DE MONACO À SAINT-TROPEZ

N°21

PERSPECTIVE

L'ACTE DE BÂTIR

URBANISME / ARCHITECTURE / ENVIRONNEMENT / ART ET BATIMENT

Photos : Alessandro Biancheri

BRUXELLES

ART NOUVEAU, ART DECO : FAÇADES ET SERRES ROYALES

Grattoir

Les Serres royales (Domaine royal de Laeken) architecte Alphonse Balat (1895)

Grand Place, Maison des Brasseurs

Maison de l'architecte Paul Hankar (1893)

Photos : Bérangère Perret

Bruxelles, c'est d'abord **La Grand-Place**, « le plus beau théâtre du monde ». Les 4 côtés de la Grand-Place sont flanqués d'admirables façades baroques, néoclassiques, gothiques flamboyant ou florissant pour la Maison du Roi (Musée de la Ville) et pour l'admirable Hôtel de Ville. Ce bâtiment phare de la Grand-Place est surmonté de sa flèche ajourée, surgissant au-dessus des toits, donnant à l'ensemble une exceptionnelle légèreté. Du même côté, et tout aussi « flamboyante », s'élève la **Maison des Brasseurs** avec ses colonnes au décor de feuilles de houblon, d'épis de blé et de feuilles vigne rappelant le transport de la bière et le marché. La Grand-Place s'ouvre sur un dédale de ruelles à gros pavés : rue des Bouchers, rue au Beurre, rue du Poivre, du Pain, des Harengs, du Marché au Charbon, du Marché-aux-Herbes etc.. Mentionnons pour l'anecdote, la rue des Brasseurs, où, en 1873, eut lieu la mémorable dispute entre Paul Verlaine et Arthur Rimbaud. L'auteur du « Bateau ivre » blessa son compagnon d'un coup de revolver.

Parcours Art Nouveau

A la fin du XIXe siècle, les ferronneries épousent les verres, les lignes se courbent et autorisent des audaces, permettant d'ouvrir largement les façades et les intérieurs. L'arabesque, la silhouette féminine, l'animal de la faune fantastique, la plante, leurs représentations symboliques sont des motifs de décoration récurrents : plus de 2000 façades Art Nouveau et Art Déco surmontées de décors en sgraffites parsèment la capitale entre les quartiers Saint-Gilles et Ixelles, en un véritable parcours de rues Art Nouveau Art Déco. L'exubérance décorative à thèmes mythologiques, volutes, rampes et sgraffites fait place dès la fin de la Première Guerre Mondiale au style Art Déco générant des formes géométriques où l'angle prédomine. Le modèle type en est le Bozar ou Musée des Beaux-Arts. Le Bozar fait partie du projet urbanistique du **Mont des Arts** avec les Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique (commencés en 1797) et le Musée Magritte implanté sur le site originel dans un ancien bâtiment de style néoclassique, réhabilité et inauguré en 2009.

Détails façade Art nouveau

Bâtiments emblématiques

Au fil des styles, Bruxelles s'embellit de chefs-d'œuvre d'architecture Art Nouveau, style développé par **Victor Horta** (1861-1947) puis largement diffusé ensuite. Horta construit d'abord sa propre Maison et atelier (devenu le Musée Horta), puis le célèbre Hôtel Solvay avec sa façade de fer, de verre et de pierres naturelles, matériaux favoris de l'architecte, la Maison Tassel de pierres blanches et de métal, à grandes baies et bow-windows, tous bâtiments inscrits au Patrimoine Mondial de l'UNESCO. Horta est l'auteur du Musée des Instruments de Musique et enfin du Bozar, son chef-d'œuvre Art Déco.

Un autre chef de fil belge de l'architecture Art Nouveau, **Paul Hankar** (1859-1901) a lui aussi réalisé sa propre maison. Elle est considérée comme le premier bâtiment Art Nouveau à Bruxelles, en même temps que le célèbre Hôtel Tassel conçu par Horta. Paul Hankar réalise ensuite en 1897 la maison du peintre **Albert Ciamberlani**, remarquable par ses larges baies arrondies entourées de sgraffites représentant les branches étalées d'un arbre et les trois âges de la vie. Les médaillons de la frise évoquent les travaux d'Hercule. L'architecte **Albert Roosenboom** (1871- 1943) fut un élève de Victor Horta. Il réalise également sa maison particulière dans le pur style Art Nouveau dont on remarque les majestueuses ferronneries du balcon et les sgraffites entourant les fenêtres supérieures ainsi que le très surprenant grattoir du rez-de-chaussée. Précisons que l'ensemble de ces façades, petite vitrine de l'Art Nouveau, se découvre dans le pourtour du musée Horta situé rue Américaine.

Les Serres Royales

Dans le parc du Château de Laeken, s'étendent les Serres Royales, un ensemble architectural de dômes et de pavillons de fer, de fonte et de verre, relié par des galeries végétalisées qui embaument par la profusion de plantes fleuries. Ces Serres sont uniques en Europe, aussi bien par l'architecture que pour les collections des espèces. Elles ont été conçues par l'architecte Alphonse Balat entre 1874 et 1905 pour le roi Léopold II. Au printemps, les Serres Royales sont ouvertes au public pendant trois semaines.

Antoinette Toni Matecki
tonimatecki@orange.fr
Tél. 06.24.05.10.37