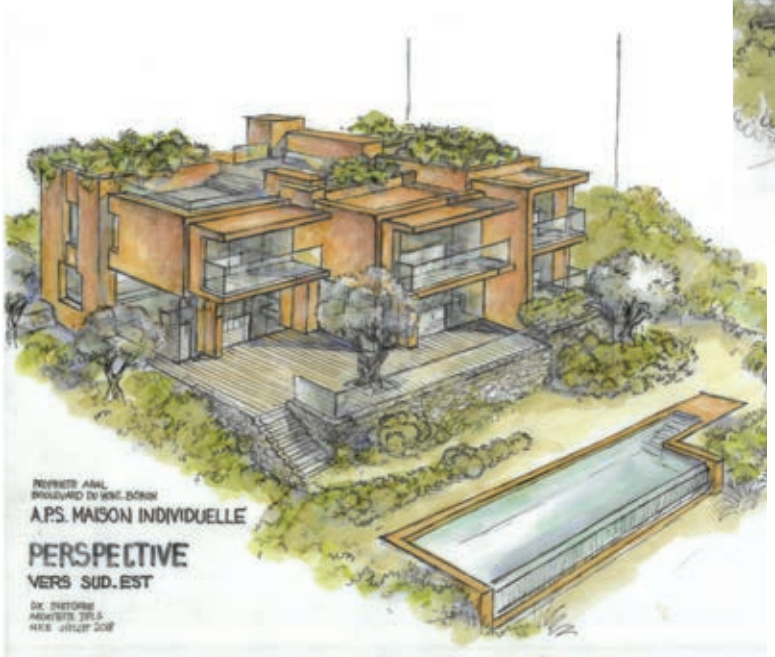


VILLA À LA RÉUNION

Ces différents documents présentés ici, dessinés à la main, ont ensuite été convertis en langage informatique, y compris en BIM. Cette saisie n'empêche pas pour autant de revenir ultérieurement sur de nouveaux calques dessinés à la main pour la mise au point des plans à grande échelle et les détails d'exécution.
Ces aller-retours incessants entre deux moyens d'expression et de communications différents créent la synergie dans la marche du projet.

LUC SVETCHINE
architecte DPLG
37 avenue Primerose,
06000 Nice
04 93 96 79 79
agence@lucsvetchine.com





VILLA À NICE