

DE MONACO À SAINT TROPEZ

# PERSPECTIVE

L'ACTE DE BÂTIR

URBANISME / ARCHITECTURE / ENVIRONNEMENT / ART ET BATIMENT



N/20

# WARSZAWA

Capitale de l'actuelle République de Pologne depuis 1596, Varsovie est située au Centre-Est du pays, au cœur de la vaste plaine de Mazovie avec ses forêts denses où se rencontrent des bisons broutant « l'herbe de bisons », dont un brin colore et parfume la fameuse vodka « zubrojka ». Le toponyme « Warszawa », selon la légende, proviendrait du nom de deux amoureux auxquels une fable médiévale a donné le rôle de fondateurs de la ville. La Vistule la traverse du Sud au Nord, fleuve duquel serait sortie une sirène, actuel emblème de la Cité.

Varsovie est un véritable condensé de l'inraisemblable histoire de la Pologne. Soumise à un cycle infernal d'invasions, de destructions, de reconstructions, d'insurrections et de résurrections, son centre historique a été reconstruit fidèlement après les ravages nazis, à partir de l'année 1947. Puis, le nouveau régime a construit des monuments et des bâtiments publics en hommage au communisme et au modernisme,

Pour comprendre le dessin et le destin de cette ville, il faut se rendre compte qu'elle a été détruite à 95 % par les bombardements de la Seconde Guerre puis reconstruite entièrement grâce aux archives conservées au Château Royal. Ces documents ont été sauvés et déplacés avec le mobilier avant la destruction du château.

Palais, hôtels particuliers églises tous reconstruits offrent une richesse de couleurs et de détails issus de presque toutes les périodes et tous les styles architecturaux présents en Europe : style gothique, renaissance, baroque, néoclassique et réaliste socialiste sur le modèle stalinien de l'imposant **Palais de la Culture et des Sciences** (1952-55) et du bâtiment de la Philharmonie de Varsovie, autre exemple de reconstruction sur le modèle stalinien.



Le Château Royal

### La Vieille Ville ( Stare Miasto), le Château

Elle est le coeur du nouvel essor de Varsovie. Petit écrivain classé par l'UNESCO Stare Miasto se blottit autour du Château Royal et de sa cathédrale.. Cette zone piétonne s'organise autour du Rynek (place du Vieux Marché) avec tout le charme de ses ruelles pavées et de ses maisons colorées. Stare Miasto représente un ensemble cohérent sur la plan architectural : entièrement reconstitué après 1947. Stare Miasto regorge de cafés, de restaurants et de vendeurs de rues. En été, la place du Vieux Marché se remplit de tables et de fiacres en été. Près de la place, se situent le **Musée historique de Varsovie** et le **Musée de la littérature consacré à Adam Miickiewicz**, le plus grand écrivain et poète romantique polonais du XIXe siècle.

### Le Château Royal

Depuis le XIIIe siècle, le Château est tour à tour, domicile des ducs de Mazowie, puis demeure royale. C'est aussi dans ce lieu que la Pologne se dote d'une Constitution en 1791, la première en Europe. Résidence officielle des présidents, le Château fut dynamité par les nazis. Sa reconstruction s'est achevée en 1984, année de sa réouverture au public. L'intérieur et le mobilier (en partie déplacés au Canada avant le début de la guerre) datent du XVIIIe siècle.

### La Voie Royale (Trakt Królewski)

La « Voie Royale » (Trakt królewski) est la promenade la plus célèbre et la plus prestigieuse de la capitale. Depuis le XVIe siècle elle a été utilisée par les rois de Pologne pour se déplacer de leur résidence officielle du château à l'entrée de la Vieille Ville jusqu'à leur résidence d'été le palais de Wilanow, à l'époque située à l'extérieur de la ville. Il fut construit par le roi Jean III Sobieski à la fin du XVIIe siècle

La voie Royale longue de 4 km dessert de nombreuses résidences aristocratiques et des bâtiments institutionnels jusqu'au parc du « palais sur l'eau » néoclassique de Lazienki. C'est là que se dresse l'immense monument dédié à Chopin au pied duquel ont lieu chaque année des récitals de piano ainsi que le « concours Chopin ».

Toute la Voie est désormais incluse dans le périmètre de la ville ; elle sert principalement d'axe touristique et commercial. Sur son parcours, défilent de nombreux édifices représentatifs des différentes périodes de l'histoire de la ville. Citons le **palais Radziwill**. Cet édifice néoclassique abrite la résidence des chefs d'état depuis la présidence de Lech Walesa en 1994. C'est aussi dans ce palais que fut signé le **pacte de Varsovie** en 1955. Puis le palais Staszic ou Académie des sciences, les églises Sainte-Anne, Sainte-Croix etc..., l'Université et l'Académie des beaux-arts ainsi que le musée Chopin : ensemble de bâtiments entièrement reconstruits.

### De Nowy Swiat à la Vistule

Considérée comme les « Champs-Élysées de Varsovie, la rue Nowy Swiat (rue du Nouveau-Monde), prolongement de la voie royale, s'emprunte en passant devant le palais néo-classique Staszic, là où se dresse le monument dédié à l'astronome **Mikolaj Copernic**. Bordée de façades reconstruites dans leur style d'origine néoclassique comme elles l'étaient dans les années 1920 et 1939, Nowy Swiat abrite des ambassades, des boutiques de luxe, des restaurants, des terrasses ainsi que l'incontournable et célèbre café Blikle dont l'ouverture date de 1869.. !

Le cœur de la ville abrite aussi le musée d'art moderne, le musée Chopin ainsi que l'indestructible palais de la Culture et des Sciences.

Il faut traverser la Vistule pour se rendre compte de la Varsovie d'avant-guerre, épargnée par les destructions : sur la rive droite, le quartier Praga a conservé ses immeubles décrépis du XIXe siècle et son bazar authentique : ateliers de peintres, galeries d'art, centres culturels underground sans cesse en mouvement. Praga est avant-gardiste.



Sculpture monument de Chopin

### La Varsovie juive : extermination d'une race

« Ghetto ».. C'est à Varsovie que ce mot contient le plus de résonance emblématique et odieuse. Le plus vaste de toute l'Europe occupée, le ghetto de Varsovie est instauré à la fin de l'année 1939 sur tout un ensemble de rues et de places à l'ouest de la Vieille Ville. Ce périmètre de 4 hectares (soit 2,4 % de la superficie totale de la ville) ceinturé d'un mur de briques long de 18 km, haut de 3 mètres, est administré par le Judenrat. Les chances de s'échapper sont quasi nulles, 450.000 Juifs y vivent. A partir de 1942, ils seront peu à peu déportés pour les camps par « paquets » de milliers d'individus.

### Lieux de la mémoire

La route de la mémoire s'emprunte depuis le Monument aux Héros du ghetto dressé sur des ruines en 1948, à l'occasion du 5e anniversaire de l'insurrection du ghetto. En suivant l'itinéraire, on accède au **Musée d'Histoire des Juifs de Pologne**. Façade de verre et d'acier coupée par une grande brèche de pierre, ce bâtiment a été conçu par les architectes finlandais Rainier Mahlamäki et Ilmar Lahdelma (ouvert en avril 2013). Ensuite, depuis l'emplacement de l'ancienne place Grzybowski, poursuivre jusqu'au Théâtre juif puis emprunter la rue Grzybowska jusqu'au **Musée de L'Insurrection de Varsovie**. Ce lieu est installé dans une ancienne centrale électrique de tramways sur plus de 2000 m<sup>2</sup>. Le Musée retrace par des archives, films etc la tentative de libération de la capitale en août 1944 par la résistance polonaise et les habitants, tentative dont l'issue sera l'instauration de la République populaire de Pologne.

Le ghetto et ses rues sont entièrement « nettoyés » par l'occupant allemand suite à l'insurrection de 1944. Cependant, des traces ou fragments du passé subsistent : quelques maisons de la rue Prozna, des morceaux du mur de briques place Grzybowski, la synagogue Nożyk construite en 1902, dernière survivante des 20 synagogues de la Varsovie d'avant-guerre.

Antoinette Toni Matecki  
 tonimatecki@orange.fr  
 Tél. 06 24 05 10 37

### Une ville dynamique

Des bâtiments d'architecture contemporaine, des grandes avenues, des parcs, des places, des buildings gratte-ciel, des grues : cette ville moderne et dynamique est en constante rénovation. H&M, Zara, Prada les enseignes sont les mêmes qu'à Paris ou à Londres. Au temps de la guerre froide et jusqu'à la chute du mur de Berlin, les magasins d'alimentation et de commerce n'avaient « rien à vendre », ils étaient vides. Il fallait faire la queue pour acheter n'importe quoi. Aujourd'hui, l'étendue de la ville est impressionnante.

De part et d'autres des toits de tuiles rouges de la **Vieille Ville** s'élèvent la Tour Złota signée par Daniel Libeskind, le Metropolitan Building de Sir Norman Foster, la Bibliothèque de l'Université de Varsovie (BUW) avec son jardin sur le toit (architectes Marek Budzynski et Zbigniew Badowski), le Rondo, gratte-ciel conçu par Skidmore, Owings, Merrill, les Terrasses d'or, centre commercial composé de 7 dômes de verre, et enfin la Cosmopolitan Tower (conçue par l'architecte Helmut Jahn) inaugurée en octobre 2014.



Place du Vieux Marché