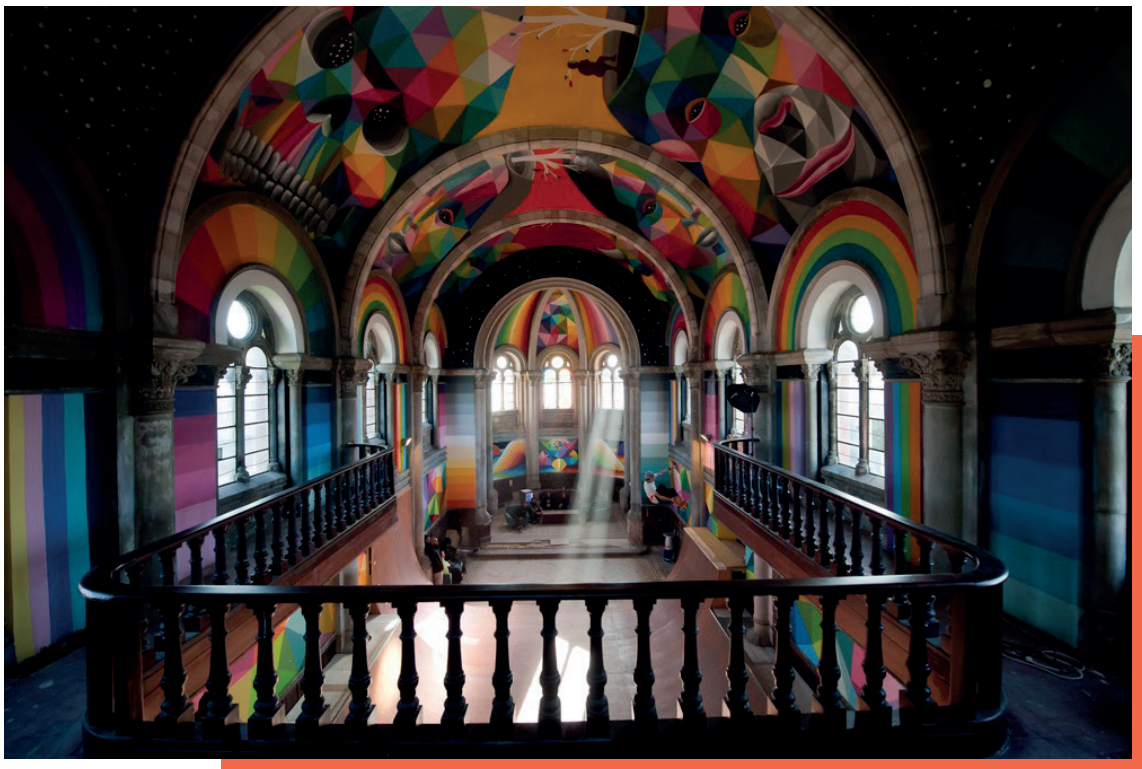
DE MONACO À SAINT-TROPEZ

N°27

PERSPECTIVE

L'ACTE DE BÂTIR

URBANISME / ARCHITECTURE / ENVIRONNEMENT / ART ET BATIMENT



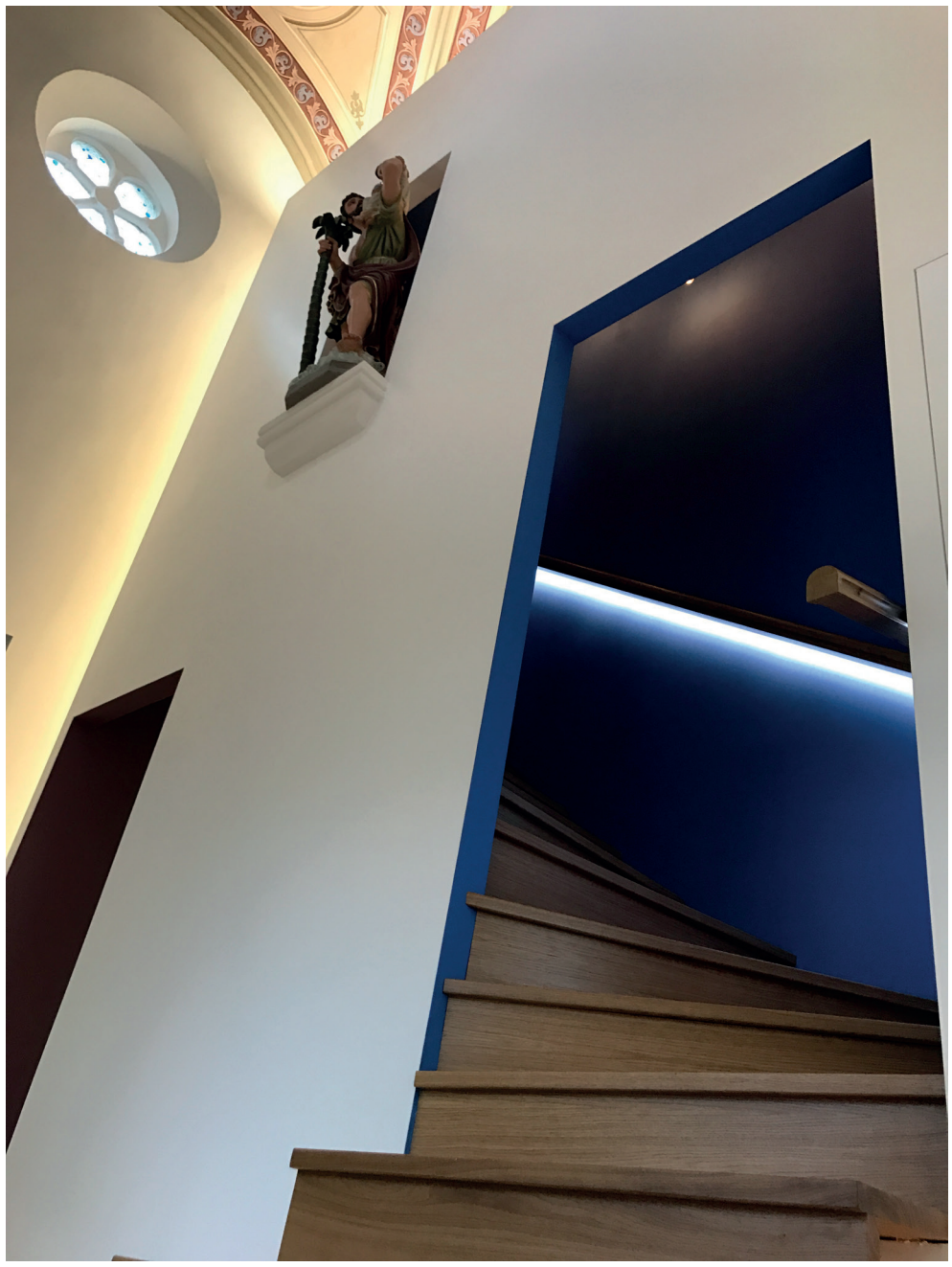
LE CULTE DU LOGEMENT

La mise en ventes, par les diocèses, des églises abandonnées est désormais un phénomène courant sur le marché immobilier. Transformées en logement, en bureaux ou en centres culturels, certaines églises et chapelles retrouvent un souffle de vie, elles qui peu à peu étaient menacées de disparaître. Une nouvelle occasion pour les architectes qui se lancent dans la reconversion de ces lieux de culte, après les entrepôts industriels et les usines.

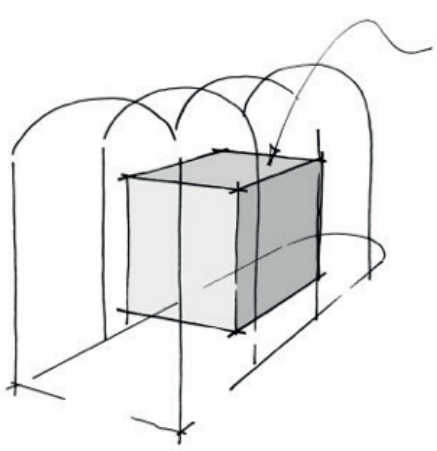
Avec des plafonds hauts, des espaces dégagés, des vitraux et des colonnes, le concept se rapproche du loft et permet d'offrir un lieu de vie d'exception à l'atmosphère moderne et solennelle. Contrairement à l'Angleterre ou au Canada, en France, ces transactions sont récentes. En cause : le statut des monuments religieux protégés par la loi de 1905. Beaucoup d'entre eux appartiennent aux collectivités, les cathédrales sont elles, la propriété de l'État. Face au risque de démolition de ces lieux de culte, souvent en ruine, la nécessité de les entretenir et la diminution du nombre de fidèles, les diocèses privilégient la vente. Le caractère religieux n'effraie en rien les acquéreurs même s'il est demandé par les autorités ecclésiastiques de conserver l'ossature de ce patrimoine à défaut de pouvoir le garder intact, mais avant de mettre en vente un tel bien, l'édifice doit être désacralisé par l'évêque. Cette démarche consiste à dépouiller un lieu de culte de son caractère sacré. Il s'agit d'un acte juridique pendant lequel l'évêque décrète que le bâtiment n'est désormais plus un lieu saint. Ce phénomène est aujourd'hui grandissant notamment en raison de la laïcisation de la société et de la diminution du nombre de pratiquants. Dans la majorité des cas, la volonté des nouveaux propriétaires des lieux est de garder le caractère fort de ces lieux chargés d'histoire, en y ajoutant cependant un aspect plus moderne. En outre, ces monuments datant de plusieurs siècles sont souvent répertoriés au Monument de France, ce qui limite les architectes dans la transformation. De cette façon, les visiteurs sont plongés dans une atmosphère ambivalente, entre tradition et modernité, et de nouveaux matériaux se mêlent harmonieusement aux hautes fresques gothiques existantes.

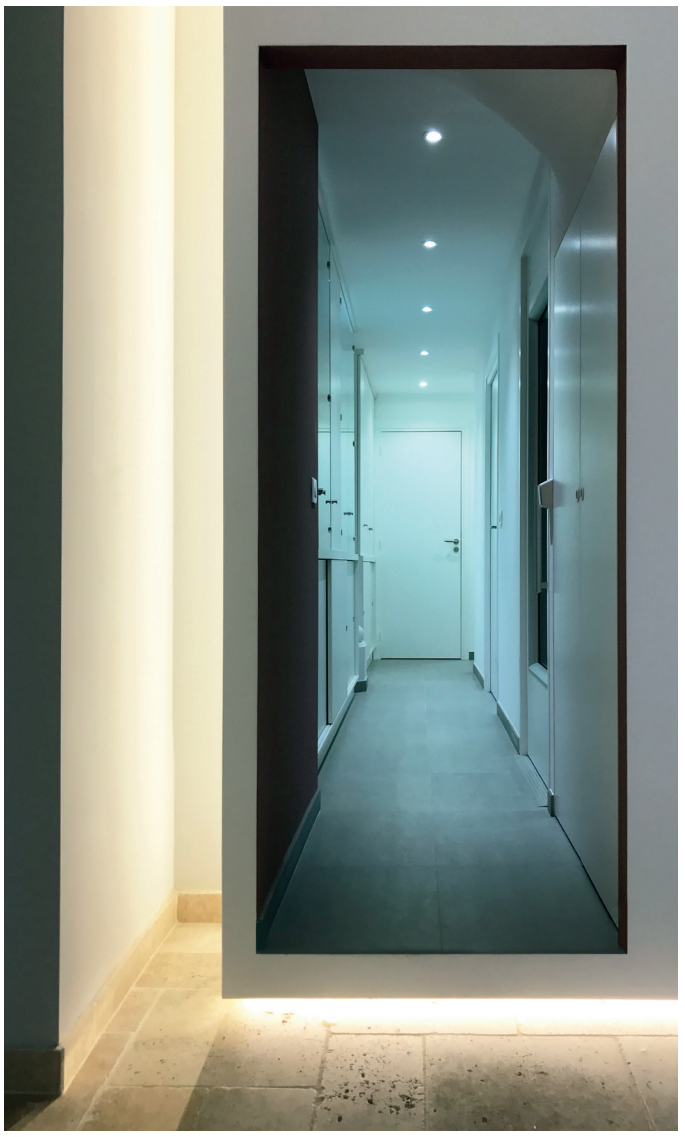
HABITER AUTREMENT

LES ÉGLISES ET CHAPELLES DE FRANCE FONT PARTIES DE NOTRE PATRIMOINE CULTUREL. LA NÉCESSITÉ, AUJOURD'HUI, EST DE LEUR OFFRIR UNE NOUVELLE ORIENTATION ET DE LES ANCRER DANS LA VIE CONTEMPORAINE EN CONSERVANT LEUR IDENTITÉ ET LA MÉMOIRE DES LIEUX.



C’est le challenge relevé par une équipe de 4 professionnels, liés par des projets communs et une belle amitié née sur les bancs de l'école d'architecture de Marseille, avec la reconversion de la Chapelle ST CHRISTOPHE à Menton en lieu d'habitation.
Construit en 1874, de style néogothique, l’édifice, désacralisé depuis de nombreuses années, a déjà subi plusieurs transformations et accueilli successivement des bureaux et une salle de fitness. Les nouveaux propriétaires laissent alors aux soins des architectes, la mission d'en faire un lieu de vie en leur donnant toute latitude pour l'élaboration, la réalisation et la décoration intérieure de cet espace.
C’est une formidable opportunité pour cet atelier d'architectes de laisser libre cours à leur créativité au bénéfice d'un projet très atypique. Un seul impératif, respecter l'intégrité et la structure de l'édifice, demande formulée par les architectes des bâtiments de France.
Très rapidement deux évidences s'imposent . Dans un premier temps, Il faudra libérer l'édifice des interventions successives qui ont dénaturé l’esprit de la chapelle et il faudra créer un nouvel espace de vie dédié à la famille. CE SERA UNE BOITE ! Une extension contemporaine, dissociée des murs et du plafond vouté, afin de pouvoir profiter de la beauté des fresques et des colonnes de style corinthien. L'ensemble éclairé sur tout le pourtour par des lampes leds, donne ainsi une impression de suspension dans l'espace.





Le chantier durera un an, fruit d'une longue collaboration avec le maître d'ouvrage et l'intervention de douze corps d'état qui, tous, ont rivalisé d'ingéniosité et de sens pratique pour sublimer ce bâtiment chargé d'histoire. L'ouvrage a bénéficié de nombreuses améliorations techniques pour certaines invisibles comme le chauffage et le rafraîchissement par le sol, l'installation d'un ascenseur intégré dans la boîte, l'isolation phonique des menuiseries extérieures, l'utilisation de leds pour économiser l'énergie, l'application d'isolant thermique dans les combles....

Toutes ces innovations s'inscrivent dans le développement durable, notion chère à l'atelier.

Pour l'aménagement et la décoration de ces 125 m^2 de sérénité, le ton était donné. Préserver l'authenticité de l'existant, conjuguer l'ancien et le moderne avec une décoration résolument contemporaine imaginée et réalisée sur mesure par Sandrine BENNATI.

Le choix des couleurs est guidé, et en accord, avec le magnifique plafond préalablement restauré par Frédéric GENOVESE (artiste peintre de Nice). Certains éléments comme la statue de Saint Christophe ou le lustre d'origine ont également été restaurés et réintroduits dans l'actuelle décoration. un soin particulier a été apporté aux éclairages pour sublimer l'ancien dans lequel se glisse cette boite contemporaine, faite de terre cuite et de chêne.

Le sol de l'entrée a été dallé de vieux travertin posé sans calepinage afin de retrouver l'authenticité des lieux et marquer le contraste avec les grands carrelages des parties neuves. Les vitraux en rosaces, cassées et dégradées, ont été remplacées par des créations contemporaines, de Adeline RINCENT, diffusant la douce lumière naturelle de la Côte d'Azur.

Les murs de la chapelle ont été repeint et légèrement rénovés afin de laisser apparaitre tous leurs défauts d'antan et créer un oxymore avec les laques brillantes et tendues de la boite.

La touche finale, est un petit jardin de quelques dizaines de mètres carrés, écrin de verdure pour ce bijou architectural dont l'accès vous sera accordé au tintement de la cloche, descendue de son vieux clocher pour accueillir les invités.

toute l'équipe remercie chaleureusement les propriétaires pour leur confiance et amitié accordée, et félicite les entreprises pour leur implication technique.

ARCHITECTES, EXPERT, MAITRES D'OEUVRE, DECORATRICE
Stephanie NICOLAS-MICHEL
Sandrine BENNATI
Alain BENNATI
Joël SANGUINETTI

UNATELIERDARCHITECTES
21 Rue Emmanuel Philibert - 06300 NICE
unatelierdarchitectes@gmail.com

Stéphanie NICOLAS; alain BENNATI; Joel SANGUINETTI; Sandrine BENNATI